



Электронный сетевой журнал

РОСОБОР



СЕНТЯБРЬ
№ 12
2017

В НОМЕРЕ:

- Формирование у дошкольников представлений об истории родного края
- Сенсомоторная координация как показатель психологической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе
- Социально-педагогическая деятельность с детьми школьного и дошкольного возраста, подвергшимися домашнему насилию
- Воспитание гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста
- Формирование социокультурной компетенции школьников и студентов, изучающих иностранные языки

Общество с ограниченной ответственностью «Интерактивные образовательные технологии»



УДК 37.0

ББК 74.00

Р75

Журнал издается с 1 сентября 2015 года.
Главный редактор А.А. Тупков
Выпускающий редактор Л.Ю. Новикова
Дизайн П.Р. Веркосич

Р 75 Рособр. Выпуск № 12, сентябрь. – Сетевой электронный журнал, 2017
– 219 с.

Сетевой электронный журнал «РОСОБР» является периодическим on-line изданием, в котором публикуются статьи и материалы о теоретических исследованиях, а также статьи и материалы методологического и прикладного характера, предназначенные педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций.

УДК 37.0

ББК 74.00

ISSN 2541-7754
ГРНТИ 14.01.01
Свидетельство о регистрации СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 67321 от 05.10.2016

© ООО «Интерактивные
образовательные технологии», 2015
Адрес редакции: г. Ханты-Мансийск,
ул. Лермонтова, д. 30, оф. 17



Уважаемые авторы и читатели!



Компания «Интерактивные образовательные технологии» совместно с редакцией журнала «РОСОБР» поздравляют вас с Днем Знаний - началом учебного года!

1 сентября – это радостный и торжественный праздничный день для тех, кто впервые садится за школьную парту, для тех, кто впервые слышит первый в своей жизни звонок. Первый звонок звучит к началу совершенно новой жизни, такой длинной и интересной, безусловно, полезной и необходимой. Это особый праздник для первоклашек, они, нарядные, с цветами пришли на первую встречу с новой жизнью, с новыми знаниями!

С самых юных лет этот день для всех нас – символ стремления учиться, символ дороги к знаниям! Ведь ЗНАНИЯ – самое главное богатство в мире. **С Днем знаний всех вас!**

Дорогие педагоги! Совершенствуйте свой профессиональный уровень, постигайте азы педагогического мастерства, стремитесь к высокому качеству обучения учащихся. Пусть таланты и достижения ваших детей станут предметом гордости для всех нас!

Искренне желаем всем удачного школьного года и высоких отметок! Здоровья вам, счастья, мира, тепла и благополучия!

С уважением,
главный редактор журнала «РОСОБР»

Александр Тупков



СОДЕРЖАНИЕ

№ 12 сентябрь 2017

7	Раздел 1. Нравственное и творческое развитие
8	Жданова Наталья Оттовна Музыкально-интеллектуальная игра «Вопрос на засыпку»
15	Словягина Ольга Николаевна Психологические возрастные особенности развития творческих способностей младших подростков на занятиях по декоративно-прикладному искусству
19	Коротовских Инга Валерьевна Развитие танцевальности у воспитанников образцового ансамбля народного танца «Отрада»
29	Самедова Гюльзар Агарзаевна Приложение к проекту по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Растим патриотов»
39	Раздел 2. Здоровье – превыше всего!
40	Классман Анна Леонидовна Конспект НОД по физкультуре в 1 младшей группе (2-3 года) на тему: «Заячья прогулка»
45	Куртыгина Светлана Викторовна Конспект занятия по физической культуре в старшей группе на тему: «Школа юного экспериментатора»
48	Борунова Юлия Геннадьевна Познавательная-игровая деятельность по формированию здорового образа жизни с детьми старшей группы компенсирующей направленности «Поможем сохранить здоровье мальчику Ох»
51	Смагина Татьяна Васильевна Сценарно-режиссёрская разработка «Сказка в гости к нам пришла и здоровье принесла» с детьми старшего дошкольного возраста при реализации физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОУ
57	Зыкова Ирина Михайловна Спортивное развлечение на улице с родителями для детей второй группы раннего возраста «Приключения жёлтых цыплят»
61	Раздел 3. Сценарии мероприятий
62	Жданова Наталья Оттовна Сценарий отчётного концерта школы
67	Жданова Наталья Оттовна Сценарий «Необыкновенные превращения песенки»
70	Кузнецова Венера Габдрашитовна Сценарий мероприятия по теме: «Путешествие по песням В. Шаинского»
73	Раздел 4. Дошколята
74	Лушай Любовь Геннадиевна КОНСПЕКТ организованной образовательной деятельности по трудовому воспитанию для детей младшего возраста 3-4 лет на тему: «Игрушки тоже любят чистоту»
79	Морозова Любовь Юрьевна Формирование у дошкольников представлений об истории родного края
81	Вячистая Екатерина Витальевна, Зданович Оксана Валерьевна Сенсомоторная координация как показатель психологической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе
86	Чезганова Юлия Викторовна Конспект НОД по развитию речи и обучению грамоте в старшей группе «Зимние забавы»
88	Русецкая Жанна Викторовна Воспитание гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста
90	Бочкарёва Елена Александровна Дидактическая игра как средство развития познавательных способностей детей дошкольного



	возраста
93	Раздел 5. Для Вас, родители!
94	Верёвкина Татьяна Викторовна Фрагмент родительского собрания в старшей разновозрастной группе «С маршем в ногу по дороге»
97	Хлыстун Валентина Ивановна Социально-педагогическая деятельность с детьми школьного и дошкольного возраста, подвергшимися домашнему насилию
108	Уварова Светлана Владимировна Коррекционно-развивающая работа психолога с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра
114	Раздел 6. Шпаргалка для учителя
115	Жданова Наталья Оттовна Методическая разработка по теме: «Особенности обучения учащихся игре на домре»
127	Булавкина Любовь Александровна Конспект урока по литературному чтению в 4 классе по УМК «Школа России» на тему: «И. С. Шмелев «Егорьев день»
134	Лямзина Алла Михайловна План-конспект учебного занятия в логике личностно-ориентированного урока в 9 классе по теме: «Арифметическая прогрессия»
143	Ядрышников Елен Васильевна Дворцовые перевороты: Елизавета Петровна, Петр III
144	Суворова Ирина Николаевна Сценарий занятия по литературному краеведению на тему: «Николай Сидоров «Голубой колокольчик»
146	Аккузина Ирина Владимировна, Сальникова Ксения Ивановна Технологическая карта урока по географии в 6 классе на тему: «Водяной пар в атмосфере. Облака и атмосферные осадки»
151	Жамкина Юлия Николаевна Технологическая карта урока географии на тему: «Ориентирование на местности. Стороны горизонта»
158	Мусаева Маргарита Викторовна Обучение школьников говорению на уроках английского языка с использованием проблемно-проектного подхода
161	Раздел 7. Экологическое воспитание
162	Линникова Ирина Федоровна Реализация проекта «Экологический календарь» в МБДОУ № 158 города Ростова-на-Дону в 2017 году
167	Алекберова Аиде Мусаевна Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми первой младшей группы по теме: «Мы рады солнышку»
170	Власюк Вера Николаевна Конспект непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи для детей группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития 5-6 лет "Фрукты"
173	Раздел 8. Педагогический калейдоскоп
174	Сковпень Николай Михайлович Контрольно-измерительные материалы по предмету «Оборудование, техника и технология электросварки» по специальности 19906 «Электросварщик ручной сварки»
187	Ануфриева Нина Николаевна Исследовательский проект «Бабки – игра детей оленеводов»
190	Николаева Елена Ивановна Итоговая аттестационная работа по теме: «Организация образовательного процесса в ДОО на основе примерной основной образовательной программы «Открытия» в условиях введения ФГОС дошкольного образования»
199	Дульцева Татьяна Николаевна Задачи на разностное и кратное сравнение для учащихся 2-3 классов



201	Лебедева Светлана Леонтьевна Моделирование в процессе экспериментальной деятельности у детей дошкольного возраста
204	Яцына Надежда Викторовна Семинар-практикум для педагогов «Игра - ведущий вид деятельности дошкольников»
208	Рыкова Марина Александровна Формирование мотивации к изучению физики у подростков с девиантным поведением
218	Валинурова Альфиза Илдаровна Формирование социокультурной компетенции школьников и студентов, изучающих иностранные языки





Раздел 1.

Нравственное и творческое развитие



Музыкально-интеллектуальная игра «Вопрос на засыпку»

*Жданова Наталья Оттовна,
преподаватель
МБУДО «Детская музыкальная
школа» п.г.т. Седкыркец,
Республика Коми*

Музыкально-интеллектуальная игра «Вопрос на засыпку», является традиционным мероприятием школы, позволяющим подвести итоги полугодия или учебного года по предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», каждому воспитаннику продемонстрировать свои достижения, знания в форме игры, а преподавателям предоставляется возможность оценить уровень знаний учащихся. Игры проводятся регулярно, сценарии и вопросы подготовлены по каждому классам отдельно.

Цель: создание условий для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и умений, подведение итогов и определение качества знаний, качества усвоения учебного материала по теоретическим дисциплинам, а также поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей.

Задачи:

Развивающие:

- способствовать накоплению опыта участия в познавательных мероприятиях школы и сценического поведения.

Образовательные:

- возможность для реализации и совершенствования творческих и интеллектуальных способностей учащихся;
- умение точно выражать свои мысли, быстро отвечать на поставленные вопросы, без остановок и ошибок.
- Умение переключать своё внимание и определять категорию вопроса;

Воспитательные:

- создать благоприятную психологическую атмосферу - радости, комфорта, дружбы;
- формировать чувство ответственности за качество выполнения коллективного дела;

Участники-исполнители: учащиеся и преподаватели школы.

Основные методы, используемые на концерте:

- стимулирования и мотивации детской деятельности: создание ситуации включения в творческую деятельность, создание ситуации успеха, положительного примера.
- словесный: рассказ, беседа, объяснение, прослушивание.
- наглядный: использование наглядных материалов (презентации).
- практические: исполнение учащимися изученной программы, показ индивидуальных и коллективных достижений.
- музыкально-эстетической пропаганды.

3 Материально-техническое оснащение:

мультимедийный проектор, компьютер, музыкальные инструменты (металлофоны, фортепиано, клавишный синтезатор)

Кегли

Карточки с указанием: терминов, штрихов, динамики

Секундомер

Пульты



ПРАВИЛА ИГРЫ:

Игра состоит из нескольких раундов. Участвуют 2 команды, которые самостоятельно выбирают название и своего капитана.

Первыми отвечают на вопрос те ребята, которые быстрее нажимают кнопку (музыкальный молоток, резиновые игрушки, металлофон...)

Предлагается 3 варианта ответов на заданный вопрос. Если команда правильно отвечает на вопрос, она получает жетон с дополнительным временем для супер игры. Между раундами с заданиями устраиваются

«Переменки», на которых ребята отдыхают, участвуя в различных конкурсах.

НАГРАЖДЕНИЕ КОМАНД:

Победители игры получают призы или устраивается общее чаепитие.

Команде победительнице выставляется отличная оценка за полугодие по предмету музыкальная литература.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:

Членами жюри являются преподаватели школы, а также представители обеих команд. Членами жюри могут быть присутствующие учащиеся младших классов, которые не участвуют в игре.

1 РАУНД.

1. В тональности до мажор: 3 бемоля, 3 диеза, нет знаков.
2. а capella : это пение под аккомпанемент,
пение без аккомпанемента,
нежная игра на инструменте.
3. Композитор: человек, который сочиняет музыку только
в России, только в Америке, во всём мире.
4. Большой театр - это театр, где показывают цирковое представление,
музыкальный или драматический.
5. П.И.Чайковский написал: «Тараканище», «Щелкунчик» или
«Краденое солнце»
6. Главный звук в гамме называется: субдоминанта, доминанта
или тоника
7. Скерцо в переводе означает: «круг», «шутка» или «песня»
8. В тональности ре мажор - 3 диеза, 2 диеза или 1 бемоль
9. Бекар - это повышение звука, понижение звука
или отмена знаков.



10. Какие инструменты относятся к народным: барабан, балалайка или виолончель.
11. В гармоническом миноре: повышается 6 ступень, повышается 2 ступень, повышается 7 ступень.
12. Исполнение очень тихое - это: фортиссимо, пианиссимо или диминуэндо
13. Исполнение на домре осуществляется: смычком, медиатором или губами.
14. «Лебединое озеро» - это: балет, опера или оперетта.
15. К русским композиторам отнесём: Моцарта, Шостаковича или Римского-Корсакова.
16. Октава может быть: Малой, тихой или маленькой?
17. Гамму можно исполнить: на домре, на фо-но, на любом инструменте?
18. В интервале М 2 - 2 тона, 0,5 тона, 1 тон?
19. Интервал квинта может быть: чистой, увеличенной или большой?
20. Закончите круг: фа- до-соль-ре-ля..... (ми-си)
си- ми- ля- ре- соль.....(до-фа)
21. И.С.Бах , в переводе с немецкого: ручей, река или озеро?
22. Композитора Глинку зовут: Иван Васильевич, Михаил Васильевич или Михаил Иванович?
23. М.И.Глинка написал: оперу «Иван Грозный», «Иван Сусанин» или «Тарас Бульба»?
24. Сколько исполнителей в квинтете: 2; 4; или 5?
26. Какой композитор является автором, написавшим самое большое количество симфоний: Чайковский, Бетховен, Гайдн?
27. Назовите 3 инструмента на букву «Ф»? (п. Ф-но, фагот, флейта)
28. Самый популярный танец 18 века - это: гавот, полька, менуэт?
29. Продолжите название произведения Мусоргского: «Картинки с книжки»
«Картинки с выставки»
«Картинки с полки»



30. Экспозиция, разработка, реприза – это разделы: формы рондо,
сонатной формы
или формы вариации?
31. Бородин, Мусоргский, Балакирев, Кюи, Римский-Корсаков - эти композиторы
называли себя: «Могучей силой», «Могучей волей»
или «Могучей кучкой»?
32. Как называется спектакль, основанный на пении: балет, опера
или оперетта?
33. Полька – это: чешский танец, польский танец или русский танец?
34. Одного исполнителя называют: солист, пианист или дуэтист?
35. Произведения «Времена года» нет у композиторов: Чайковского, Баха
или Вивальди?
36. К каким голосам относятся бас, тенор, баритон? (к женским, детским,
или мужским)
37. А дискант? (женский голос, мужской голос
или детский голос)
38. Кого из композиторов 18 века называли чудо-ребёнком: Бетховена
Моцарта или Баха?
39. Соната Л.Бетховена называется: «Солнечная», «Лунная»
или «Звёздная»
40. Кто из композиторов не писал опер: Бах, Глинка или Даргомыжский?
41. Аппликатура – это: не нужные ноты, пальцы или мышцы рук?
42. Музыкальное учебное заведение называется: амбулатория, обсерватория
или консерватория?
43. Руководителя оркестра называют: главой оркестра, дирижёром оркестра
или директором оркестра?
44. Кто из композиторов « Могучей кучки» был химиком: Бородин,
Мусоргский, Римский-Корсаков ?
45. Какого произведения П.И.Чайковского нет в «Детском альбоме»:
«Болезнь куклы», «Новая кукла», «Свадьба куклы»?
46. Назовите 3 инструмента на букву «А»? (аккордеон, альт, арфа)
47. Песня, романс, опера относятся: к инструментальному жанру,



вокальному жанру или эстрадно-циркового?

48. Кто из этих композиторов не является русским композитором: Кюи, Моцарт, Мусоргский?
49. Какие произведения относятся к полифонии: этюды, сонаты, инвенции, фуги?
50. Назовите первую русскую классическую оперу: «Снегурочка», «Борис Годунов» или «Иван Сусанин»?
51. Как называется прибор, на шкале которого написаны все основные темпы: термометр, метроном или камертон?
52. Сколько исполнителей в дуэте: 3; 1; 2?
53. Перечислите основные средства музыки: тембр, темп.... (лад, ритм, динамика)
54. С чего начинается опера: с увертюры, с коды или с репризы?
55. Слово концерт обозначает: соревнование, конкурс или спектакль?
56. Интервал ув.4 называется по-другому: питон, бидон или тритон?
57. Назовите устойчивые ступени: I IV VI III V ?
58. Первый ключевой диэз – это: до диэз, соль диэз или фа диэз?
59. Скорость исполнения- это: стаккато, рубато или модерато?
60. Интервал квинта обозначается: 6; 4; или 5?
61. Вольта – это: скобка, сила звука или обозначение карты?
62. Какие ноты нельзя исполнить в произведении: ноту ми диэз, до диэз, си диэз?
63. Домра – это: духовой, струнный или народный инструмент?
64. Транспонирование – это: симфония о транспорте, перенос мелодии или сочинение мелодии?
65. Буквой В обозначают: тональность: ре мажор, соль минор или си бемоль мажор?
66. Пиццикато – это: игра медиатором, игра пальцем или маленькая пицца?



67. Гамма по полутонам называется: хромающая, хроническая или хроматическая?
68. Д 7 строится на I III или V ступени?
69. a- moll – это обозначение тональности: до мажор, ре минор или ля минор?
70. Первый ключевой бемоль – это: до бемоль, ми бемоль или си бемоль?
71. Какой из этих темпов быстрый: Lento Moderato Allegro ?
72. Какой из этих темпов медленный: Vivo Allegretto Adagio ?
73. Сколько знаков в соль мажоре: 1 бемоль, 2 диеза или 1 диез?
74. Как обозначается замедление:
75. Басовый ключ – это: ключ ми, ключ соль или ключ фа?
76. Можно ли на фо-но играть дуэтом?
77. Оркестр может быть: симфоническим, ударным или народным?
78. Каким ещё может быть оркестр? (духовой, эстрадный).
79. Назовите 3 инструмента на букву «Т» (труба, туба, тромбон)
80. Номер произведения называется по-другому: фокус, опус или глобус?

ПЕРЕМЕНКИ

1 переменка.

Игра с кеглей. Игра на внимание. Выполняются команды ведущего.(за ухо, за коленку, за... за кеглю)

2 переменка.

Игра « Сладкие кулёчки» под музыку собираются в «паравозик» шоколадки, чупа-чупсы, конфетки, прянички. Услышав команду: « Кулёчки», все участники должны быстро собраться в свой круг (кулёк)

3 переменка.

Разложи карточки: темпы, штрихи, динамика....

2 РАУНД

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ.

Участники должны исполнить, подобрать, сочинить, спеть любую весёлую мелодию. За каждую исполненную мелодию команде добавляется дополнительно



2 секунды времени, которое она может использовать во время супер игры.

3 РАУНД

УГАДАЙ МЕЛОДИЮ.

Участники должны угадать мелодию с 10 нот. Если участник может угадать мелодию с меньшего количества нот, он начинает торговаться. Выигрывает та команда, которая сможет угадать мелодию с наименьшего количества нот.

СУПЕР ИГРА

Участникам предлагается собрать пазлы и исполнить произведение, которое они собрали из пазл, за время, заработанное в предыдущих раундах. Время просчитывается согласно жетонов, которые получили команды, отвечая на вопросы. Каждый жетон стоит 10 секунды времени.

(п. И.С. Бах «Менуэт»)



Психологические возрастные особенности развития творческих способностей младших подростков на занятиях по декоративно-прикладному искусству

*Словягина Ольга Николаевна,
преподаватель
МКУДО Коченевского района «ДШИ»
с.Прокудское, Новосибирская область*

Творческие способности формируются и развиваются в процессе творческой деятельности. По определению Л.С. Выготского творческой деятельностью является «всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий» [2, с.5].

Развитие творческих способностей у детей - процесс очень сложный, зависит от свойств нервной системы, эмоциональной чувствительности, темперамента, от особенностей воспитания, среды, окружающей ребенка, тесно связан с развитием интересов ребёнка, самооценкой его творческих успехов и от некоторых других факторов.

Немаловажное значение в обучении различным видам декоративно-прикладного искусства, в развитии творческих способностей играют психологические возрастные особенности учащихся. Ведь по Л.С.Выготскому, «в каждый период детского развития творческое воображение работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок» [2, с. 26].

Возраст 10-12 лет – младший подростковый - характеризуется как переходный. На смену творческой свободе, смелости, спонтанности приходят робость и нерешительность, неверие в свои возможности, стремление к подражанию и срисовыванию. В основу творчества младших подростков ложатся обостренная наблюдательность, способность анализировать свои зрительные впечатления. Характерные черты детского изобразительного творчества сменяются пунктуальностью и аналитичностью, излишней детализированностью, теряется непосредственность чувств.

Особенно эффективно творческие способности учащихся развиваются на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Декоративное оформление объекта совершается на основании определенных правил и законов: соблюдение ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов. Осваивая принципы декоративно-прикладного искусства, учащиеся проявляют самостоятельность и творческую активность.

Развитие творческих способностей возможно благодаря развитию таких психических процессов и компонентов мышления, как творческое восприятие, воображение, креативность (как способность к обнаружению и постановке проблем, творческая продуктивность), синестезия (как способность воспринимать информацию всесторонне, по всем существующим каналам восприятия), память, анализ и сопоставление, наличие личностно значимого стимула, ассоциативность, волевые операции (самоконтроль, критика, настойчивость и т. д.).

Художественное творчество младших подростков характеризуется обостренным вниманием к явлениям мира и предполагает яркие впечатления, умение их удержать в памяти и осмысливать. Перенос мыслительный художественный образ на бумагу, а затем и в конкретный материал, учащиеся решают ряд задач по созданию наглядного образа: поиски решений, возникновение и формулирование характеристик образа, проверку соответствия образа, возможность его изменения. Уровень развития мышления подростка позволяет ему преобразовывать образы восприятия, образы памяти в конкретные



художественные произведения, применяя выразительные средства – линию, цвет, форму, средства композиции.

Младший подростковый возраст сенситивен к развитию пространственного восприятия. Это выражается в более развитом чувстве симметрии, чувстве ритма, что дает возможность создания на уроках декоративно-прикладного искусства более сложных и интересных композиций по сравнению с возможностями младших школьников.

Наиболее ярким показателем психической индивидуальности младшего подростка в процессе развития творческих способностей являются память и воображение. На памяти базируется накопление необходимых знаний и жизненного опыта для осуществления творческой деятельности. Вместе с тем, по словам кандидата психологических наук Л.Б. Ермолаевой-Томиной, «память является и главным «врагом» творчества, когда при решении какой-либо задачи всплывает шаблон, когда яркие впечатления от произведений других авторов порождают невольный плагиат. Поэтому творчество начинается с разрушения шаблонов, которые подсказывает память» [3, с. 68].

Познавательные процессы восприятия, памяти и мышления являются ведущими в творческих способностях. Все тесты на творчество базируются на умении во всех деталях воспринимать информацию, использовать разнообразие и богатство памяти, гибкость и широту мышления.

Следует отметить, что у младших подростков активно развивается ассоциативно-образное виденье, когда воспринимаемый объект вызывает в памяти другие образы, связанные с ним общими качествами. Основываясь на накопленном опыте познания действительности, ассоциации обретают новое качество с развитием памяти и воображения подростка.

Главным объектом формирования и развития творческих способностей является воображение. Под воображением понимается психологический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Воображение интегрирует в себе эмоциональное и рациональное начало, все познавательные процессы, оно сочетает зрительно-образное восприятие реальности с воспроизведением и трансформацией ее в памяти, построением модели потребного будущего. Воображение необходимо во всех видах и фазах творчества [3, с. 76]. Говоря о критическом возрасте младших подростков, Л.С. Выготский отмечает, что «воображение в этот период характеризуется переломом, разрушением и поисками нового равновесия» [2, с. 29].

Происходящие изменения в изобразительной активности подростков, по данным нейронаук, объясняется тем фактом, что происходит смена доминирующего полушария мозга. Установлено, что у детей в возрасте 6–9 лет ведущим является правое полушарие, отвечающее за наглядно-образное мышление, творчество, воображение. Эта детская креативность может в будущем проявляться в различных сферах жизнедеятельности человека, обеспечивая неоднозначность, нестандартность способов решения тех или иных проблем.

В подростковом возрасте в интеллектуальной деятельности учащихся начинает преобладать левое полушарие с его словесно-логическим способом приема и переработки информации, что задерживает развитие творческого воображения. Это связано не только с общегенетическими возрастными особенностями, но и с методами преподавания в школе [1, с.94]. При традиционном обучении воображение утрачивает свою значимость и не развивается, ведь чтобы запомнить какое-либо правило или информацию, воображение и фантазия не нужны.

Для гармонично развитой творческой личности необходимо одинаково развивать оба полушария, уравнивая научно-логический подход с эмоционально-образным познанием. Ермолаева-Томина объясняет эту необходимость тем, что «правое полушарие,



при отключенном левом, делает работу художника хаотичной, спонтанной, бессмысленной. При отключенном правом полушарии человек может репродуцировать только сформированные стандартные навыки, полностью лишенные творчества. Поэтому взаимодействие между полушариями является оптимальным условием для творчества. Взаимодействие между полушариями устанавливается при помощи связи слова и образа» [3, с.105].

Угасание творческой активности в изобразительной деятельности подростка объясняется еще и слабым уровнем владения средствами художественной выразительности, что не позволяет полностью передать задуманное юным художником и воплощенный подростком в работе мысленный образ объекта может оказаться недостаточно выразительным. Освоение учащимися художественной грамоты в сочетании с духовно-нравственными идеалами в художественном образовании способствует развитию творческих способностей, образного мышления и формированию активной личности ребенка.

В условиях, когда воображение уже не так продуктивно, а отношение к своему творчеству становится более критическим, нужно перенести акцент на такие художественные проблемы, решение которых каждый ребенок-подросток может успешно освоить. Именно в младшем подростковом возрасте детей привлекает декоративно-прикладное искусство, допускающее относительную свободу творчества. Ребята находят удовлетворение в различных прикладных и орнаментальных работах, в графике, их привлекает новизна технических приемов.

Декоративная композиция позволяет освоить многие художественные приёмы, развивает композиционное мышление, чувство стиля, художественную интуицию. Работа над декоративной композицией значительно обогащает творческий опыт детей. Красота, создаваемая в процессе декоративного творчества, неизбежно связана практической необходимостью и значимостью в современной жизни. Во всем мире высоко ценятся изделия ручной работы, они входят в нашу жизнь, в первую очередь, как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству. В этом выражается желание видеть вокруг себя не штамповые массовые изделия, а единственные в своём роде рукотворные предметы декоративного искусства с их нестандартностью, элементом новизны.

При рисовании с натуры детям нужно уметь различать и передавать на листе бумаги качество материала, различия в оттенках, в форме и пространственном расположении, а мы уже знаем, что в силу определенных причин дети испытывают трудности в решении этих задач. Декоративное же искусство, основанное на преобразовании и стилизации природных форм, предполагает использование ряда условностей, упрощающих выполнение заданий. Условность заключается в том, что объёмное изображение предметов заменяется плоскостным, цвет становится условным и символичным. Изображение предметов может быть контурным, силуэтным, предметы располагаются свободно относительно друг друга, большое значение начинает играть ритм. Давние традиции сохранились в современном народном искусстве, основу которого составляют любовь к орнаменту, простота и выразительность композиции (Городец, Хохлома, Гжель, русская матрёшка, глиняная игрушка и т. д.).

Таким образом, мы можем сказать, что психологические возрастные особенности младших подростков позволяют успешно заниматься декоративно-прикладным искусством благодаря условному языку данного вида творчества, дающего детям почувствовать свободу, возможность экспериментировать, вдохновляя детей на новые открытия.



Список используемой литературы

1. Борисова, А.И. Особенности изобразительной деятельности подростков и доминирующее полушарие мозга / Борисова, А.И. Степанова В.Г.// Педагогика и психология образования. - 2015. - № 2. -С. 93-100
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. -М: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — М.: Академический Проект, 2003. —304 с. 10
4. Кузин, В. С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов. / В. С.Кузин. - Оникс, 2005.
5. Райс, Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф Райс. -СПб.: 2000. - 237 с.



Развитие танцевальности у воспитанников образцового ансамбля народного танца «Отрада»

*Коротовских Инга Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
«Центр дополнительного образования для детей «РАДУГА»
г. Лангепас,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Воспитание в детском танцевальном ансамбле – целенаправленная деятельность педагога-хореографа, способствующая формированию и развитию танцевальных навыков, хореографического мышления, нравственного, эстетического и художественного вкуса, общей культуры поведения. Танцевальность – комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах танцевальной деятельности: логичность движения, музыкальная выразительность, актёрская выразительность.

Данный опыт может быть интересен для педагогов дополнительного образования, руководителей хореографических коллективов учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ, центров культур, школ искусств.

Развитие танцевальности, начиная с детского возраста, создаёт фундамент танцевальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Что же такое танцевальность?

Специалисты-хореографы определяют её как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах танцевальной деятельности: логичность движения, музыкальная выразительность, актёрская выразительность. Эти, как их принято называть, специальные или основные способности включают в себя: рост человека, пропорции тела, осанку, выворотность ног, стопу, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально- ритмическую координацию, устойчивость, темперамент.

Однако главное, по мнению учёных, заключается в том, что эти способности не столько проявляют себя в танцевальной деятельности, сколько сами создаются в процессе её. Такая интересная и обязательная наблюдается закономерность. Поэтому и относят педагоги умение понимать танец, умение выразительно двигаться, заниматься танцевальным творчеством также к понятию «танцевальность». Чем активнее общение детей с танцем, тем более танцевальными они становятся, а значит радостнее и желаннее новые встречи в хореографии.

Итак, танцевальность- это комплексное понятие, включающее такие элементы:

Логичность движения – органичное совпадение структуры заданного движения с чувством собственного тела, перемещаемого в пространстве, точное совпадение точки опоры и центра тяжести при переносе корпуса с одной ноги на другую.

Музыкальная выразительность –это способность выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.

Исполнительское мастерство - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врождённое качество (хотя, как и другие способности, развиваются в процессе практики).

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит



духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Глядя, с какой лёгкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

Многим кажется, что танцевать так же легко как и ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определёнными способностями, или развить их каждодневными тренировками.

Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Известно, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие - развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определённым в жизни ребёнка годам и достаточно чётко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии. С точки зрения обучения хореографии большой практический интерес имеет прогнозирование роста и изменений пропорций тела детей в процессе их развития.

Различают три основных типа или **формы пропорций тела:**

- 1) домехоморфная характеризуется относительно- узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными ногами и руками, причём само туловище относительно короткое;
- 2) брахиморфная - в противоположность первой характеризуется относительно длинными ногами и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками;
- 3) мезоморфная - представляет собой среднюю форму строения тела, промежуточную между двумя предыдущими.

В хореографии предпочтение отдается домехоморфному и мезоморфному типам сложения. Не только правильное телосложение, но и соотношение веса, роста и окружности грудной клетки играют значительную роль при выполнении многих сложных движений.

Для занятий танцем важно иметь не только пропорциональное телосложение, но и правильную осанку. Основа осанки- позвоночник и его соединение с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцо - копчиковый поясничный (вперёд), крестцо- копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, но бывают заметны различные отклонения. Такие отклонения, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (киороз). Серьёзным недостатком считают плоскостопие, при котором противопоказаны занятия классическим танцем однако незначительные формы плоскостопия в процессе роста ребёнка и постоянных целенаправленных упражнений могут быть исправлены. Как отклонения рассматриваются О образные и Х-образные ноги. Некоторые формы ног поддаются исправлению путём тренировочных упражнений.

Выворотность ног - это способность развернуть ноги (бёдра, голени и стопы) в положение еп слёбопз (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повёрнуты своей внутренней стороной наружу.

Стопа - сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат - является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в классическом танце играет ещё и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъёмом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

Подъём стопы - это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения стопы и пластичности её связок. Различают три формы подъёма стопы: высокий подъём, средний и маленький.



Балетный шаг – это высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Шаг создаёт в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперёд зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка.

Гибкость тела - это одно из главных профессиональных требований для занятия хореографией. Она - показатель пластичности тела артиста, придаёт танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперёд. Наклон корпуса вперёд и вниз, а так же зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперёд и вниз совершается благодаря растяжению межпозвонковых дисков, а так же икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость воздушность, полетность и поэтому является его важной составной частью. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела и в частности сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев их подвижности. При прыжке работающие мышцы в течение короткого времени сокращаются до максимума, при этом действуют две главные силы: сила отталкивания от опоры и сила тяжести тела. Поэтому высота прыжка находится в прямой зависимости и от них. При этом необходимо, чтобы отдельные звенья тела в момент отделения его от опоры находились по отношению друг к другу в состоянии неподвижности.

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминания движения, профессиональная память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и др. движениях). Двигательная координация- это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация - это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Устойчивость. Основной характеристикой равновесия или апломба тела является устойчивость. Стержень апломба - позвоночник, но важную роль для устойчивости играют хорошее зрение, нормальная работа вестибулярного аппарата, координация, общее физическое развитие и здоровая нервная система. На устойчивость так же влияет и проекция общего центра тяжести тела и чем больше её площадь, тем выше устойчивость тела.

Темперамент. При обучении детей танцу необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребёнка, существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

- темперамент сангвиника - сильный, уравновешенный, подвижный;
- темперамент холерика - сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика - сильный, уравновешенный, инертный.
- темперамент меланхолика - слабый.



Наиболее подходящими для занятий танцем из четырёх типов темпераментов принято считать сангвиников и холериков, флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Подбор упражнений для развития танцевальности и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при обучении. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Поиск ответа на традиционный вопрос - как учить танцевать - выводит нас на категорию методов обучения. Без методов невозможно достичь поставленной цели: формирование умений и навыков танцевальности воспитанников образцового ансамбля народного танца «Отрада».

Основой для создания пластичного тела, позволяющего грациозно выполнять все движения танца является экзерсис – классический и народно-сценический.

Именно за счет овладения элементами танцевального экзерсиса и постоянной тренировки можно достичь требуемого уровня танцевальности, что необходимо при переходе к постановочной работе.

Основные упражнения экзерсиса состоят из упражнений у станка и упражнений на середине зала в разных темпах (адажио (медленная часть) и аллегро (быстрая часть)).

Классический экзерсис создает основной пластический фундамент, воспитывает волю, внимание, память, высокий уровень координации движений, что крайне необходимо танцующему. Это целенаправленный труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, дисциплины. Это процесс постоянного самосовершенствования, направленный к достижению красоты, отточенной правильности и выразительности движений.

Народно-сценический экзерсис всегда выражает конкретную национальную принадлежность с характерными для нее темпоритмическими особенностями (резкость, синкопированность, дробь и т.д.). Лирическое, радостное состояние, юмор, грусть, заложенные в музыку легко раскрываются через элементы народного танца. В народно-сценическом экзерсисе отражается материал того или иного национального танца, его стиль и манера в разном характере (итальянская, испанская, украинская, цыганская, татарская, белорусская и т.д.), что дает будущим исполнителям возможность приобрести нужную технику исполнения, обогатить творческую фантазию, развить координацию движений, музыкальность и чувство ритма, проявить свой актерский темперамент, органично чувствовать себя на сцене.

Классический и народно-сценический экзерсис строится в виде учебных комбинации, упражнений, туров.

Учебные комбинации, упражнения, туры – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую необходимо наполнить содержанием.

Привлекая при сочинении комбинации элементы народного танца, желательно отбирать те, которые бы соответствовали по стилю основному движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь – направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения.

Современный экзерсис – отточенная, совершенная и унифицированная система упражнений и комбинаций, созданная педагогом в процессе длительного хореографического опыта. «В экзерсисе разностороннее развивается мускулатура ног, их



выворотность, шаг и *plie* (приседание); постановка корпуса, рук, ног, головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость» [1].

В своей работе я считаю очень важным составление танцевальных движений (комбинаций) экзерсиса. При составлении данных комбинаций я учитываю возрастные особенности, постепенность распределения физической нагрузки и постановочный материал, предполагаемый на данной группе и строю комбинацию движений в развитии.

При составлении учебных комбинаций я использую постановочный материал, который будет использован на конкретной группе.

Так, например, если на втором году обучения предполагается постановка «Итальянская полька», то и упражнения народно-сценического экзерсиса включают в себя движения в комбинации итальянского танца, который впоследствии будет использоваться в постановке.

Для анализа представлен опыт работы с одной из групп ансамбля «Отрада». Данный опыт работы распространяется и на другие группы и имеет столь же значительные результаты исполнительского мастерства обучающихся.

Таблица 1.

Цели обучения по годам обучения	содержание экзерсиса	методы и средства	результат развития танцевальности
1год обучения (2007-2008уч.год) Цель: адаптация детей к новым условиям, учреждению, группе; развитие физических возможностей организма средствами танцевального искусства. Постановка корпуса.	1.Комбинации классического экзерсиса -demi grand plie с port de bras(I) -battement tendu -battement tendu jette 2.Партерный экзерсис 3.Специальная танцевально-художественная работа 4.Мероприятия воспитательного характера	1.музыкально-ритмические игры 2.метод собственного показа 3метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического воздействия (прослушивания музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)	23человека уровень развития танцевальности: на начало учебного года: высокий - 0% средний - 40% низкий – 60% на конец учебного года: высокий - 10% средний -60% низкий – 30% Постановочная работа: Танец «Куклы», «Вару-вару», «Гномики», «Колыбельная» Выступление на Отчетном концерте
2год обучения (2008-2009 уч.год) Цель: формирование осмысленного, отношения к занятиям хореографией Развитие музыкальности,развитие двигательных качеств и	1.Комбинации классического экзерсиса -demi grand plie с port de bras(I, II) -battement tendu -battement tendu jette -Rond de jambe	Метод деления сложного движения на комбинации Видео материалы по классическому, историко-бытовому танцам	23 человека уровень развития танцевальности: на начало учебного года: высокий - 10% средний -60% низкий – 30% на конец учебного



умений	parterre 2.Партерный экзерсис 3.Специальная танцевально-художественная работа 4.Мероприятия воспитательного характера		года: высокий – 25% средний -65% низкий – 10% Постановочная работа: Танец «Магазин игрушек», «Зайчики», «Немецкий танец» лауреаты III степени регионального фестиваля детского и юношеского творчества «Вернисаж искусств». Участие в городских мероприятиях и праздниках.
3год обучения (2009-2010 уч.год) Цель - качество исполнения, расширение художественных интересов	1.Комбинации классического экзерсиса -demi grand plie с port de bras (I,II,III) -battement tendu -battement tendu jette -Rond de jambe parterre -Grand battement jette 2.Партерный экзерсис 3.Специальная танцевально-художественная работа 4.Мероприятия воспитательного характера	Метод беседы-стимулирующие работоспособность и развитие интереса к искусству хореографии Кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам.	23человека уровень развития танцевальности: на конец учебного года: высокий -40 % средний -55% низкий – 5% Постановочная работа: Танец «А,курочка по сеничкам», «Математик», «Кот и пес», «Вару-вару» «Золотой лауреат» регионального фестиваля детского и юношеского творчества «Вернисаж искусств». Лауреат 2степени регионального фестиваля детского и юношеского творчества «Северная звезда». Лауреаты 1 степени Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Золотые



			купола». Участие в городских мероприятиях и праздниках.
4год обучения (2010-2011 уч.год) Развитие выносливости, силы и устойчивости	1.Комбинации классического экзерсиса -demi grand plie c port de bras(I) -battement tendu -battement tendu jette -Rond de jambe parterre -Battement fondu -Grand battement jette 2. Партерный экзерсис 3. Специальная танцевально-художественная работа 4.Мероприятия воспитательного характера	1.Видеоматериалы по классическому и народно-сценическому танцу 2.Методические пособия 3.Организация Мастер-классов с участием педагогов ВУЗов по классическому и народно-сценическому танцу гЧелябинска, Ханты-Мансийска	23человека уровень развития танцевальности: на конец учебного года: высокий -40 % средний -55% низкий – 0% Постановочная работа: Танец «Вальс цветов», «Жостовский букет», «Чипполино», «В роще калина», «Стройка», «Лесная полянка», «Дебют»(соло) Лауреаты 1 и 2 и 3 степени Зонального этапа Московского Международного фестиваля детского и юношеского конкурса «Открытая Европа» лауреаты 1, 2,3 степени Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Золотые купола». Участие в городских мероприятиях и праздниках.
5год обучения (2011-2012 уч.год) для пятого года обучения Развитие профессиональных навыков	1.Комбинации классического экзерсиса -demi grand plie c port de bras(I) -battement tendu -battement tendu jette -Rond de jambe parterre	1.Проведение интернет уроков 2.Просмотр и обсуждение известных балетов и государственных ансамблей 3.Организация Мастер-классов с участием педагогов ВУЗов по классическому	23человека уровень развития танцевальности: на конец учебного года: высокий -90 % средний -10% низкий – 0% Постановочная работа: «Полька Трик-трак», «Огневушка»,



	-Battement fondu -Grand battement jette 2. Партерный экзерсис 3. Специальная танцевально-художественная работа 4. Мероприятия воспитательного характера	и народно-сценическому танцу г. Челябинска, Ханты-Мансийска	«Белочка», «Ромашка», «Молдавский танец», «Мимолетности», «Триумф», «Русский танец», «Прибалтийский танец» Лауреаты 2 и 3 степени Международного конкурса детского и юношеского творчества «Планета талантов»
--	---	--	--

Экзерсис занимает: в младших группах -50% занятия, в средней группе - 40% занятия, в старших группах - 30% занятия.

В ходе практической деятельности воспитанники закрепляют теоретические знания, оттачивают танцевальную технику.

Таким образом, экзерсис – это постоянная и последовательная тренировка костного и мышечного аппарата, а также психическая настройка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительного движения. Экзерсис создает пластический фундамент, который дает возможность обучающемуся гармонически развивать двигательный аппарат, подчиняя это обучение совершенствованию пластически-художественных возможностей организма.

Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности учащихся. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Танцующий передаёт сущность музыкального произведения своеобразным музыкально-пластическим поведением. В настоящее время в многочисленных кружках, ансамблях, студиях народного, классического, бального танца страны занимаются сотни ребят. Проводятся фестивали и конкурсы, демонстрирующие достаточное количество хорошо обученных, хореографически грамотных ребят. Массовое эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования требует иного, нового подхода к учебным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на иной контингент и иной результат, нежели в специальных хореографических школах.

Использование указанных в работе специальных комплексов учебных комбинаций позволяет правильно развивать костно-мышечный аппарат обучающихся ансамбля, добиваться правильности исполнения движений, характерных тому или другому танцу, тем самым формировать профессиональное исполнительское мастерство у воспитанников образцового ансамбля народного танца «Отрада» с разным уровнем развития танцевальных данных.



Список литературы

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург, 2001
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С.8-12.
9. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. – 84с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 326 с.
12. Государев А.А. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности/ А.А. Государев // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой – № 6, 1997. – С. 180-183.
13. Громов Ю.И. Хореографическая педагогика. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2006
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
15. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976. – 364 с.
16. Леднев В.С. Содержание образования: Сущность, структура, перспектива / В.С. Леднев. - М.: Высш. шк., 1991. – 224 с.
17. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев – М.: Педагогика, 1999.
18. Кон И.С. Ребенок и общество/И.С. Кон. – М., 1988. – С. 133-166.
19. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников – Новосибирск, Просвещение 1987.
20. Месерер А. Танец. Мысль. Время / А. Месерер. - М.: Искусство, 1979.
21. Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. - М.: Педагогика, 1997. – 104 с.
22. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. – 224 с.
23. Неменский Б.М. Дидактика глазами художника / Б.М. Неменский // Педагогика. - 1996. - № 3. - С.19-24.
24. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев – М.: Педагогика, 1976.



25. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. - М.: ГИТИС, 1992. – 63 с.
26. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003. - С. 23-32.
27. Спирин Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач / Л.Ф. Спирин. - М.: Рос. пед. агентство, 1997. – 174 с.
28. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996. – 264 с.
29. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
30. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. – 96 с.
31. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
32. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
33. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.
34. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. – 478 с.



ПРИЛОЖЕНИЕ

К проекту по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Растим патриотов»

Самедова Гользар Агарзаевна,
воспитатель
МБДОУ № 4 «Умка», г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

ВОЛШЕБНЫЕ ЛЕНТЫ ДОРОГ (учебно-развивающая игра)

Материалы: игровое поле, где изображены дороги, улицы, парки. На красных полях – силуэты хорошо известных в городе зданий, памятников и других сооружений; карточки с вопросами и заданиями; кубик; фишки по количеству играющих.

Ход игры: играют две команды или два игрока. Бросают кубик, продвигаясь вперед для того, чтобы попасть на красное поле; попав на красное поле, игроки должны будут определить, контур какого сооружения здесь изображен и где находится это сооружение.

Выбирают себе вопросы, за которые можно получить соответственно 2 или 3 очка. Отвечая на вопросы, игроки продвигаются вперед, также попадая на красное поле, на котором отгадывают по контурам памятные места.

Игроки могут быть моментально оказаться на красном поле, но для этого им нужно будет ответить на вопросы под знаком «блиц».

ГЕРБ ГОРОДА (игра)

Цель: закрепить представление детей о гербе родного города; уметь выделять герб родного города из других знаков.

Материалы: шаблон-образец с изображением герба города; контурный шаблон этого же герба; «мозаика» герба города в разнообразном варианте.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть герб города и отметить отличительные особенности от гербов других городов нашей страны.

1. дети по контурному шаблону при помощи шаблона-образца собирают из мозаики герб города.
2. дети собирают герб без помощи шаблона-образца, опираясь на память.
3. детям предлагается собрать герб города из отдельных деталей при помощи шаблонов-накладок.
4. детям предлагаются гербы других городов для подобной же игровой задачи.

РАЙОН, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ (настольная игра)

Цель: обобщить знания детей о районе города, в котором они живут, с его особенностями и достопримечательностями.

Материалы: игровое поле, наложенное на план района, с маршрутом следования и изображенными на нем достопримечательностями района и названиями улиц; кубик с числовыми фигурами от 1 до 6; фишки в виде автомобиля и человечков; «бабушкина энциклопедия» с краткими справками по теме игры.

Ход игры: играть можно любое количество детей. Они самостоятельно выбирают, на каком виде транспорта отправляются в путешествие, или идут пешком. В зависимости от этого выбирается игровая фишка. Дети по очереди бросают кубик: сколько числовых



фигур выпадает, на столько делений продвигается вперед. Участникам необходимо пройти весь маршрут и вернуться назад в детский сад или дом. Если фишка попадает на красное поле, для продвижения дальше необходимо ответить на вопрос, обозначенный номером этого поля; если поле попадает на зеленое поле, то ребенок может воспользоваться подсказкой «бабушкиной энциклопедии».

Примечание: если ребенок не знает ответа на вопрос «красного поля», он может воспользоваться подсказкой «бабушкиной энциклопедии», но пропускает ход; «бабушкину энциклопедию» необходимо показать и прочесть детям предварительно.

ИСТОРИЯ РОДНОГО ГОРОДА (игра-лото)

Цель: закрепить у детей представление об истории родного города.

Материалы: игровые поля (9 штук) с изображениями видов города от его зарождения до наших дней; карточки с изображениями отдельных построек и мест, относящихся к разным временным отрезкам истории города.

Ход игры: играть могут 3-9 детей. Ведущий раздает игровые поля и показывает карточки участникам. Игроки должны полностью закрыть свое игровое поле карточками, подходящими временному отрезку.

Примечание: на каждой карточке есть надпись с названием объекта и временным отрезком. Если ребенок ошибается, то дается «справка ведущего», которым может быть как воспитатель, так и ребенок.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ГОРОД (игра)

Задачи: закрепить представления детей об архитектуре современных зданий и сооружений; познакомить с архитектурными особенностями города.

Материалы: альбом с контурными изображениями зданий и других сооружений современного города; фотографии с изображениями этих же зданий и сооружений.

Цель: «расколдовать» город.

Ход игры: перед началом игры воспитатель проводит с детьми мини-беседу:

- Как называется наша страна?
- Как называется город, в котором вы живете?
- Какие улицы города вы знаете?
- Как называется улица, на которой вы живете?
- Какие памятники нашего города вы знаете?
- Каких людей, прославивших наш город, вы знаете?
- Что бы ты еще хотел узнать о нашем городе?

Воспитатель предлагает детям рассмотреть альбом с контурами зданий, затем фотографии этих же сооружений и сопоставить контуры с фотографиями.

Примечание: по ходу игровых действий «восстановление заколдованного города» воспитатель проводит заочную мини-экскурсию по этим местам (возможно с опорой на личные знания и опыт детей).

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

1. «Экскурсия»

Дети садятся на стульчики, поставленные в 2 ряда, как сиденья в автобусе. На переднем стульчики сидит «шофер». Он держит в руках воображаемый руль. Один ребенок одет в костюме светофора.

Дети: Мы в автобус дружно сели
И в окошко посмотрели.



Наш шофер педаль нажал,
И автобус побежал.
(Дети ритмично покачиваются, шофер «крутит руль».)
Светофор (показывает крупную фотографию):
Стоп! Машинам красный свет.
Дальше вам дороги нет.
Посмотрите-ка в окошки
И подумайте немножко:
Что за здание перед вами?
Отвечайте быстро сами.
(Что за улица пред вами? Что за памятник пред вами?)
(Ответы детей)
Светофор: Свет зеленый зажигаю
И вас дальше отправляю.

Так дети путешествуют по городу и возвращаются на улицу, где находится детский сад.

2. «Кто больше знает улиц в нашем городе?»

Выигрывает тот, кто назовет улицу последним.

3. «Знатоки родного города»

Цель: закрепить знания детей о памятниках города, в котором они живут, развивать память, воображение.

Материалы: разрезные картинки с видами родного города, фишки.

Ход игры: воспитатель делит детей на 2 команды. Предлагает по фрагменту открытки узнать памятник и рассказать о нем. Справившаяся с заданием команда получает фишку. В конце игры подводится итог.

4. «Так бывает»

Цель: учить рассказывать о городе, в определении которого указаны нетипичные признаки, развивающие мышление и воображение.

Ход игры: педагог называет словосочетание, ребенок раскрывает его значение.

Например: холодная Москва (город зимой), веселая Москва (город в дни праздников), молодая Москва (новостройки, молодые жители) и т.д.

5. «Найди отличия»

Цель: учить сравнивать характерные особенности старого и современного города, развивать мышление, речь, закреплять знания о родном городе, воспитывать интерес к настоящему и прошлому.

Ход игры: воспитатель предлагает сравнить жителей старого и современного города: как выглядели и одевались, как и где работали, во что играли дети, как выглядели улицы.

6. «Все ли верно? Докажи»

Цель: закрепить знания о старом родном городе, активизировать мышление, учить строить фразы-доказательства.

Ход игры: воспитатель предлагает детям послушать высказывания и определить, верно ли оно, привести аргументы в пользу своего утверждения.

7. «Загадки о родном городе»

Цель: в ходе отгадывания загадок закрепить знания детей о родном городе, развивать воображение, память.

Ход игры: воспитатель загадывает загадку о каком-либо месте в городе, а дети отгадывают.

Например: это здание стоит на... улице. Оно большое, с множеством окон. Каждое утро родители приводят туда своих детей, чтобы они играли, занимались, общались друг с другом.



ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Рекомендации:

- Рассказать ребенку о своем родном городе. Те, кто живет в этом городе давно, могут сравнить старые фотографии с современным видом города.
- Рассказать ребенку о празднике День Победы, почему он так назван, и кого поздравляют в этот день. Вспомнить, кто из ближайших родственников принимал участие в Великой Отечественной войне, рассмотреть фото и иллюстрации в книгах. Вместе с ребенком сходить к мемориалу в честь защитников Родины, возложить цветы к памятнику.
- Рассказать ребенку о том, что за праздник День защитника Отечества, кто такие защитники Отечества, кого поздравляют в этот день. Вместе с ребенком рассмотреть помещенные в газетах и журналах фотографии, имеющие отношение к Армии. Познакомить ребенка с родами войск, военной техникой, военными профессиями (по картинкам и иллюстрациям). Провести воспитательную беседу, которая способствовала бы возникновению у него уважительного отношения к Армии и защитникам Отечества. Изготовить совместно с ребенком поздравительную открытку для папы (брата, дяди, ветерана).
- Объясните ребенку значение слов и словосочетаний: подвиг, победа, героический поступок, ветеран.
- Закрепить знания о Государственной символике России, ответив на вопросы заданий, представленных далее.

ЗАДАНИЯ:

К теме: «Государственный флаг России»

1. Рассмотрите с ребенком изображение Российского флага и ответьте на вопросы:

- Какого цвета полосы на флаге России?
- Какие предметы белого, красного, синего цвета ты знаешь?

Белый - ...

Синий - ...

Красный – ...

- Какое значение имеет красный, синий, белый цвет?

2. Попробуйте вместе с детьми вспомнить, где можно встретить изображение Государственного флага Российской Федерации?

3. Поиграйте с детьми в игру «Над – под – между».

- Какая полоса в российском флаге:

Первая сверху;

Вторая снизу;

Над синей;

Под синей;

Между красной и белой и т.д.

4. Раскрасьте флаг России.

К теме: «Государственный гимн России»

Ответь на следующие вопросы:

- В каких случаях исполняется гимн России?
- Какие слова вызывают чувство гордости за Родину?
- Россия названа в тексте гимна: державой, страной, Отчизна. Как бы ты расположил эти слова по мере возрастания торжественности их звучания?
- Выучите первый куплет Гимна наизусть.

К теме: «Государственный герб России»



- Кто изображен на гербе России?
- Очертания какого старинного доспеха напоминает герб?
- Что ты знаешь об орле? Подбери слова, которые наиболее точно характеризуют эту птицу.
- Раскрась герб России.
- Составь рассказ о гербе России по плану:
 1. Герб какого государства изображен на картинке?
 2. Какую форму имеет герб России?
 3. Что расположено в центре герба и почему?
 4. Где можно увидеть герб России?

К теме: «Вооруженные силы России: эмблемы и символы»

1. Еще раз спросите у ребенка, кто такие защитники Отечества; кого поздравляют в этот день.
2. Рассмотрите помещенные в газетах и журналах фотографии, имеющие отношение к Армии.
3. Рассмотрите с ребенком эмблемы разных родов войск, иллюстрации с изображением военой техники, расскажите ему о военных профессиях.

ЧТО ТАКОЕ СИМВОЛ?

Символ – опознавательный знак для членов общественной группы, тайного общества; знак, обозначающий какое-либо понятие, воплощающий какую-либо идею.

Символ – это примета, знак, пароль, предзнаменование. Не любой знак является символом. Лужа на земле – знак прошедшего дождя, но это не символ, так как она могла образоваться в результате весеннего таяния снега или по ряду еще каких-то причин. Символ передает смысл вещи или события, является его смысловым отражением и обобщает его, но по своему первоначальному содержанию не имеет непосредственной связи с обозначаемым объектом. Философ А. Ф. Лосев определял символ как «концентрированное зримое выражение идеи, явления или понятие, основанное на структурном сходстве символа и элементов символизируемого содержания, сама структура символа направлена на то, чтобы дать через каждое частное явление целостный образ мира».

ЧТО ТАКОЕ ЭМБЛЕМА?

Эмблема – вставка, выпуклое изображение. Эмблема – это тоже символ, но особого значения. Под эмблемой понимают такой знак, значение которого зафиксировано и общепризнано, в отличие от символа, значение которого более подвижно. Кроме того, эмблема может включать несколько символов.

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ПАТРИОТОМ?

Слово «патриот» происходит из греческого языка. У древних греков так именовались земляки (люди, которые родились в одном месте). Другое название земляков – соотечественники. Уже в самом древнем значении слова «патриот» отражается связь между человеком и местом его рождения.

Место рождения именуют по-разному: родина, отечество, отчизна. В последних двух словах явно слышится общий корень. Этот корень указывает на то, что это земля отцов (предков).

Родина у человека одна, как и родная мать. Часто эти два слова звучат рядом – Родина-мать.

А что значит быть патриотом? Современный словарь определяет значение слова «патриот» так: это человек, любящий свое отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины.



Непросто ответить на вопрос: «За что мы любим мать?» Сказать можно много, но вот будет ли ответ полным? Не так просто ответить и на вопрос: «За что люди любят Родину?» Каждый может дать свой ответ, но вот будет ли этот ответ единственно верным?

Любовь к Родине, или патриотизм, вовсе не требует хвалить все свое только потому, что это родное. Настоящему патриоту свойственно видеть вокруг не только достоинства, но и недостатки. Вот только истинный патриот не станет ворчать да жаловаться. Он постарается сделать жизнь у себя на родине лучше, достойнее. Недаром же В. И. Даль в словаре называет патриота любителем отечества, ревнителем о благе его, отчизнолюбом

СИМВОЛИКА РОССИИ

Герб России

Ты живешь в России. В разные времена наша страна называлась по-разному. Современное ее название – Российская Федерация. Как и другие суверенные государства, Россия имеет свои официальные символы: герб, флаг, гимн.

В Законе о Государственном гербе нашей страны записано: «Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический (от слова «геральдика» – наука о гербах) щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – **скипетр** (жезл – один из почетных знаков носителя верховной власти), в левой – **держава** (символ власти монарха – золотой шар с крестом или короной наверху). На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь ... дракона».

Государственный герб Российской Федерации изображается на зданиях важнейших государственных учреждений, его можно видеть на официальных печатях и бланков документов. Герб изображается и на официальных знаменах страны, денежных знаков, государственных наградах, изображают его и на пограничных столбах.

Флаг

Днем рождения Российского флага считается **20 января 1705 года**, когда указом Петра 1 был утвержден окончательный вариант бело-сине-красного стяга с тремя равновеликими горизонтальными полосами.

С петровского же времени известен и точный порядок полос: верхняя полоса – белая, средняя – синяя, нижняя – красная. Расположение их совпало с древним пониманием мира: внизу – физический, выше – небесный, еще выше – божественный мир.

Полтора столетия этот флаг считался русским национальным, но в 1858 году царь Александр II утвердил новый «рисунки гербовых цветов» Российской империи. Указ объявлял, что полотнище будет иметь три горизонтальные полосы – черного, желтого и белого цветов, но на судах торговых по-прежнему поднимался бело-сине-красный флаг.

В 1883 году накануне коронации Александра III министр внутренних дел граф Толстой представил ему оба варианта для решения об утверждении. Царь избрал петровский образец, так как на Руси издавна считалось, что **белый** цвет – это благородство; **синий** – честность, верность, безупречность; **красный** – мужество, смелость, великодушие и любовь.

Русскому человеку, россиянину присущи все эти черты характера и поведения. И хотя некоторое время над страной главенствовал красный стяг, Россия не могла не вернуться к своему исконному государственному символу.

Случилось это **11 декабря 1993 года**, когда Президентом страны был подписан указ «О государственном флаге Российской Федерации».



Государственный флаг, как и герб, - символ суверенитета страны. При торжественном подъеме или выносе флага ему отдаются воинские почести, все присутствующие встают.

Гимн

Словарь определяет гимн как торжественную песнь, хвалу и прославление в стихах или в музыке. Государственный гимн также является официальным символом независимого суверенного государства.

Текст Государственного гимна Российской Федерации

Сл. С. В. Михалкова, муз. А. А. Александрова

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достояние на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов в союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши поля и леса.
Одна ты на свете! Одна ты такая,
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов в союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов в союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Семейный праздник «7-Я»

Идея праздника: воспитание любви к своей семье.

Ход праздника:

В зале столики-домики, на них красивые салфетки, сделанные руками родителей и воспитателей, цветы или композиции из цветов.

Звучит музыка. Воспитатель приглашает родителей с детьми пройти за столики.

Ведущая:

Сегодня мы собрались в этом зале неслучайно. Давайте познакомимся поближе и ребята, и взрослые. Семья – это самое дорогое, что есть у человека. Посмотрите, здесь сегодня большая и, надеюсь, дружная семья: дети, мамы и папы, родители и воспитатели.



Чтобы наша встреча была веселой, мы будем петь, плясать и обязательно играть. С чего же мы начнем нашу встречу? Я думаю, что в каждой семье есть свой секрет. Это так интересно! Вы, наверное, сегодня с нами поделитесь своим секретом? (подходит к одному столику)

Давайте познакомимся!

Ребенок: Это – моя мама, а это – мой папа. (называет их имена)

Мама: В нашей семье все любят музыку, у нас есть любимые песни, мы даже иногда сами сочиняем. (исполняют песню)

Воспитатель: Мы тоже учимся петь. Правда, ребята? А сейчас давайте покажем, какие у нас ловкие пальчики и ручки. (исполняют пляску «Пальчики-ручки»)

Ведущая: А это чья семья?

Дети: Анечки!

Ведущая: Анечка, расскажи, кто рядом с тобой? (Аня отвечает)

Мама: А я люблю шить. Мы с дочкой подумали и решили сшить для куклы костюм. Немного потрудились и вот, посмотрите, что у нас получилось.

Ведущая: (показывает куклу) Хочешь, катя, я тебе песенку спою? Дети, мы знаем песенку о кукле Катя? (дети поют песню) Посмотрите, сколько у нас в гостях бабушек. У них замечательные, добрые, ласковые руки. Подарим им песенку. (песня «Ладушки»)

За этим столиком сидит семья Алеши. Познакомишь нас со своими родителями? (знакомит, сообщает, чем они любят заниматься)

Посмотрите, какое доброе солнышко на этом рисунке. Хочется даже почитать стихи. (приглашается ребенок для чтения стихотворения «Солнышко-ведрышко»)

Мама: А не пора ли нам поиграть? Я знаю игру «Повяжи платочек» (играют)

Воспитатель: А мы, ребята, любим животных? (поют песни «Кошка», «Зайка»)

Ведущая: Ну что ж, пойдем дальше? Вот семья Ванечки! Что вы нам интересного расскажите?

(После всех знакомств, начинается чаепитие и беседа за общим столом с самоваром. Затем все вместе исполняют песню «Детский сад»).

В конце праздника дети и воспитатели исполняют импровизированную песню, а все гости подпевают строчку «Мы одна семья!»

Все мы дружим, дружим вместе.

Мы одна семья!

Мы друг друга любим, любим!

Мы одна семья!

Радуемся, веселимся вместе!

Мы одна семья! Мы одна семья!

Занятие на тему: «Москва – столица России»

Цель: вызвать у детей интерес к столице нашей Родины – Москве, желание узнать побольше об этом городе, его истории; подвести детей к выводу, что города – это творение рук человеческих; формировать умение принимать участие в общей беседе, рассуждать, сопоставлять, делать выводы, выслушивать ответы товарища; воспитывать уважение к людям создававшим город, чувство благодарности за их труд.

Материал: «Бандероль», письмо, стихотворение М. Ю. Лермонтова.

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, сегодня утром почтальон принес письмо в детский сад бандероль – вот этот сверток. На нем написан адрес нашего детского сада и номер группы. Я не ошибаюсь? Это наша группа? Значит, мы с вами имеем права распечатать бандероль и посмотреть, что там внутри.



- Ой, да тут письмо: «Дорогие дети! Мы много слышали о вашем городе и даже один раз проезжали через него. Мы ехали по мосту через реку – вот только забыли, как она называется. А потом наш путь лежал через ваш микрорайон. Мы так быстро ехали, что даже не смогли запомнить название улиц. Ваш город нам понравился. Он большой, но наш намного больше. Мы посылаем вам фотографии и рисунки нашего города, полюбуйте и догадайтесь, как он называется. Москвичи».

- Дети, а кого называют горожанами? Можете назвать улицы нашего микрорайона? Представьте себе, что вы идете по улице, а прохожий спрашивает: «Где находится детский сад?» Что вы ему ответите?

- Ну что ж, молодцы! Вы хорошо знакомы с нашим районом. А теперь давайте все вместе подумаем, из какого города пришло нам письмо.

- Дети, Москва – это необыкновенный город, это город особенный, потому что Москва – самый главный город нашей страны. А мы с вами в какой стране живем? В России много городов. Какие вы знаете города

- А главный город называют – столица. Вам, наверное, приходилось слышать такое выражение: «Москва – столица нашей Родины». Теперь вы будете знать: столица – значит, главный город. Давайте посмотрим иллюстрации, которые прислали нам москвичи. Вот мост через реку. Кто-нибудь знает, как она называется? Это Москва-река. Она большая, по ней плавают баржи, катера, лодки, пароходы. Через Москву-реку построено много мостов.

А теперь изображение Красной площади. Это самая главная площадь Москвы, а значит самая главная площадь всей страны, всей России, потому что Москва – столица. Посмотрите, какая она красивая! Башни Кремля – высокие, стройные! А это красивое, необычное здание – храм Василия Блаженного, он очень украшает площадь.

- А с другой стороны площади, в этом красном здании, расположен Исторический музей. Здесь показывают и рассказывают всю историю нашей России.

Вот она какая красивая – Красная площадь! Русские люди всегда все самое красивое и любимое называли красным. Вот и площадь тоже называли Красной. На этой Красной площади проходят все самые главные праздники России и военные парады.

(далее знакомим детей с другими иллюстрациями: Большой театр, стадион «Лужники», Московское метро).

- Вот какой чудесный, необычный город Москва! Как еще называют Москву?

- Как вы думаете, дети, кто создал эту красоту?

- Много стихотворений о Москве сложили поэты. Вот одно из них. Его автор – великий русский поэт М. Ю. Лермонтов.

Москва! Москва!.. Люблю тебя, как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль, зубчатый, безмятежный...

Наш дом

На карте мира не найдешь
Тот дом, в котором ты живешь.
И даже улицы родной
Ты не найдешь на карте той,
Но мы всегда с тобой найдем
Свою страну, наш общий дом.
Е. Аксельрод.

Берегите Россию

Берегите Россию
Нет России другой.
Берегите ее тишину и покой,
Это небо и солнце,
Это хлеб на столе
И родное оконце
В позабытом селе!
Н. Гусева.



Родное

Я узнал, что у меня
 Есть огромная родня:
 И тропинка, и лесок,
 В поле – каждый колосок,
 Речка, небо надо мною.
 Это все мое родное!
 В. Орлова.

Наша армия

На горах высоких,
 На степном просторе
 Охраняет нашу Родину солдат.
 Он взлетает в небо,
 Он уходит в море,
 Не страшны защитнику
 Дождь и снегопад.
 В. Степанова.

ПОБЕДА

Солнце в трубу золотую трубит:
 «Слава герою-бойцу!
 Враг побежден, уничтожен, разбит –
 Слав герою-бойцу!»

«С врагами я бьюсь, - говорит боец, -
 На это и жизнь не жаль,
 Но меч для меня ковал кузнец,
 Крепка закаленная сталь!»
 «Я выковал меч, - кузнец говорил, -
 Он жаром на солнце горит,
 Но сталь добывал из руды и огня
 Мой брат-сталевар для меня!»
 «Конечно, - сказал сталевар, - метал
 Я сам из руды доставал,
 Но в темные недра Уральских гор
 Спускался не я, шахтер!»
 Шахтер отвечает: «Я добыл руду,
 Забой у меня каменист,
 Но я по стране поездов не веду –
 Привозит руду машинист!»
 «Я езжу, - сказал машинист, - по стране
 Во все города и концы,
 Но хлеб добывают и вам, и мне
 Родные наши жнецы!»
 «Да это верно, я всех кормлю, -
 Но землю, которую я люблю,
 Сберег для меня боец!»





Раздел 2.

Здоровье –

превыше всего!



Конспект НОД по физкультуре в 1 младшей группе (2-3 года) на тему: «Заячья прогулка»

*Классман Анна Леонидовна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «ДС «Семицветик»,
г. Новый Уренгой,
Ямало-Ненецкий автономный округ*

Образовательная область: физическое развитие.

Цель: формирование устойчивого интереса к физкультурным занятиям через подвижные игры, физические упражнения.

Задачи:

Образовательные:

1. Закрепить (упражнять) умение совместно выполнять общеразвивающие упражнения; умение детей подлезать под дугу; ходить по дорожке, сохраняя равновесие.

Оздоровительные:

Формирование правильной осанки, закаливание организма, профилактика плоскостопия. Воспитание координационных способностей.

Воспитательные:

Воспитывать смелость, желание выполнять упражнение, самостоятельность, дисциплинированность.

Оборудование: дуга, доска, маска-шапочка «мама - зайчиха», 1 шт, маски – шапочки «зайчат» по количеству детей, массажные коврики 5 шт, корзина, мячи по количеству детей (капуста), зонт, эл.носитель с музыкой.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, физическое, речевое развитие.

Ход:

1.Вводная часть (2-3 мин.)

Воспитатель: - Ребята вы любите сказки? Тогда слушайте.

Жила – была мама зайчиха (Воспитатель надевает маску-шапочку). И было у нее много деток – зайчаток. (одевает детям маски – шапочки).



Проснулись зайчатки утром, а мама говорит: «Зайчики, мы пойдем сегодня в дальний лес за самой вкусной заячьей капустой. Чтобы не устать по дороге, давайте сделаем заячью зарядку».

Воспитатель: - Идем за мной, голову держим прямо, поднимаем выше колена, тянем носочек. Молодцы, зайчишки! А теперь попрыгаем как зайки.
(Чередование ходьбы и бега за воспитателем).



Воспитатель: скачите по полянке, найдите себе удобное место, чтобы я всех вас видела. (Дети, передвигаясь прыжками, размещаются на площадке).

2.Основная часть (5 мин.).

Общеразвивающие упражнения:

1. Выпрямим и почистим ушки, чтобы хорошо слышать каждый звук в лесу. Выпрямляйте ушки после сна, вытягивайте их вверх.

И.п.: о.с руки на поясе.

1-3 поднять вверх прямые руки

2- 4 и.п.

(Дети стоят пяточки вместе, носочки врозь, имитационные движения обеими руками).

2. «Почистим хвостики одной и другой лапкой».

И.п.: стойка ноги врозь, руки на поясе

1- 3 поворот в правую сторону с имитирующим движением правой руки (почистили хвостик) то же в левую сторону.

2- 4 и.п.

Упражнение повторяется 2-3 раза в каждую сторону.

3. «Почистим ножки».

И.п.: сидя на полу, ноги согнуты, упор на ладони.

1.- 3поднять ноги и потереть ступню о ступню.

3 - 4и.п. (3-4 раза)

Дети сидят на полу и выполняют имитационные движения ножками.

4.«Слышите, кто-то идет!» (Воспитатель топает ногами)

1.И. п.- узкая стойка, руки вдоль туловища.

1- 3 присели, поставили перед лицом ладони («спрытались»)

2 - 4 И.п.



5. Видите, как важно чистить ушки. Давайте сделаем это еще раз. (Повторить первое упражнение). Упражнение повторяется 3 раза.



Воспитатель:

Вот мы и готовы. Сейчас я возьму большую корзинку для заячьей капусты, и мы поскачем.

Основные движения:

1. Ходьба по доске.

Воспитатель: - Ребятки - зайчатки у нас на пути ручеек. Нужно пройти по дорожке и не замочить наши ножки. Идем осторожно по мостику, чтобы не упасть в речку. Следим за осанкой. (Дети идут друг за другом по доске).

2. Подлезание под дугу.

Воспитатель:

Смотрите, зайчишки, какое большое дерево преградило нам дорожку. Надо пролезть под деревом. (Дети подлезают под дугой).



Воспитатель:

А теперь мы идем по дорожке (массажные коврики). Это нам зайчатки прислали из соседнего леса, чтобы мы разминали свои ножки.

Дети идут по коврикам.



Воспитатель:

Смотрите, зайчишки, а вот и вкусная капуста. Да сколько ее много!

Дети собирают капусту (мячи) и кладут в корзину.

3. Игра « Солнышко и дождик ». (2 раза).

Воспитатель:

Дети, посмотрите, какое солнышко вышло из-за тучки. Идем гулять.

Воспитатель:

Зайчишки, дождик! Скорее к мамочке под зонтик!

После слова « солнышко » можно опять идти гулять, игра повторяется.

Дети ходят и бегают по всей площадке, а после слова « дождик » бегут под зонт.



3. Заключительная часть (2 мин).

Воспитатель:

Давайте споем веселую песенку и спляшем.

Воспитатель:

На лесной лужайке танцевали зайки, прыг да скок, прыг да скок, танцевали зайки. (Дети прыгают, изображая зайчат).



Прыгали, скакали, лапками стучали, тук-тук-тук, тук-тук-тук, лапками стучали.

Дети стучат ручками.

Выставляли ножки в красненьких сапожках, и вот так, и вот так, в красненьких сапожках.

Дети выставляют ножки.



Воспитатель:

Молодцы, зайчишки! Мы сегодня хорошо потрудились и набрали много капусты, но в лесу уже темнеет и нам пора домой.

Дети друг за другом уходят из зала.

Литература:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.С. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.



Конспект занятия по физической культуре в старшей группе на тему: «Школа юного экспериментатора»

*Куртыгина Светлана Викторовна,
воспитатель по физической культуре
МАДОУ д\с «Радуга»
Нижегородская область, р.п. Бутурлино*

Задачи. Формировать умение детей придумывать способы передвижения по скамейке, на полу, с предметом, сооружать предметы из модулей по образцу; упражнять в лазании через тоннель на повышенной опоре, пролезая в обручи, преодолении препятствий через барьеры разной высоты разными способами; развивать ловкость, гибкость, ориентировку в пространстве, выразительность движений; способствовать укреплению позвоночника, развитию мелкой моторики рук; воспитывать самостоятельность, интерес к физической культуре, стремление добиваться лучшего результата, дружеские взаимоотношения, умение договариваться, выполнять задания сообща.

Предварительная работа. Игра «Покажи отгадку», подвижная игра «Найди свое место», знакомство с модулями, их деталями, способами крепления.

Оборудование. Мягкий модуль (4 детали), модуль «Набор-сумка» (4 ребристых доски, 4 плоских обруча, 5 креплений)-для тоннеля, (5 длинных палок, 2 коротких палок, 6 креплений, 4 клипсы)-для барьеров, 2 скамьи, набивные мешочки, фотографии сооружений из модулей.

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, в нашем детском саду открывается школа юного экспериментатора. В этой школе мы с вами можем научиться сооружать по схемам различные предметы, придумывать движения, способы передвижения. Хотели бы вы поступить в эту школу? Для этого мы с вами должны выполнить несколько заданий, а сначала сделаем разминку.

Мы играем целый день,

Целый день играть не лень.

Ты, смотри, не отставай,

Все за нами повторяй. (Ходьба в колонне)

Мы поднимем руки вверх,

Сразу станем выше всех. (Ходьба на носках, руки вверх)

Вот идет подъемный кран,

Перевозит грузы сам. (Ходьба на пятках, руки за спиной)

Руки ниже опусти

И достанешь до земли. (Ходьба гусиным шагом)

Тихо-тихо мышь идет,

Потому что рядом кот. (Ходьба на носках семенящим шагом)

На колени руки сложим,

На кого же мы похожи?

Это карлик-старичок,

Он согнулся, как крючок. (Ходьба, изображая карликов)



Вот шагает великан,
Как большой подъемный кран.
Рощу, речку и луга
Он пройдет за два шага. (Ходьба широким шагом, свободно раскачивая руками)

Шел по лесу добрый гном
С разноцветным колпачком.
Шел и песню напевал
И вразвалочку шагал. (Ходьбы вразвалочку, руки сложены «топориком» а плече)

Двугорбый верблюд
По пустыне идет,
Шагает достойно,
Поклажу несет. (Ходьба, изображая верблюда)

Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
Гуляет черепаха. (Ползание на четвереньках)

Ползет наоборот,
Задом наперед,
Все под водой
Хватает клешней. (Ползание на четвереньках назад, изображая рака)

Вразвалку ходит, как моряк,
Белый галстук, черный фрак.
В Антарктиде среди льдин
Проводит дни свои пингвин. (Ходьба, изображая пингвина)

С ветки - на травинку,
С травки - на былинку,
Прыгает пружинка,
Зеленая спинка. (Прыжки, изображая кузнечика)

На большой цветной ковер
Села эскадрилья,
То раскроет, то закроет
Расписные крылья. (Дети «порхают» как бабочки)

Танцевать он всем велит,
Песни петь заставит.
Всех подряд он веселит,
Устали не знает.
Он века у нас живет,
Дружный, шумный хоровод. (Ходьба, взявшись за руки)

Дети делятся на две команды расчетом на первый и второй.



Воспитатель: «Ребята, а сейчас каждая команда получает задание: «Сооруди препятствие»».

Первая команда сооружает барьеры, а вторая-тоннель и выполняют движения.

ОВД. 1.Лазание через тоннель (подгруппой 2-3 раза).

2.Преодоление препятствий через барьеры любым способом (подгруппой 2-3 раза).

3.«Пронеси мешочек любым способом» (2-мя колоннами 2-3 раза).

Воспитатель. «Следующее задание - «Придумай способ передвижения»».

1.По скамейке. (2мя колоннами 1 раз).

2.На полу. (2мя колоннами 1 раз).

Подвижная игра «Найди свое место». Каждый ребёнок находят себе место в зале и запоминают его. По команде «Разбежались» - все бегает в рассыпную. На сигнал «Найди своё место» - встают на то место, где были в начале. Игра повторяется 2-3 раза со сменой места.

Воспитатель. Следующее задание - «Угадай, что построено?». Каждая команда получает несколько фотографий с постройками из модулей, по очереди сооружают предмет, и отгадывают.

Воспитатель. «Молодцы, ребята, вы хорошо справились со всеми заданиями, показали свои умения, выдумку, сообразительность. Какие задания вам понравились больше? Что вам показалось самым трудным? Какие эксперименты вам хотелось провести в следующий раз? Поздравляю, вы приняты в школу, и каждый из вас получает удостоверение «юного экспериментатора».



Познавательльно-игровая деятельность по формированию здорового образа жизни с детьми старшей группы компенсирующей направленности «Поможем сохранить здоровье мальчику Ох»

*Борунова Юлия Геннадьевна,
воспитатель
МДОУ «Лесная сказка», п. Оболенск,
Московская область*

Цель: Обогащение знаний детей о сохранении здоровья и ведения здорового образа жизни.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания детей, как нужно заботиться и укреплять здоровье. Формировать представление о средствах закаливания: солнце, воздухе и воде.

Развивающие: Совершенствовать знания и умения, сохранять и укреплять собственное здоровье.

Речевые: Развивать речь, обогатить словарь детей:

Воспитательные: Воспитывать доброе отношение к окружающим.

Интеграция образовательных областей: "Познание", "Коммуникация", "Здоровье", "Физическая культура"

Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Средства обучения: картинка мальчика Ох, мультфильм «Ох и Ах»,

Методические приемы: чтение стихотворения про мальчика Ох, просмотр мультфильма, беседа, физминутка, выполнение дыхательного упражнения.

Ход занятия:

- Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу вас познакомить с мальчиком по имени Ох.

Жил на свете мальчик Ох.

Сам собой он был не плох,

Только рос он слабым, хилым

В своём домике, в квартире.

Окна, двери запирал,

Их совсем не открывал.

«Свежий воздух?.. Ни за что!

Лучше натяну пальто.

Умываться? Никогда!

Если намочусь – беда!»

И на улицу - ни шагу,

Солнце там – бояться надо!

Солнце светит, обжигает,

Мальчик Ох его ругает.

Он ругает всё на свете.

Пожалейте его, дети!

Он всё кашляет, чихает,

Как здоровым стать не знает.

- Давайте посмотрим мультфильм про мальчика по имени Ох.

(Воспитатель показывает мультфильм «Ох и Ах»).

- Ребята, как вы думаете: почему мальчик Ох заболел?

Ответы детей: (одевался в жару слишком тепло, не умывался, не закалялся, не делал зарядку и т. д.).



- Конечно, мальчик Ох ведёт неправильный, нездоровый образ жизни. Что он делает неправильно?

Ответы детей (он не проветривал помещение, не убирался в квартире, не закаляется и не делает зарядку).

Кто ему помог и чем?

Ответы детей (помогли друзья. Они навели порядок у него в квартире, проветрили комнату, вылечили его)

- Вы знаете, я уверена, что ему тоже не нравится болеть и он хочет быть всегда здоровым. Но только не знает, как себе помочь. Давайте мы поможем ему. Что надо делать, чтобы не болеть часто?

Ответ детей: (Надо закаляться, делать зарядку).

- Правильно! Давайте вместе покажем ему нашу весёлую зарядку.

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять -

Дети шагают на месте.

Мы идём с вами гулять.

Повороты головы влево – вправо.

Мы в окошко поглядели,

Мы на солнце посмотрели

Поднять руки вверх и положить
кисти на голову.

И панамочки надели.

Дети шагают на месте.

Зашагали по дорожке –

Влево ножка, вправо ножка.

Носом – вдох и выдох – ртом,

Дети дышат носом.

Воздух нам помощник в том.

- Молодцу, ребята!

А теперь, расскажем ему о наших друзьях – солнце, воздухе и воде. Наш друг солнце ласкает нас своими лучами, укрепляет защитные силы организма.

- Наш друг воздух тоже закаляет нас. Вы знаете когда?

Ответы детей: (когда мы гуляем, дышим свежим воздухом, спим с открытой форточкой, проветриваем комнату, глубоко дышим носом).

Упражнение «Морской воздух».

Носик принюхался: пахнет морским воздухом.

Дети принюхиваются.

И увидели мы море – красивое, большое.

Воздух мы морской вдохнём.

Дышим носом, а не ртом.

Плечи не поднимаем,

Дети вдыхают носом и
выдыхают, надувая живот.

Животом помогаем.

- А теперь поговорим о воде. Это самое сильное средство закаливания. Какие водные процедуры вы знаете?

Ответы детей: (обливание, обтирание мокрой варежкой, душ, ванна, купание в реке, озере, море и т. д.)

- Правильно. После водных процедур вы становитесь бодрыми и активными. Но закаляться водой надо постепенно, лучше всего начинать летом.

- А сейчас поиграем с вами в игру, которая называется «Хорошо – плохо».

Воспитатель: Воздух – это хорошо.... Почему? Где?

Дети: Потому что воздухом мы дышим. Потому что воздух необходим всем живым организмам.

Воспитатель: Воздух – это плохо.... Почему? Где?



Дети: Вредный воздух возле заводов, комбинатов. Если долго дышать таким воздухом, можно заболеть. Плохо, когда воздух зимой холодный, может заболеть горло. Воздух наполнен микробами, надо дышать носом.

Воспитатель: Вода – это хорошо.... Почему? Где?

Дети: Вода нужна для жизни. Вода утоляет жажду. Водой надо закаляться.

Воспитатель: Вода – это плохо.... Почему? Где?

Дети: Грязную воду нельзя пить. Вода бывает холодной, от неё можно простудиться.

- Молодцы! Если бы мальчик Ох знал всё это раньше. Он не был бы таким слабым и нездоровым. Но теперь он всё знает и больше болеть не будет. А помогли ему в этом вы, ребята!

Дома, вместе с родителями нарисуйте рисунок «Что надо сделать, чтобы не болеть». А потом мы с вами все вместе рассмотрим ваши рисунки и обсудим.



Сценарно-режиссёрская разработка «Сказка в гости к нам пришла и здоровье принесла» с детьми старшего дошкольного возраста при реализации физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОУ

Смагина Татьяна Васильевна,
музыкальный руководитель
ГБОУ ООШ № 4 г. Новокуйбышевска
структурное подразделение «Детский сад «Буратино»,
Самарская область

Идея: Чтоб здоровым быть сполна, физкультура всем нужна!

Аудитория: старшая группа

Форма проведения: физкультурно-оздоровительный досуг

Музыкальное оформление: фонограммы музыкальных произведений:

1. «Что такое зима?» Н. Полевой
2. «Снега-жемчуга» Н. Барабановой
3. «Серебристые снежинки» сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова
4. «Что нам нравится зимой?» А. Филиппенко
5. «Марш снеговиков», сл. А. Усачева, муз. М. Дунаевского
6. «Белая метелица» исполняет вокальная группа «Детские песни»
7. «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова

Световое оформление: естественное освещение

Техническое оформление: музыкальный центр, аудиодиски

Оборудование: белая верёвка, стойки, верёвка с привязанными к ней на ниточках снежинками, эмблемы для команд, пластмассовые ёлочные игрушки по количеству детей, две искусственные елки, кегли, бутафорские снежки, две деревянные ложки, 10 обручей, мешки из белой ткани без дна.

Красиво оформленная коробка с медалями.

Сценарный план

Экспозиция: зал украшен искусственными ёлками, на стенах снежинки, с потолка свисают объёмные снежинки, на центральной стене фигурки лесных зверей, ёлочки, сугробы, на окнах - «морозные» узоры

Завязка: танец «Что такое зима», слова ведущего

Развитие действия:

1. Чтение стихов детьми.
2. Дети исполняют песню «Снега-жемчуга» Н. Барабановой.
3. «Танец Снежинок» под фонограмму песни «Серебристые снежинки» сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова.
4. Инсценировка песни А. Филиппенко «Что нам нравится зимой?»
5. Звучит «Марш Снеговиков» сл. А. Усачёв, муз. М. Дунаевский.
Под музыку дети имитируют лепку снеговика, перешагивают через воображаемые сугробы, маршируют.
6. Фонограмма голоса зимы.
7. Подвижная игра «Зимняя карусель»
8. Дети делятся в две команды и строятся в шеренги.
9. Разминка под песню «Белая метелица» в исполнении вокальной группы «Детские песни»
10. Эстафета 1 «Кто больше сорвёт снежинок».
11. Эстафета 2 «Наряди ёлочку».



12. Эстафета 3 «Заяц, петляющий по снегу».

13. Эстафета 4 «Перенеси снежок».

15. Эстафета 5 «Бег по сугробам».

16. Эстафета 6 «Ледяные пещеры».

Кульминация: в зимней сказке побывали и здоровья там набрали.

Развязка: подведение итогов соревнования, вручение медалей.

Финал: песня Ю. Чичкова «Физкульт-Ура!»

Содержание:

(под фонограмму песни Н. Полевой «Что такое зима?») дети с двух сторон забегают в зал, выполняют **Танцевальную композицию** и садятся на стульчики)

Ведущий:

Посмотрите за окно – стало всё белым-бело, и даже деревья надели снежные шапки. Это выпал снег, и словно вся земля накрылась ковром. На дворе холодно, на дворе зима. Дети, вы рады снегу, рады зиме? (*ответы детей*)

Ребёнок:

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.

Ребёнок:

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебёдка,
Все: Здравствуй, зимушка-зима!

Песня «Снега-жемчуга»

Н Барабановой

Ведущий:

Повела зима над нами
Снеговыми рукавами,
И посыпались снежинки
На деревья, как с картинки.

Танец Снежинок

(фонограмма песни «Серебристые снежинки» сл. Р. Паниной
муз. А. Варламова)

Ведущий:

У зимы свои есть ласки,
Есть чудесные деньки,
Лыжи есть, гора, салазки,
Лёд зеркальный и коньки.
Дети, а вам что нравится зимой?

Инсценировка песни «Что нам нравится зимой?»

А. Филиппенко

Ведущий: А ещё чем вам нравится зима?

Дети: Любим мы лепить снеговика!

Ведущий:

Что ж, ребята, дружно, смело
Принимаемся за дело!



*Звучит «Марш Снеговиков» сл. А. Усачев, муз. М Дунаевский.
(под музыку дети имитируют лепку снеговика, перешагивают через воображаемые
сугробы, маршируют)*

В зал вбегает снеговик с барабаном

Снеговик:

Я, ребята, Снеговик,
К снегу, холоду привык.
А за мной идёт сама
Наша Зимушка – зима! (ударяет в барабан)

(звучит фонограмма голоса Зимы)

Зима: (фонограмма)

Здравствуйте, мои друзья!
В гости к вам пришла зима.
Я в зимней сказке живу,
Ребятишек в гости жду.

Снеговик:

Весь сверкает и искрится
Ледяной дворец Зимы.

Зима:

Вы, ребята, подрастайте,
В зимнюю сказку приезжайте.
Вы не бойтесь холодов –
Ни ветров, ни вечных льдов.
На морозе закаляйтесь,
Зимним спортом занимайтесь.

Ведущий:

Зимушка, а наши ребята спортом занимаются, и дороги дальней не боятся.

Дети:

Нам преграды не страшны,
Потому что мы дружны.

Снеговик:

Ну, тогда отправляемся в путь, а попасть нам в зимнюю сказку поможет снеговая карусель.

Подвижная игра «Зимняя карусель»

*(Играющие стоят в кругу. На земле лежит веревка, концы которой связаны. Они
подходят к веревке, поднимают ее с земли и, держась за неё правыми {или левыми}
руками, ходят по кругу со словами:*

Еле, еле, еле, еле
Завертелись карусели,
А потом кругом, кругом
Все бегом, бегом, бегом.
Повертелись, покружились,
В зимней сказке остановились.

Снеговик:

Ваше зимнее величество! Ваше приказание выполнено! Снеговик – проводник ребят в зимнюю сказку доставил!

Зима: Молодец, Снеговик! Сегодня у нас в зимней сказке будет спортивный праздник.
Сегодня у нас соревнуются две команды:
Команды, стройся!



Дети делятся на две команды и строятся в шеренги. Зима открывает спортивный праздник. Снеговик проводит соревнования. Зима отмечает результаты снежинками, которые вешает на искусственные ёлки)

Приветствие команд:

Команда «Снежинка»:

С неба падают зимою
И кружатся над землею
Легкие пушинки, Белые... *(снежинки).*

Команда «Ёлочка»:

Стою в тайге на одной ноге,
Сверху шишки, снизу мишки,
Зимою и летом зелёного цвета,
Платьице в иголках, а называюсь я ... *(ёлка).*

Ребёнок:

Разминка, разминка
На нас посмотрите-ка!
Ритмичны, красивы,
Спортивны, здоровы
Разминку мы любим.
Так давайте, все вставайте
И за нами повторяйте

Разминка

под песню «Белая метелица» в исполнении вокальной группы «Детские песни»

Снеговик:

А теперь, начинаем наши зимние соревнования!

Эстафета 1 «Кто больше сорвёт снежинок».

Зима:

С неба падают снежинки,
Как на сказочной картинке.
Будем их ловить руками
И покажем дома маме.

(Каждый участник команды поочередно должен допрыгнуть до веревки со снежинками, привязанными к ней на ниточках, и попытаться сорвать снежинку. Побеждает команда, сорвавшая больше снежинок).

Эстафета 2 «Наряди ёлочку».

Снеговик:

Нарядили ёлку в праздничное платье:
В пёстрые гирлянды, в яркие огни.

(Играют 2 команды. На линии старта, около каждой команды, лежат обручи. В каждом обруче находятся елочные игрушки. Количество елочных игрушек соответствует количеству играющих. В другом конце зала находятся 2 ёлочки, которые должны нарядить играющие. Каждый играющий должен перенести в деревянной ложке 1 игрушку и надеть её на ветку своей ёлочки. Побеждает команда, нарядившая ёлочку быстрее).

Эстафета 3 «Заяц, петляющий по снегу».

Снеговик:

Раз, два, три, четыре, пять,
Начал зайчика скакать.
Прыгать зайчика горазд,
Он подпрыгнул десять раз.



(На линии ставятся кегли – это «деревья». Участники должны передвигаться прыжками на двух ногах до отметки, назад возвращаться бегом).

Эстафета 4 «Перенеси снежок».

Снеговик:

А теперь, мои друзья,
Снегу вам подброшу я,
Чтобы вы в снежки играли,
С горок весело съезжали.

(Участники команд, взяв в правую руку деревянную ложку, в которой лежит бутафорский снежок, должны пробежать, удерживая снежок в ложке, до конца площадки и обратно, передать ложку со снежком другому участнику команды).

Эстафета 5 «Бег по сугробам».

Снеговик:

Через горы ледяные мы пойдём,
По сугробам, по сугробам побредём.

(Перед каждой командой от линии старта до линии финиша кладутся обручи по извилистой линии. По сигналу участники команд, перепрыгивая из обруча в обруч, добегают до финиша, возвращаются обратно и передают эстафету).

Эстафета 6 «Ледяные пещеры».

Снеговик:

В зимней сказке много чудес,
Ледяные пещеры там есть.

(Каждый участник команды пролезает по ледяной пещере (мешок из белой ткани длиной 3 м без дна).

Снеговик:

Хлопья белые летят,
Холоднее стало,
Только, зимушка, ребят
Ты не испугала.
В зимней сказке побывали
И здоровья там набрали!

(Зима подсчитывает очки)

Зима:

Ну, ребята, тренировку
Провели вы очень ловко,
Получайте-ка награды

Снеговик и Зима: Поздравляем, очень рады!!!

(выносят красиво оформленную коробку, в которой лежат «медали»)

Вручение медалей

Снеговик:

Весело мы с вами праздник провели.

Зима:

А теперь прощаемся до будущей зимы.
Закаляйся, детвора!
В добрый час!

Дети: Физкульт-Ура!

Песня «Физкульт-Ура!»

Ю. Чичкова



Литература:

1. М. Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных праздников для детей 6-7 лет». Творческий центр, Москва, 2004.
2. З.Ф. Аксёнова «Спортивные праздники в детском саду». Творческий центр, Москва, 2003
3. Михайлова М. А. «Праздники в детском саду» (сценарии, игры, аттракционы). Ярославль, «Академия развития», 1998г.
4. Интернет-ресурсы.



Спортивное развлечение на улице с родителями для детей второй группы раннего возраста «Приключения жёлтых цыплят»

*Зыкова Ирина Михайловна,
воспитатель
первой квалификационной категории МБДОУ
НГО «Детский сад № 17 «Солнышко»,
п. Лобва Новолялинского района Свердловской
области*

Аннотация

Спортивное развлечение «Приключения жёлтых цыплят» разработано для детей 2 – 3 лет. Развлечение проводилось на улице (на участке для прогулки), тем самым обеспечивая достаточно большое пространство для выполнения различных видов деятельности. Разработанный сценарий направлен не только на физическое, но и на познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие детей третьего года жизни. Мероприятие сопровождалось аудиозвуками и музыкальными композициями.

Развлечение выстроено в форме путешествия по лесу, где дети встречали разных животных и оказывали им помощь. Дети выполняли все задания совместно с родителями, благодаря чему развлечение приобрело положительный эмоциональный окрас.

Цель:

1. Развитие у детей раннего возраста основных движений.
2. Привлечение родителей к совместным спортивным мероприятиям с детьми.

Задачи:

1. продолжать учить детей раннего возраста выполнять основные движения (ходьба стайкой за педагогом, ходьба по скамейке, ползание на четвереньках, забрасывание и катание мяча, бег в одном направлении и в рассыпную), действовать сообща по сигналу педагога;
2. вызвать у детей эмоциональный отклик на спортивные упражнения и желание участвовать в них;
3. воспитывать доброжелательное отношение к персонажам, вызвать сочувствие и желание помочь им.

Необходимый инвентарь и оборудование:

- макеты деревьев, кустов;
- гимнастическая скамья (высота 15 см.);
- «ручей» (голубая подложка под ламинат или голубая ткань);
- «туннель» (воротики для подлезания);
- большая корзина;
- шишки;
- «нора» - туннель;
- «сыр» - мячики жёлтого цвета;
- корзинки – 4 шт. (красного, жёлтого, синего и зелёного цвета);
- «ягодки» - крышки красного, жёлтого, синего и зелёного цвета;
- мягкие игрушки: медведь, мышка, заяц, кошка;
- портативная колонка, флеш-накопитель с аудиозаписями.



Ход мероприятия:

(звучит музыка, к детям выходит «Курица» - педагог)

Курица: Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Кто я? *(дети отвечают)*. Я – мама курочка, а вы мои ребятки – жёлтые цыплятки. Покажите, где у вас крылышки? *(дети показывают)*. А клювики? *(дети показывают)*.



Курица: Цыплята, я вас приглашаю погулять по лесу. Но сначала, нам нужно поесть. А что любят есть цыплята? *(зёрнышки)*. А пить? *(воду)*.

(муз. игра «Курочка по дворику гуляй – погуляй»)

Курица: Ну вот, подкрепились. Можно отправляться в путь! *(обращает внимание детей на препятствие - скамейку)*. Ой, смотрите, ручеек, а над ним мостик. Давайте мы пройдем по мостику аккуратно, не упадём в воду, не замочим свои крылышки и лапки!

Чтобы в лес пройти

Надо ручеек нам перейти.

Лапки выше поднимайте

И по мостику шагайте!

(переходят «ручей» по скамье)

Курица: *(обращает внимание детей на препятствие - туннель)*.

А теперь за ту ограду

Нам пробраться как-то надо

Цып-цып-цып, не пропадём

Под оградой проползём!



(дети пролазят под воротиками)



Курица: *(обращает внимание детей на медведя).* Цыплята, смотрите, мишка сидит и на нас рычит!

Мишка: Вас я дальше не пищу! Зарычу!
Вы поможете мне шишки собрать? *(дети отвечают).*
Тогда пушу в лес вас погулять!

Курица: Цыплята, давайте поможем мишке собрать шишки. Но только близко не подходите!



(дети забрасывают шишки в корзину на расстоянии)

Мишка: Так и быть, проходите!

Курица: Ой, цыплята! Это чей-то домик – нора? Кто в ней живёт? *(мышка)*
Мышка – очень запасливая: всю еду она носит к себе в домик! Она очень просит спрятать сыр в норку. Поможем мышке? *(дети отвечают).*
(дети катят мячик и закатывают его в «норку»)

Курица: Ой, цыплята! Вы слышите, кажется, кто-то плачет? *(обращает внимание детей на зайку, сидящего под кустом).* Кто это? *(дети отвечают).*
Зайка – зайка, что грустишь?
Что под кустиком сидишь?

Заяц: Я так быстро бежал, что корзинки выронил, все ягодки рассыпались *(плачет).*
Помогите мне их собрать! Только смотрите внимательно: какого цвета ягодка, такого и корзинка!



(дети собирают «ягодки» в корзинки по цвету)



Курица: Мы очень устали. Давайте с вами отдохнём на полянке. Только будьте осторожны – серый кот бродит, съесть нас хочет!

(под. игра «Цыплята и кот»)

Курица: Мои цыплятки, мы с вами хорошо погуляли. А кого мы встретили? (*дети отвечают*). Кому помогли? (*дети отвечают*). Какие мы сегодня молодцы, мои цыплятки. Пора возвращаться домой.



(звучит музыка, курица с цыплятами возвращаются в группу).

Список использованной литературы:

1. Группа кратковременного пребывания: Для детей раннего возраста / Под ред. Т. М. Бабуновой. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 112 с.





Раздел 3.

Сценарии

мероприятий



Сценарий отчётного концерта школы

*Жданова Наталья Оттовна,
преподаватель
МБУДО «Детская музыкальная
школа» п.г.т. Седькыреж,
Республика Коми*

Отчётный концерт, является традиционным мероприятием школы, позволяющим подвести итоги учебного года, каждому воспитаннику продемонстрировать свои достижения, а родителям предоставляется возможность оценить уровень исполнительского и вокального мастерства своего ребёнка.

Цель: создание условий для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и умений, подведение творческих итогов и достижений в исполнительской деятельности преподавателей и учащихся, а также поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей. **Задачи:**

Развивающие:

- способствовать накоплению опыта концертных выступлений и сценического поведения.

Образовательные:

- возможность для реализации и совершенствования творческих способностей учащихся через участие в концертной деятельности;

- умение исполнять произведения эмоционально, без остановок и ошибок.

Воспитательные:

- создать благоприятную психологическую атмосферу - радости, комфорта, дружбы;
- формировать чувство ответственности за качество выполнения коллективного дела;

Участники-исполнители: учащиеся и преподаватели школы.

Основные методы, используемые на концерте:

- стимулирования и мотивации детской деятельности: создание ситуации включения в творческую деятельность, создание ситуации успеха, положительного примера.
- словесный: рассказ, беседа, объяснение, прослушивание.
- наглядный: использование наглядных материалов (презентации).
- практические: исполнение учащимися изученной программы, показ индивидуальных и коллективных достижений.
- музыкально-эстетической пропаганды.

3 Материально-техническое оснащение:

мультимедийный проектор, компьютер, музыкальные инструменты (домры, фортепиано, клавишный синтезатор)

Музыкальный репертуар:

Вокальные произведения:

Инструментальные произведения:

1. Андрей Петров. Вальс из фильма «Петербургские тайны»
2. Евгений Дербенко «Гусарский марш»
3. Мария Качурбина «Мишка с Куклой»
4. Юрий Смородников «Вальс»
5. Луис Бонфа «Чёрный Орфей. «Карнавал»»
6. Эли Сигмейстер «Весенний танец»
7. Иоган Кирнбергер «Полонез»
8. Витторио Монти «Чардаш»
9. Юрий Весняк «Полька»
10. Виктор Темнов «Весёлая кадриль»



Вокально-хоровые произведения:

1. Музыка Е. Подгайца, слова народные, переложение с английского Г. Кружнова «Корова и музыкант»
2. русская народная песня – прибаутка «Дрёма»
3. Триптих на тему русских народных песен в обработке Л. Жуковой
4. Музыка С. Екимова, слова Ю. Парфёнова «Стрекоза»
5. Музыка Ростовской, слова Тороповой «Песня звезды»
6. Музыка Ростовской, сл. Железновой «Димкины песни»
7. Музыка Ю. Саульского, слова Завальнюк «Счастья тебе, Земля моя»

Место проведения: ДМШ п.г.т. Седкыркеш, ул. Чайкиной, 33

Время проведения: 28 мая 2017 года, 14 часов

(На сцене дуэт преподавателей исполняет музыку А. Петрова к фильму «Петербургские тайны»)

На маленькой сцене не слышно оркестра,
 На маленькой сцене не так много места....
 Прожектора луч до того одинокий,
 Что высветить центр- и то он не мог...
 На маленькой сцене кулиса одна.
 А занавес, просто для сцены мечта....
 «Не сцена – игрушка, здесь шоу не место!
 Подумает каждый.- Оно не уместно»
 Но сцена в ответ лишь лукаво смолчит,
 На старенький стул вас присесть пригласит,
 Посмотрит на сцену усталый прожектор,
 чихнёт микрофон и проснётся проектор.
 И шоу начнётся!..
 Раздвинув пределы такой вроде тесной и маленькой сцены.
 Да, на маленькой сцене не так много места,
 Но только таланту на сцене не тесно!

Добрый день дорогие наши зрители!

Мы приветствуем вас на нашем самом важном, заключительном в этом учебном году отчётном концерте!

Сегодня 28 мая. 14 часов, и мы начинаем Отчётный концерт учащихся и преподавателей Детской музыкальной школы п.г.т. Седкыркеш.

Уже стало традицией заканчивать праздники, важные события фейерверком. И мы решили, что наше сегодняшнее важное событие- окончание учебного года и отчёт о проделанной работе, отметим ярким, красочным музыкальным фейерверком.

Ты слышишь музыку в любом движении дня,
 Она бежит навстречу лёгкими шагами
 Или течёт, тихонечко звеня,
 Перекликаясь с небом голосами.

Ты слышишь музыку в гудении осы
 И в шорохе опавшего листочка.



Пусть капают минуты и часы
И разбивают время на кусочки.

Но музыку нельзя разъять никак,
Она течёт единою волною,
И, как морской прилив, за тактом такт,
Всё заполняет музыка собою (Татьяна Зубова)

- К Дербенко «Гусарский марш» исп. ансамбль домристов
- Музыка Е. Подгайца, слова народные, переложение с английского Г. Кружного «Корова и музыкант». Исп. вокальный ансамбль «Звонкие голоса» в составе: Ильиченко С.; Шидьюсова М
- Качурбина «Мишка с куклой» исп. ансамбль в составе : Зюзева Алёна (синтезатор), Юрченко Дарина (домра)

Нет, не случайно это, что от века
В лесах, где изб янтарные венцы,
На наших русских несравненных реках
Рождаются волшебные певцы,

Шалапин Фёдор родился на Волге,
А Пирогов - на берегах Оки...
У ясных вод они певали долго,
И песни их, как реки, широки.

Извечно песня русская звучала
На все раскаты и на все лады
Над резонирующим величаво,
Над оловянным зеркалом воды.

Таков закон; рождает силу сила...
Где изб крестьянских срублены венцы,
На берегах великих рек России
Рождаются великие певцы.

Ах, голос!
Как он чист, силён и ровен.
Душа открыта настежь в нём
Как он прекрасен, благороден,
Что в сердце трепетно моём.

- Русская народна песня-прибаутка «Дрёма» исп. хор 1 класса
- Триптих на тему русских народных песен в обработке Л. Жуковой исп. старшая группа хора
- Музыка С. Екимова, слова Ю. Парфенова «Стрекоза». Исп. Михайловская Е.

До гениальности – на удивленье просто!
Вплетают в звуковой водоворот
Все взлёты школьной жизни
Итог - единая мелодия в семь нот.



Семь нот, как семь прекрасных чувств,
В мелодии красивые сливаясь,
Жизнь превращают в магию искусств,
Симфонию рассвета повторяя.

Семь нот: Так это много или мало?
Их вместе соберём - получится октава.
Октава за октавой встанут прямо
И будет стройная, большая гамма.

- Смородников «Вальс» исп. Черных В. (клавишный синтезатор)
- Муз. Ростовской . сл. Тороповой «Песня звезды» исп. Ильиченко С. (вокал)
- Луис Бонфа «Чёрный Орфей»(карнавал) исп. ансамбль домристов
- Эли Сигмейстер «Весенний танец» Исп. Самарина Фабиана (фортепиано)

С восторгом ожидаю я мгновенья
Когда вокруг меня царит покой,
Чтоб ощутить опять прикосновение
Холодных клавиш тёплой рукой.
Чтоб оживить волнующие звуки,
Которые в душе уж рождены
И наблюдать, как ласковые звуки
Их бережно берут из тишины.

- Иоган Кирнбергер «Полонез» Исп. Уланова Ю .(фортепиано)
- Весняк « Польша» исп. ансамбль пианистов

Как щедро льются эти звуки
Из необъятной вышины!
Я к ним протягиваю руки-
Ладони музыкой полны.
Замрёт на миг и снова льётся
Живая звонкая струя.
И солнце ласково смеётся,
И дышит ласково земля.

Завидую самозабвению неугомонного певца.

И у него учусь уметь петь и радовать сердца! (Ирина Оленина)

- Муз. Ростовской , сл. Железновой «Димкины песни» исп. хор 2 класса
- Виктор Темнов «Весёлая кадрили» исп. Главинская В. (домра)

В минуты жажды или счастья
Взлетит над клавишами звук,
И пальцы лёгкие промчатся,
Потом замрут на миг и вдруг!-
Как будто твердь небес развёрзлась-
И эхом стала вдалеке,
На колдовском, на неизвестном заговорила языке.
И вот уже по звонким плёсам струя поёт
О том, что в мире безголосом
Её мгновенье настаёт.



Она струится без сомнений,
 Без сожалений,
 Без оков-
 Бежит безумно, и за нею
 Ни русла нет, ни берегов. (Нальбий. Перевод с адыгейского В. Бояринова)

- Монти «Чардаш» исп. ансамбль пианистов

Я люблю тебя ,малая Родина!
 Ширь полей и простор голубой....
 Бесконечно , родимый, ты дорог мне,
 Коми край - наш посёлок родной.
 Я люблю красоту твоих улиц зелёных,
 И реки нашей водную гладь,
 Запах пьянящих цветущих черёмух,
 Летом- цветов и лугов благодать.
 Милый мой край ни за что не оставлю!
 Душой и сердцем я предан ему.
 Лишь им живу я. Как могу – его славлю.
 Чужие края мне совсем ни к чему.

- Муз. Ю. Саульского, сл. Завольнюк «Счастья тебе, Земля моя» исп. вокальное трио

Мир - суета сует, а мы опять спешим,
 Плодя неразрешимые сомненья.
 И где-то высоко волшебною струной,
 Создатель нам настраивает чувства,
 Растаявшей душой, очищенной, нагой,
 Мы входим в мир волшебного искусства (Андрей Шаламов)

- « Гимн семье» исп. старшая группа хора.

Подошёл к концу наш праздник. На прощанье хочется сказать:
 Дорогие ребята! Творите, дерзайте, зажигайтесь новыми идеями, воплощайте их смело в жизнь. Ведь праздник не получился бы без вашего труда, таланта, желания, без помощи ваших преподавателей, без ваших любимых родителей.
 Прощаясь, мы благодарим вас за ваши улыбки, аплодисменты, за добрые, светящиеся радостью глаза. До новых встреч!



Сценарий «Необыкновенные превращения песенки»

Жданова Наталья Оттовна,
преподаватель
МБУДО «Детская музыкальная
школа» п.г.т. Седкыркец,
Республика Коми

Основная цель проекта - создание условий для развития творческой активности учащихся через проектную деятельность.

Основные задачи и этапы подготовки проекта:

- Разработать и изложить идею проекта на методическом совете;
- Подготовить репертуар для исполнения;
- Проинформировать участников и зрителей о дате и времени проведения проекта;
- Написать сценарий проекта;
- Оформить сцену;
- Обеспечить участников необходимым техническим оснащением и костюмами;

Задачи для детей:

- Придумать сценические движения и костюмы для своего героя;
- Обсудить проект и придумать название проекта;
- Подготовить ведущих;

Задачи для педагога:

- Максимальное вовлечение детей в творческий процесс;
- Развивать коммуникативное поведение детей, обеспечить взаимопонимание между всеми участниками;
- Выявить организаторские способности детей;
- Сплотить творческий коллектив;
- Развить у детей эстетический вкус, образное мышление.

Актуальность проекта заключается в том, что в процессе многолетней практики, работы в музыкальной школе, неоднократных концертных выступлений на фестивалях, конкурсах, различного уровня, выявилось много произведений разного жанра, которые можно инсценировать. Из маленьких инсценированных фрагментов можно собрать целую музыкальную сказку или интересную историю, и показать её разной аудитории. Эта работа была бы интересна как преподавателям, так и учащимся школы.

В результате этой работы учащиеся овладевают следующими умениями и навыками:

- 1) совершенствуется исполнительская деятельность;
- 2) навыки актёрского мастерства;
- 3) умение исполнять выразительно и правильно свои роли;
- 4) умение преодолевать сценическое волнение;

В результате этой работы ставится задача – привлечь к обучению в музыкальной школе детей дошкольников, школьников младшего возраста, заинтересовать деятельностью в школе.

Необыкновенные превращения песенки № 2

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и чертил на песке какие-то непонятные знаки.

-Подвиньтесь,-грубо сказала девочка и устроилась по- соседству на скамейке.



Она выглядела очень взъерошенной, взволнованной, злой. Всё время что-то бурчала себе под нос. Нервничала. Потом вытащила из папки нотный листок и разорвала его в клочья....

-У тебя что-то случилось? - поинтересовался старичок.

- Случилось. А Вам-то что? - ответила девочка.

-А мне ничего. Просто ты сейчас так громко кричала, топала ногами, грубила.

-Ну и что из этого? Я скоро совсем уйду из этой музыкалки.

-Уйдёшь из музыкалки? Так вот в чём дело?. А зачем?

-- Затем. Я не хотела в эту музыкалку ходить. Меня мама туда отправила. Вот теперь пусть сама и ходит. (Девочка ещё больше засопела)

- Ну, из-за этого расстраиваться не надо. Мама ведь всегда хочет, чтобы её ребёнок вырос образованным и любознательным. Мама сама уже всему научилась. А вот теперь тебя хочет обучить.

-А зачем мне учиться? Да и что интересного в этом деревянном синем доме? Что? Один шум, да гам. А вокруг столько всего интересного! Солнышко светит, ребята гуляют, птички поют. А там – играй, да играй! Фу! Надоело!

А что Вы всё спрашиваете?

- А я хочу тебе помочь, - ответил Старичок и открыл свой портфель. У меня есть интересные вещи в моём портфельчике. (Достаёт наушники). Одень их. Ты что -нибудь слышишь?

- Нет. Тишина какая-то Ужас! - ответила девочка.

- А теперьними наушники, - попросил Старичок.

- Вот так веселее, - улыбнулась девочка. Я слышу голоса, гул машин, я даже слышу кузнечиков.

- А ты знаешь? Есть такие люди, которые могут написать музыку. Называются они композиторами. Так вот эти композиторы могут при помощи музыки изобразить птичек и много ещё чего.

- Ой, опять Вы за своё, - возмутилась девочка. Птички, музыка... Ненавижу!

- А давай слушаем.

* Н. Смирнова «Птички» исп. Самарина Фабиана

- А ничего так играет, - заинтересовалась девочка. Правда похоже.

- А хочешь я расскажу тебе историю про одного человечка?

- Конечно хочу, - ответила девочка.

- Тогда слушай.

(Звучит песня из кинофильма «Точка, точка, запятая»

Жил на свете в одной книжке маленький, но очень любознательный Человечек. Он жил в своей истории уже много лет, а ему так хотелось посмотреть, что же происходит вокруг.

И вот однажды, пока страничка в книжке была открыта, он выпрыгнул из книжки и пошёл прогуляться.

Недалеко от города он увидел большой дом. Туда он и отправился. На крылечке сидел грустный пёс и тихонько пел.

• Муз. В Савельева, сл. В Степанова «Рыжий пёс» исп. Ильиченко Семён

- Ты что загрустил? Тебя кто-то обидел? - спросил человечек.

- Нет, просто все мои хозяева уехали, а мне одному грустно, ответил Пёс.

- А давай я буду твоим другом, - предложил Человечек. Пошли со мной прогуляемся. Они вышли на тропинку и пошагали.

* Шуберт «Экосез» исп. Вильдермут Ирина. (Домра)

Вдруг друзья увидели на полянке поросят, которые строят дом.

• Муз. И. Ефремова, сл. Р Сэфа. «Поросята строят дом» исп. Носова Екатерина



- Добрый день , уважаемые Поросята,- поздоровался Человечек.
- Привет!- ответили радостно Поросята.
- Знаете, Рыжий Пёс очень заскучал в своём старом доме. Вы не могли бы быть ему другом,- попросил Человечек.
- Конечно, с удовольствием! Замечательно, когда вокруг много друзей и подруг. Веселее вместе,- обрадовались Поросята. Давайте спляшем весёлый танец пока у нас перерыв в работе, предложил Поросёнок. Он включил весёлую музыку и....

*** Г. Струве «Весёлый перепляс» исп. ансамбль пианистов в составе: Уланова Юлиана и Артеева Мария**

- Ой, смотрите, какая красивая букашечка,- восхищался Человечек, разглядывая жучка.
- Это Божья коровка, она всегда просыпается, когда весна начинается. А я знаю про неё песенку. Хотите услышать, предложил Рыжий Пёс.

*** Муз. и сл. Е. А. Поддубной «Божья коровка» исп. младший хор.**

- Как хорошо, когда вокруг друзья и светит солнышко!- воскликнул Человечек. Неожиданно поднялся ветер, он подхватил листочки с земли, вместе с ним нашу Божью коровку и унёс высоко в небо под красивое звучание домрочки.

• Муз. Рустамова «Листики» исп. Данилова Диана (Домра)

- Не грустите. Божья коровка улетела к свои деткам. А пойдёте в гости,- предложил Поросёнок. Я познакомлю вас с моими друзьями Мышкой и сыночком.

*** муз. О. Геталовой сл. С. Маршака « Сказка о глупом Мышонке» исп. вокальное отделение.**

- Как хорошо вокруг, весело! Сколько интересного! Сколько новых друзей,- восхищался Человечек. Как жаль, что мне надо возвращаться в свою сказку, на свою страничку. Позвольте пожать Вам руку на прощание. Человечек попрощался со всеми своими друзьями: Семёном, Катюшей, Иринкой, Дианой, Фабианой, Машей.....

Он прыгнул в свою книжку и обещал обязательно вернуться через год.

Старичок закрыл книжку.

- Здорово!- вздохнула девочка.. Я бы тоже хотела исполнять музыку про всяких таких животных, птичек, про листики. Да просто красивую музыку. Только я ещё не умею.
- Научись, ты обязательно научись,- подбодрил её Старичок. Надо только не лениться. Будешь ходить в школу и всему научишься.
- «Терпенье и труд- всё перетрут!»
- « Без труда - не вытащишь и рыбку из пруда!»
- Спасибо! Я обязательно научусь,- крикнула девочка и побежала в школу.
- И вам ребята советую учиться в этой школе. В музыкальной, сказал Старичок и тихонечко отправился домой.



Сценарий мероприятия по теме: «Путешествие по песням В. Шаинского»

Кузнецова Венера Габдрашитовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с «Академия детства»,
г. Нижний Тагил,
Свердловская область

Дети заходят под музыку В. Шаинского «Вместе весело шагать»

Ведущая. Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы вспомним песни Владимира Шаинского. Шаинский – автор многих замечательных песен для детей и взрослых. Обычно, дети, охотно поют взрослые песни, и очень редко бывает наоборот – когда детские песни поют взрослые. Вот такой редкий случай произошёл с произведениями Владимира Шаинского. Давайте мы с вами отправимся в путешествие в страну песен В. Шаинского. А что значит путешествовать? Путешествовать значит отправиться на каком-нибудь транспорте или пешком в страну или посетить интересное место. А вы когда-нибудь путешествовали? Любите путешествовать? (Ответы детей). А на чем можно отправиться в путешествие? (ответы детей). Поедем на поезде.

Звучит «Голубой вагон»

Дети становятся «паровозиком» и едут под песню «Голубой вагон», подъезжают к домику.

Ведущая. Стоп машина! Поезд прибыл на станцию «Ромашкино». О, да здесь кто-то живет!

Отгадайте без подсказки, кто герой у этой сказки?

Он зеленый и большой отгадайте, кто такой?

У него есть друг – гармошка, мастер петь, играть немножко,

Всех ребят всегда любил, это Гена ... Крокодил!

Крокодил. Здравствуйте, детишки! Девчонки и мальчишки! Я рад, что вы ко мне приехали!

Ведущая. Гена, а какая у тебя любимая песня.

Крокодил. Вам ребята я спою, песню звонкую свою,

Вы ребята не зевайте, хором дружно, подпевайте!

Песня «Пусть бегут неуклюже»

Ведущая. Угадайте без подсказки, кто герой у этой сказки?

С ним по улице ходил наш знакомый крокодил,

Герой ни зверь и ни букашка кто он, дети? ... Чебурашка.

Танец «Чебурашка»

Движения А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»

Чебурашка. Здравствуйте, ребята!

Ведущая. Чебурашка мы рады, что у тебя появилось много друзей. Мы путешествуем по песням В Шаинского. Вы хотите с нами отправиться в путешествие?

Чебурашка и крокодил Гена. Да!

Ведущая. Ну тогда – в путь!

Звучит «Голубой вагон»

Едут в паровозе, поют песню голубой вагон. На пути – бревно (преграда) все останавливаются. И здесь выходит с песней Шапокляк

Песня старухи Шапокляк

Ведущая. Ребята, это еще кто?

Дети. Старуха Шапокляк!

Шапокляк. О, меня все дети знают! И любят как родную мать, ведь я самая добрая, честная на свете.



Ведущая. Правда, ребята? (Дети отвечают).

Крокодил. А кто интересно, бревно на дороге положил, ты случайно не знаешь?

Шапокляк. Ну конечно не знаю. (отворачивается)

Крокодил. (грозно) А, ну, признавайся, кто это сделал? (наступает на нее)

Шапокляк. Ой, ой, Геночка! Ну, не сердись, зелененький!

Крокодил. Ну? Последний раз спрашиваю!

Шапокляк. Ой, извините детки, простите, милые, бес попутал! Я пошутила, но сейчас же уберу, сию минуточку! (суетится убирать)

Чебурашка. Ну что нам с тобой делать, Шапокляк? Когда же ты наконец, перевоспитаешься?

Шапокляк. Все – это последняя пакость, больше не буду. Я цветочки буду разводить (достаёт из сумки букет) буду дарить их всем! (дарит ведущей). А еще я очень люблю играть. Вы со мной поиграете? (ответы детей). Ой, спасибо! Какие вы добрые, испытаю вас на ловкость и быстроту.

Соревнования.

1. Бег на одной лыже.

2. Хоккей. (клюшкой провести шайбу вокруг кегли)

Ведущая. Наши дети любят танцевать, посмотри танец кукол.

Танец «Живая кукла»

Шапокляк. Как вы здорово танцуете! Молодцы!

Ведущий Спасибо, Шапокляк за игры. Ну, что ребята путешествуем дальше?

Шапокляк. Ой, а куда это вы собрались?

Ведущая. Мы путешествуем по песням В. Шаинского.

Шапокляк. И я хочу с вами, возьмите меня с собой, а то мне скучно!

Ведущая. Ребята, возьмем ее с собой? (ответы детей)

Шапокляк. Спасибо!

Ведущая. А теперь в путь! Путешествовать мы будем по облакам

Звучит песня «Белые кораблики»

Шапокляк. Белые кораблики, белые кораблики... И куда это они нас принесли?

Ведущая. Кажется, какая-то деревня, а вот и надпись, читает «Лентяйкино-объедайкино».

Почему она так называется. Давайте отгадаем кто же тут живет?

Не любит он капать картошку, а есть идет с огромной ложкой.

У него в руках гармошка, а зовут его.... Антошка

Давайте споем песню про Антошку, и он появится!

(выходит Антошка, кепка набекрень, шнурки развязаны, за поясом большая ложка)

Антошка. Здравствуйте, ребята! Я –Антошка, а это моя большая ложка!

Люблю повеселиться, особенно поест

На травке поваляться, и мультик посмотреть!

Что за праздник здесь у вас, споры и волнения?

Где печенье, где же торт, где же угощение?

Ведущий. Антошка, мы путешествуем по песням В. Шаинского.

Антошка. О, да я тоже герой из его песни. Может, и меня с собой возьмете?

Шапокляк. Мы таких лентяев и нерях, как ты, не берем!

Крокодил. Ну, зачем же так? Может, Антошка уже не такой, как о нем в песне поется.

Шапокляк. Да уж как же! Вон посмотри, у него за спиной большая ложка висит.

Антошка. Да это так осталось просто. Но я исправлюсь, честное слово. Я сейчас вместо нее лопату повешу. (вешает лопату, ложку убирал)

Шапокляк. Кепку поправь и шнурки завяжи! (Антошка приводит себя в порядок)

Ведущая. Ну вот, теперь можно и в дорогу. А путь нам предстоит по морю синему, а помогут нам ленточки.



Танец с лентами. Звучит песня «Синяя вода»

Вдруг кто-то из-за пальмы бросается мячиками

Ведущая. Ой кто это бросается?

Шапокляк. Караул! Убивают!

Крокодил. Без паники! Не надо шуметь!

Антошка. Да это же обезьяна. Обезьяна пытается что-то сказать.

Чебурашка. Давайте я попробую спросить, что она хочет. Ведь как никак похож на нее немного. Может быть, мы найдем общий язык. (общаются жестами)

Чебурашка. Значит так, ей надоело быть одной. Вот она и решила остановить нас, чтобы немного поиграть с нами.

Игра «кто больше и быстрее соберет мячей». 2 ребенка и обезьяна.

Обезьяна проигрывает и обижается.

Крокодил. Чебурашка, что с ней?

Чебурашка. Она обиделась.

Шапокляк. Подумаешь какая обидчивая!

Ведущая. Ну зачем ты так, Шапокляк! Дети давайте обезьянке станцуем ее самый любимый танец.

Танец «Чунга-чанга»

Движения А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Обезьянка оживилась и опять начала что-то объяснять, Чебурашка узнает и говорит.

Чебурашка. Обезьяна говорит, что на острове спрятан клад и нам нужно его найти.

Ведущая. А обезьянка нам будет показывать: если близко подойдем – то горячо, она будет махать на себя руками. А если далеко – то холодно. БРРР!

Игра «Горячо-холодно»

Найдет клад - сладкое угощение.

Ведущая. А нам пора возвращаться в детский сад.

Герои. И нам пора в свои песни. До свидания, ребята, но новый встреч!

Звучит песня «Улыбка».

Литература:

1. А. И. Буренина. «Ритмическая мозаика»





Раздел 4. Дошколята



КОНСПЕКТ организованной образовательной деятельности по трудовому воспитанию для детей младшего возраста 3-4 лет на тему: «Игрушки тоже любят чистоту»

*Луцкая Любовь Геннадиевна,
воспитатель
МДОУ «Оболенский детский сад
комбинированного вида «Лесная сказка»,
Московская область*

Цель: формирование положительного отношения к труду у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Продолжать формировать предпосылки к трудовой деятельности.
2. Содействовать овладению культурой выполнения деятельности (соблюдая три правила труда: костюм чистый, рабочее место чистое, результат труда чистый)
3. Содействовать обогащению развития у ребенка интереса к деятельности взрослых; желание оказывать помощь, создавая в труде положительную атмосферу.

Форма организации: подгрупповая.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Материалы: грязные игрушки, мешок, тазы, столы, скамейка, подносы, мыльницы с мылом, губки, полотенца, фартуки для детей, ведро с водой. Персонаж - девочка Грязнулька.

ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организационный момент.

Дети заходят в группу.

Воспитатель:

- Ребята, послушайте меня, пожалуйста, я вам прочитаю стихотворение:

Хороши у нас игрушки:

Куклы, мишки и хлопушки,

С ними весело играть,

Но не надо забывать:

Игрушки – не люди,

Но все понимают

И очень не любят,

Когда их ломают.

Пусть игрушки дружат с нами,

Обижать мы их не станем,

Поиграем и потом

Все на место уберем.

(З. Петрова)

Введение в тему

Воспитатель:

- А расскажите, какие игрушки у вас самые любимые?



Ответы детей:

- Куклы, мишки, машинки и т.п.

Воспитатель:

- Хотите поиграть с нашими игрушками?

Ответы детей:

- Да, мы хотим поиграть игрушками.

Воспитатель:

- Игрушки стоят на своих местах и ждут нас!

(Воспитатель поворачивается и удивляется)

Воспитатель:

- А где же подевались все игрушки? Куда они пропали?

(Дети ходят по группе и ищут игрушки)

Раздается стук в дверь.

(В группе появляется девочка Грязнулька в грязной одежде, с мешком, через него видно, что в мешке игрушки. Дети встают вокруг Грязнульки)

Воспитатель: - Здравствуй, девочка! Как тебя зовут?

Девочка: - Грязнулька!

Воспитатель: - Грязнулька, мы хотели с ребятами поиграть, но не нашли игрушек, это ты наши игрушки в мешок сложила?

Грязнулька: - Да, ваши игрушки у меня, я с ними немножко поиграла. Забирайте! А хотите, вместе поиграем!

(Отдает мешок с игрушками)

(Воспитатель достает игрушку из мешка, ставит на поднос, брезгливо).

Воспитатель: - Ребята, разве мы будем играть с Грязнулькой?

Ответы детей:

- Нет, не будем.

Воспитатель: А с грязными игрушками?

Ответы детей:

- Нет, не хотим. Они грязные.

Грязнулька: - Не пойму, что вам не нравится?

Воспитатель: - Конечно, кто же захочет играть с такой грязнулей и с такими грязными игрушками? Ребята, как нам помочь девочке, ведь скучно без игрушек? Мы же с вами хотели поиграть! Да?

Ответы детей:

- Да, очень хотели.

Воспитатель: - Что же будем делать, я не знаю? Может, сделаем доброе дело, поможем Грязнульке?

Ответы детей: - Да, мы поможем.

Физминутка «Стирка»

(Имитация движений).

Мыло в руки надо взять и немного постирать,

(имитирование стирки на доске)

И разочков 25 тщательно прополоскать.

(движения рук вправо-влево)

Прищепками закрепить и повесить всё сушить.

(«встряхивают», «развешивают на веревку»)

Что б сушилось скорей, вместе спляшем веселей.



(делают «пружинку»)

Взяли в руки утюжок, гладим вдоль и поперёк.

(«гладят» бельё)

Складки тщательно утюжим, утюжок нам очень нужен.

(движение правой руки влево и левой руки – вправо)

Обувь чистить начинаем, туфли кремом натираем.

(движение «каблучок»)

Щётки в руки мы возьмём и до блеска разотрём.

(наклоняются, имитируют движение «чистим щеткой»)

А теперь возьмём расчёски и поправим все причёски.

(проводят рукой по волосам)

Посмотрите-ка на нас, внешний вид ну просто класс!

(выставляют руку с поднятым вверх большим пальцем)

Воспитатель: - Ребята, а для того чтоб игрушки стали чистыми, что необходимо с ними сделать?

Ответы детей:

- Помыть игрушки.

Воспитатель: - А давайте подумаем, что нам для этого понадобится?

Ответы детей:

- Таз, вода, мыло, губка, полотенце.

Грязнулька: — Да, я тоже догадалась, что надо помыть игрушки, даже таз уже приготовила. Наливайте воду и мойте! Сделайте все быстренько и будете с игрушками в свои игры играть!

Воспитатель: - Грязнулька, ты не спеши. Одного таза мало, игрушек то у нас много! Итак, ребята давайте покажем Грязнульке, что нам понадобится, чтобы вымыть игрушки? Мы сейчас все приготовим, я уверена, что каждый из вас справится с этим делом!

Воспитатель: (проговаривает процесс действий)

- Послушайте сначала меня. Нальем теплую воду из ведерка в таз, возьмем губку намочим, а затем намылим ее. Возьмем игрушку и мыльной губкой очищаем ее от грязи. Ополаскиваем чистой водой и вытираем полотенцем.

Воспитатель: - Но прежде, чем мы будем мыть игрушки, нам надо одеть фартуки, чтоб не испачкать и не намочить одежду.

Воспитатель: - Все готовы?

Ответы детей:

- Да, мы готовы.

Воспитатель: - Теперь подходите к Грязнульке, она даст вам игрушку, а вы сделаете ее чистой.

(Выполняются совместные действия с детьми, спрашивать каждого с чего он начнет, что будет делать...)

Например: Воспитатель: - Миша, с чего ты начнешь?

Ребенок: - Возьму губку и намылю ее.

Воспитатель: - Ксюша, а какой водой ты будешь ополаскивать игрушку?

Ребенок: - Чистой водой

(Самостоятельный процесс труда).

Воспитатель: - Кто закончил, вытирайте руки, чистые игрушки поставьте на салфетку рядом с Грязнулькой, пусть она посмотрит на ваши старания!

Грязнулька: - Какие вы молодцы! А я хотела бы узнать, где вы моете руки?

Воспитатель: - Миша, покажи, пожалуйста. А мы немножко с вами отдохнем.



(Похвалить детей)

Физминутка

«Потрудились — отдохнём»

Потрудились — отдохнём, *(Ходьба на месте.)*

Встанем, глубоко вздохнём. *(Потягивания.)*

Руки в стороны, вперёд,

Влево, вправо поворот. *(Повороты туловища.)*

Три наклона, прямо встать. *(Наклоны в стороны)*

Руки вниз и вверх поднять.

Руки плавно опустили,

Всем улыбки подарили. *(Улыбнуться друг другу)*

(Пока дети заняты процессом, Грязнулька изменилась - выходит, садится красивая и в чистой одежде возле чистых игрушек)

Воспитатель: - Ой, ребята, посмотрите, что произошло с нашей Грязнулькой? Мне кажется что-то в ней изменилось!

Ответы детей:

- Стала чистая, красивая.

Грязнулька: - Да, да, я тоже захотела быть чистой и теперь я не Грязнулька, а Чистюлька.

Воспитатель: - Ребята, а посмотрите на игрушки, какие они стали?

Ответы детей: - Игрушки стали чистыми.

Воспитатель: - Приятно нам теперь будет с ними играть?

Ответы детей: - Да, приятно.

Вопросы детям. Например: Ксюша, получилась у тебя игрушка чистой? Миша, расскажи, как ты сделала игрушку чистой, что ты использовал?

Воспитатель: — Ну вот, Чистюлька, мы обещали тебе помочь, мы сделали, теперь все будут с радостью играют чистыми игрушками. Правда, ребята?

Ответы детей: - Да, у нас теперь все игрушки чистые.

Чистюлька: Спасибо вам, ребята! Мне очень с вами понравилась, а сейчас я спешу рассказать своим друзьям, что игрушки тоже любят чистоту. До свидания!

Все: До свидания! Приходи к нам в гости еще!

Рефлексия

1. Кто к нам приходил? (Грязнулька)
2. Что она принесла? (Мешок с игрушками)
3. А какими были игрушки? (Грязными)
4. Что мы делали с игрушками? (Мыли игрушки)
5. Что нам понадобилось, чтоб отмыть игрушки? (Таз, вода, мыло, губки, полотенце)
6. Что случилось потом с Грязнулькой? (Она стала чистой)
7. Как ее теперь стало звать? (Чистюлька)
8. Ребята вам понравилось играть? (Да, понравилось)

Вы все большие молодцы! Спасибо вам!



Литература:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.– М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.

2. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 128 с.



Формирование у дошкольников представлений об истории родного края

*Морозова Любовь Юрьевна,
старший воспитатель
МБДОУ ДС с. Грабово,
Пензенская область*

Вашему вниманию хотелось бы представить презентацию педагогического опыта работы МБДОУ ДС с.Грабово «Формирование у дошкольников представлений об истории родного края», в ходе реализации регионального проекта «Моя малая Родина», подпроекта «Дошкольникам о родном крае», цель которого: приобщить воспитанников ДОО к истории и культуре родного края.

В течении всего года воспитанники МБДОУ ДС с.Грабово знакомились с малой Родиной. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчёркивается необходимость работы по патриотическому воспитанию дошкольников с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа. В нашей области и селе есть необходимое содержание для патриотического воспитания дошкольников: природа, традиции, быт, история, достопримечательности, памятные места, талантливые люди, народное творчество, сплывающие людей и показывающие величие родного уголка. Чем больше ребёнок знает о родных местах, тем ответственнее и бережнее он относится к своей земле. Поэтому педагоги выстроили план работы таким образом: сначала дети знакомятся с достопримечательностями Пензенской области, затем Бессоновского района, а в заключении познакомились с историей и талантливыми людьми нашего села. Виртуально ребята посетили экскурсию в «Тарханы», в Пензенский областной краеведческий музей, познакомились с одной из главных достопримечательностей города - Пензенским областным драматическим театром имени А.В. Луначарского (экскурсия совместно с родителями), побывали на фабрике игрушек, познакомились с народными промыслами Бессоновского района(экскурсия в Музей «Полеологовский сувенир», основателем которого является Василий Кучер). Прошли по родному селу, совместно с родителями, посетили помещицью дом-усадьбу статского советника царских времен Александра Михайловича Устинова. Ребята увидели лепнину фамильного герба Устиновых, дубовую дверь в зале, где хозяева устраивали балы и светские приемы, камин, которыми отапливался дом, винтовую металлическую лестницу. Она - предмет особой гордости. Это единственное в этом здании, что не пришлось ремонтировать. В настоящее время эта лестница используется как запасной пожарный выход. Внимание детей привлекли высокие потолки и красивые старинные люстры. Побывали в библиотеке, экземпляры из устиновской библиотеки хранятся в иностранном отделе областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова. Их отличают овальные штампы с надписью А.М. Устинова. Выходили на балкон оттуда хорошо видно восточную часть села. Особенно поразила ребят большая территория вокруг усадьбы. Они так же увидели парк в виде террас на северо-восточном склоне, фруктовый сад. А на этой недели в гости к ребятам приходили творческие люди нашего села - мастер резьбы по дереву Пчелинцева Лидия и поэтесса Елена Лёвочкина. Лидия Андреевна познакомила ребят с технологией изготовления сувениров из дерева, показала инструменты, заготовки для будущих поделок. Ребята смогли посмотреть и потрогать заготовки, готовые изделия. Елена Лёвочкина читала детям стихи собственного сочинения, показала изданную книгу «Весной распускаются вербы». В беседе ребята смогли задать интересующие их вопросы (трудно ли писать стихи? Что для этого нужно? Как часто вы пишете? и др.). На память о детском саде ребята подарили поделки, сделанные своими руками, а гости деревянного медведя и книгу со стихами для детей. В мае ребята посетили мемориальный комплекс,



встретились с ветеранами и совместно с педагогами изготовили альбом «Моя малая Родина». Все это послужило тому, что мы добились высоких результатов, в ходе реализации данного проекта и были награждены благодарственным письмом Министерства образования Пензенской области. Данный проект расширил знания детей об истории села, мы надеемся, что будущие граждане будут бережнее относиться к традициям, будут настоящими патриотами своей Родины.



Сенсомоторная координация как показатель психологической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе

*Вячислая Екатерина Витальевна, воспитатель,
МА ДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №3»,
город Новокузнецк, Кемеровская область
Зданович Оксана Валерьевна, педагог-психолог,
МА ДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №3»,
город Новокузнецк, Кемеровская область*

Аннотация

Данная работа посвящена актуальной, но в последнее время недостаточно представленной в методической литературе проблемой изучения сенсомоторной координации как показателя, обеспечивающего готовность детей к обучению в школе, нет чёткого определения критериев её диагностической оценки. Нами были выполнены исследования сенсомоторной координации дошкольников в возрасте 6,5 – 7 лет, дана оценка психологической готовности к школьному обучению дошкольников, установлена связь психологической готовности с уровнем развития сенсомоторной координации ребенка. Полученные результаты экспериментального исследования могут быть использованы педагогами, специалистами для планирования образовательного процесса, коррекционно-развивающей работы.

Ключевые слова: сенсомоторная координация, психологическая готовность к школе, интеллектуальная зрелость.

Для ребенка, поступающего в школу, сенсомоторная координация является одной из важных базовых характеристик, поскольку оказывается одним из показателей умственной готовности к школе, который обеспечивает успешность овладения учебными навыками.

На этапе подготовки к школе сенсомоторная координация как закономерный итог сенсомоторного развития в период дошкольного возраста объединяет в себе показатели, основанные на развитии свойств восприятия, уровне представлений о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве и т.п.), общем уровне развития моторной сферы ребёнка. В связи с этим сенсомоторное развитие можно рассматривать фундаментом общего психического развития дошкольника и показателем готовности к обучению в школе, на основе которого строятся и разворачиваются другие психические функции, необходимые для полноценного освоения программы начального общего образования. На наш взгляд изучение данного аспекта психологической готовности к школе нуждается в конкретизации и актуализации в связи с введением в образовательную практику РФ Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и дошкольного образования, необходимостью обеспечения приемлемости их реализации.

Впервые о сенсомоторной координации заговорили отечественные физиологи, а именно М.О. Гуревич и Н.И. Озерский [4], Н.А. Бернштейн [2], И.М. Сеченов [7] и др.

Сенсомоторная координация понимается как взаимокоординация сенсорных и моторных компонентов деятельности: получение сенсорной информации приводит к запуску тех или иных движений, а те, в свою очередь, служат для регуляции, контроля или коррекции сенсорной информации, т.е. информации, полученной в процессе ощущения и восприятия.

В дошкольном возрасте сенсомоторное развитие имеет свою специфику, которая проявляется в следующих особенностях:

- зрительные восприятия становятся ведущими при ознакомлении с окружающим;



- осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;
- с установлением взаимосвязи с речью и мышлением, восприятие интеллектуализируется.

Выделяют два основных вида сенсомоторной координации, необходимые для успешного обучения в школе, а именно зрительно-моторную (координация в системе «глаз – рука» и слухо - моторную (координация в системе «ухо– рука) [5].

Сенсомоторная координация как результат сенсорного и психомоторного развития к концу старшего дошкольного возраста оказывается вплетённым в процесс общего психического развития ребёнка, а, следовательно, может рассматриваться как показатель психологической готовности к школьному обучению.

Анализ современной научной, методической, словарной литературы показывает, что в настоящее время отсутствует единое и четкое определение понятия «психологическая готовность к школьному обучению».

В своих работах по проблеме готовности к школе Д.Б. Эльконин, на первое место ставил сформированность предпосылок к учебной деятельности: умение ребенка ориентироваться на систему правил в работе; умение слушать и выполнять инструкции взрослого; умение работать по образцу и др. [11]. Основные структурные элементы психологической готовности детей к обучению в школе, которые выделяют отечественные ученые исследователи, отмечают в своих научных трудах и зарубежные психологи (Я. Йерасек, А. Керн, С. Штребел): быть зрелым в умственном, эмоциональном и социальном отношениях.

Важными показателями готовности ребенка к обучению в школе можно рассматривать усвоение дошкольниками сенсорных эталонов, развитие пространственной ориентации. Данные показатели психического развития ребёнка являются важными и для становления сенсомоторной координации, оказываются связанными друг с другом.

Мы считаем возможным определить психологическую готовность через следующие показатели сенсомоторной координации:

- особенности тонкой моторики;
- особенности произвольного внимания (удержание как самой инструкции, так и двигательной программы);
- сформированность графической деятельности (в частности, написания графем);
- произвольная регуляция собственной деятельности;
- возможность распределения и переключения внимания, работоспособность, темп и целенаправленность деятельности;
- сформированность топологических и метрических (соблюдение пропорций) пространственных представлений;
- общий уровень развития.

Нами было организовано экспериментальное исследование на базе Муниципальной автономной дошкольной общеобразовательной организации «Центра развития ребенка - детский сад №3» города Новокузнецка. Экспериментальная выборка состояла из 25 детей, завершающих дошкольное образование в возрасте от 6,5 до 7 лет. Экспериментальное исследование включало три этапа.

Первый этап предполагал диагностику показателей психологической готовности к школе. Для реализации данного этапа нами использовался диагностический комплекс М.М. Семаго, Н.Я. Семаго [8].

Второй этап был направлен на диагностику сенсомоторной координации детей. Нами оценивались следующие показатели: слухо-моторная и зрительно-моторная



координация. На данном этапе были использованы «Ориентировочный тест школьной зрелости» (Я. Йирасека) и методика «Объемный графический диктант», разработанная на основе методики «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, которая позволяет определить умение ребенка точно выполнять задания взрослого, предлагаемые им в устной форме (уровень слухо-моторной координации).

Каждый из этапов диагностического исследования оценивался нами сравнением результатов по каждому субтесту.

Третий этап экспериментального исследования был направлен на изучение полученных показателей сенсомоторной координации с показателями психологической готовности детей к обучению в школе, их взаимосвязи на выборке детей, завершающих дошкольное образование. Использовались методы описательной статистики.

Результаты первого этапа диагностического исследования представлены на рисунке 1.



Рисунок 1—Процентное соотношение уровней психологической готовности детей к обучению в школе (методика М.М. Семаго; Н.Я. Семаго)

Так, из рисунка видно, что высокий уровень психологической готовности показали 11 детей из 25, что составляет 44%. Наиболее высокие результаты дошкольники показали на этапах диагностики сформированности навыков пересчета, соотнесения цифры; звукового и звукобуквенного анализа материала, подаваемого на слух, а также сформированности произвольной регуляции деятельности.

Средний уровень готовности показали 7 из 25, что составляет 28%. Это говорит о достаточно хорошем уровне сформированности звукового и звукобуквенного анализа материала, подаваемого на слух, а также сформированности произвольной регуляции деятельности.

Низкий уровень психологической готовности показали 7 из 25 детей, что составляет 28% от выборки.

На втором этапе нами изучалась сенсомоторная координация детей. Результаты и уровень развития по каждой из методик представлены на рисунке 2.





Рис.2 –Процентное соотношение уровней развития сенсомоторной координации у детей

Так, из рисунка видно, что высокий уровень развития сенсомоторной координации показали 8 из 25 детей, что составило 32%. У детей данного уровня отлично развита слухо-моторная и звуко-моторная координация. Они хорошо понимают устные инструкции, что, безусловно, оказывает внимание на качество выполняемой деятельности.

Средний уровень развития сенсомоторной координации показали 12 из 25 детей, что составило 48%. У большинства детей прослеживается невнимательность к устной инструкции, что оказало влияние на результаты и небольшие колебания в проявлении графических навыков.

Низкий уровень сенсомоторной координации отмечен у 5 детей из всей выборки, что составило 20%. У данной группы детей также был отмечен низкий темп работы.

Таким образом, при проведении экспериментального исследования был выявлен уровень сенсомоторной координации у детей старшего дошкольного возраста в период подготовки к школе. На основе показателей, полученных в результате диагностики можно сделать вывод о том, что у ряда детей низкий уровень развития зрительно-моторной координации, что может оказать влияние на дальнейшее обучение в школе, неизбежны сложности с овладением навыков письма и формирования почерка, пострадает усвоение начертаний букв, при соотнесении каждой буквы с соответствующим звуком и при определении порядка следования букв при записи слова, что приведет к появлению у него дисграфических ошибок, не связанных с незнанием грамматических правил.

Полученные результаты позволили нам перейти к третьему этапу исследования, подразумевающего установление связи сенсомоторной координации как показателя психологической готовности к школе.

Количественные показатели анализа результатов первого и второго этапа представлены в Таблице 1.

Табл. 1 – Распределение детей по уровням развития на первом и втором этапе экспериментального исследования (кол-во человек)

Уровень	Первый этап исследования	Второй этап исследования
Высокий	11	8
Средний	7	12
Низкий	7	5

Анализируя результаты первого и второго этапа исследования, мы отметили, что те дети, которые набрали высокие показатели по уровню психологической готовности к



школе, а это 18 из 25 детей (72%) отмечают и высокие показатели развития сенсомоторной координации. Это может являться основанием полагать, что уровень развития сенсомоторной координации можно использовать как показатель психологической готовности к обучению в школе.

В ходе реализации двух этапов исследования мы видим, что критерии оценки, подобранных диагностик для изучения сенсомоторной координации детей, напрямую взаимосвязаны с ключевыми показателями психологической готовности к школе детей старшего дошкольного возраста.

Выявленные в процессе исследования проблемы в развитии сенсомоторной координации требуют развития и дальнейшего формирования. Наши исследования подтверждают необходимость организации целенаправленной систематической работы с дошкольниками всех возрастов по развитию сенсомоторной координации. Развитие сенсомоторной координации должно вестись в нескольких направлениях – тренировка зрительно-моторной координации, подготовка руки к письму, формирование базовых графических навыков, развитие мелкой моторики, соблюдение гигиенических правил письма.

Таким образом, проблема развития сенсомоторной координации у дошкольников имеет большое значение для обеспечения высокого уровня готовности к школе и дальнейшего успешного обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анастаси, А. Психологическое тестирование: кн. 2 [Текст] / А. Анастаси // под ред. К. М. Гуревича, В. И. Лубовского. – М., 1982.
2. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М.: Медицина, 1966. - 349с.
3. Божович, Л. И. Психологические вопросы готовности ребенка к школьному обучению [Текст] / Л. И. Божович // Вопросы психологи ребенка дошкольного возраста / под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – М., 1995.
4. Гуревич, М.О., Озерецкий, Н.И. Психомоторика. Ч.1 [Текст] / М.О. Гуревич, Н.И. Озерецкий. – М.- Л.: Мосполиграф, 1930. - 160с.
5. Дудьев, В. П. Психомоторика: словарь -справочник /В. П. Дудьев. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 366 с.
6. Кирпичинкова, Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику / Н. Кирпичинкова // Дошкольное воспитание. - 2005. - №2. – С. 76.
7. Сеченов, И.М. Избранные произведения [Текст] / И.М. Сеченов. – М.: АН СССР, 1952.
8. Семаго Н., Семаго М. Психолого-педагогическая оценка готовности ребенка к началу школьного обучения: Программа и методические рекомендации [Текст] / Н. Семаго, М. Семаго. - М.: ООО «Чистые пруды», 2005. – 32 с.
9. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольного возраста: учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2014. - 272 с. С. 33.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] / Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155. - Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
11. Эльконин, Д. Б. Особенности психического развития детей 6 – 7 летнего возраста [Текст] / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М., 1988.



Конспект НОД по развитию речи и обучению грамоте в старшей группе «Зимние забавы»

Чезганова Юлия Викторовна,
воспитатель
МБДОУ ДС № 43 «Колокольчик», г. Туапсе,
Краснодарский край

Программное содержание: упражнять детей в диалогической речи. Составление рассказов-миниатюр из 3-4 предложений по представлениям детей. Развивать творческое воображение детей. Воспитывать любовь к родной природе. Продолжать учить детей отгадывать загадки.

Развивающая среда: картины с изображением зимних забав.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает рассказать детям, за что они любят зиму. Дети начинают фантазировать, рассказывая о том, что можно делать зимой, несмотря на мороз и холод, и в результате оказывается, что зима- самое интересное и весёлое из всех времён года. Затем воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки:

- ❖ Мальчик катается на лыжах,
- ❖ Девочка катается на коньках,
- ❖ Дети лепят снеговика,
- ❖ Дети играют в снежки.

Примерные вопросы:

Кого видим на картине? Что делает этот мальчик? Когда можно (кататься на коньках, на лыжах, лепить снеговика, играть в снежки)? (На коньках лучше кататься в сильный мороз, на лыжах - в снегопад и т.д.). В чём одеты дети? Почему нельзя одеваться очень тепло, когда катаешься на коньках, на лыжах?

Затем воспитатель предлагает детям составить короткие рассказы по каждой из картинок.

Образец рассказа.

На картине изображён мальчик. Он катается на лыжах. Лучшие всего это делать зимой, когда мороз и пушистый снег. Мальчик одет в лёгкую куртку и вязаную шапку. Если бы он надел шубу, ему было очень жарко, а также неудобно двигаться.

В.- Ребята, отгадайте-ка загадки о зиме:

1. Кто угадай-ка-белая хозяйка?
Тряхнёт перинкой-над миром пушинки. (зима)
2. Пришла девушка-белянка, побелела вся полянка. (зима).
3. Лечу, кручу, на весь мир ворчу. (метель).
4. Всю зиму пролежит-весной в реку убежит (снег).
5. Сам не бежит, а стоять не велит(мороз).
6. Он вошёл-никто не видел,
Он сказал- никто не слышал.
Дунул в окна и исчез, а на окнах вырос лес(мороз).
7. И не снег, и не лёд, а серебром деревья уберёт. (иней).

Дети отгадывают загадки, воспитатель вместе с ними анализирует их ответы: почему они считают так, а не иначе.

Воспитатель даёт детям творческие задания при отгадывании загадок: с чем сравнивается зима, снег, мороз, или с кем; какие действия совершает зимой метель, снег, мороз и т.д.



Далее дети вместе с воспитателем проговаривают стихотворение «Тук-тук, тра-та-та...», выполняя движения по текст, чётко следуя ритму стихотворения.

Тук-тук-тук, тра-та-та!
Что за стук в лесу с утра?
Кто простукивает ель
Снизу до макушки?
Приползла улиточка,
Проползла по веточкам,
Что за шум, что за стук?
Видно, кто-то рубит сук.
Всё ползла улиточка,
Всё ползла по веточкам,
И с высокой веточки поглядела вниз;
Вот он в красной шапочке,
В сереньком кафтанчике.
Он простукивает ель, словно звонкая капель.



Воспитание гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста

*Русецкая Жанна Викторовна,
воспитатель
МБДОУ детский сад
общеразвивающего вида «Теремок»,
город Лянтор,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Важным условием и характерной чертой социального прогресса общества является заботливое, чуткое, уважительное и вместе с тем требовательное отношение людей друг к другу в учебе, в быту, во всех сферах общественной жизни.

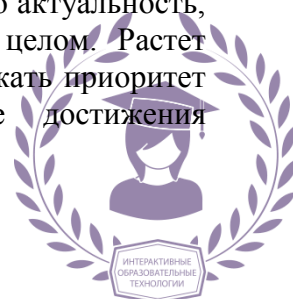
Проблема гуманных отношений в последние годы привлекает внимание все большего числа исследователей. Гуманные отношения рассматриваются в философско-этическом, социальном, психологическом и педагогическом аспектах. Достигнуто единство мнений исследователей по целому ряду вопросов, связанных с категорией гуманных отношений в теории нравственного воспитания. Однако современный этап развития общественных отношений в условиях социальной нестабильности требует единого подхода к теории гуманных отношений.

На стыке средних веков и нового времени мысли о гуманизме развивал Я. А. Каменский. Он сформулировал ряд требований к методике воспитательной работы, основанной на гуманном отношении к детям. Он первый провозгласил, что «развитие добродетелей нужно начинать с самых юных лет, прежде чем порок овладеет душой...». Каменский указывает на необходимость воспитания «деликатности (гуманности)» и готовности служить старшим, предупредительности и почтительности, умении держать себя с достоинством во всем, вести себя сдержанно и скромно по отношению к другим людям.

Идеи воспитания гуманных начал у детей нашли свое отражение в развитии русской прогрессивной педагогики. Идеи гуманного отношения к человеку обнаруживаются уже в глубокой древности: в устном народном творчестве, нравственных и религиозных воззрениях различных народов. В прогрессивной русской педагогике второй половины XVIII века ребенок из объекта педагогического воздействия «переходит» в субъект воспитания, что было совершенно новым явлением не только в русской, но и в западноевропейской педагогике. В этот период гуманистическая мысль в России начинает крепнуть и развиваться. Лучшие представители в лице М. Ломоносова и других мыслителей и педагогов были уверены, что главной преобразующей силой общественных отношений является новая мораль, основанная на гуманном отношении людей друг к другу.

Гуманизм периода XIX- XX веков характеризуется распространением и внедрением в массовое сознание нового мышления, в основе которого лежат лучшие прогрессивные традиции всего предшествующего периода. Гуманистическая мысль А. С. Макаренки, В. А. Сухомлинского содержит идеи положенные в основу современной педагогики – педагогики сотрудничества. Общей темой в работах ученых является идея уважения к ребенку, глубокого понимания его потребностей и возрастных особенностей, неповторимости личности каждого.

В современную эпоху обострения глобальных проблем человечества, связанных с его выживанием, традиции, идеи и принципы гуманизма приобрели особую актуальность, стали жизненной необходимостью для каждого человека и народа в целом. Растет потребность в новом подходе и пониманию гуманизма. Он призван выражать приоритет общечеловеческих интересов и ценностей, впитать в себя все достижения



гуманистических исканий. Новый реальный гуманизм должен отличаться более демократичным характером, позволяющим расширять сотрудничество со всеми миролюбивыми силами различной философской и идеологической ориентации.

Таким образом, гуманистические тенденции всегда составляли сущность этических взглядов крупных мыслителей и педагогов; взгляды на воспитание гуманных качеств у детей выдвигались и частично обосновывались как классиками зарубежной педагогики, так и русскими прогрессивными педагогами.

Используемая литература:

1. Вакуленко О. В., Прахова К. С. Формирование гуманных отношений к сверстникам у детей дошкольного возраста. Учебно – методическое пособие. Шадринский гос. пед. ин – т. – Шадринск 2002 год
2. Соколова Н. Д. Развитие гуманных идей в отечественной и зарубежной педагогике. Монография. Екатеринбург. 1992 год



Дидактическая игра как средство развития познавательных способностей детей дошкольного возраста

*Бочкарёва Елена Александровна,
воспитатель*

*МАДОУ ДС № 16 «Снежинка», г. Радужный,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Развитие ребенка зависит от того, где, в каком окружении он растет, кто его воспитывает и как организовано воспитание. Окружающая среда в которой живет ребенок, может быть: монотонной, однообразной, бедной, стандартной, но она может быть и другой - насыщенной, неординарной, разнообразной и меняющейся. Ее правильная организация и умелое включение ребенка в процесс активного взаимодействия с окружающим предметным миром составляют важную сторону педагогической работы по формированию познавательных способностей, которые включают в себя такие психические процессы как: восприятие, мышление, память, внимание и воображение.

Проблема познавательных способностей в психологии и педагогики имеет длинную историю (с середины 19 века в работах Г.Фехнера, Г.Гельмгольца, Ф.Гальтона; в отечественной Б.М.Теплова, Л.С.Выготского, Л.А.Венгера и т.д. В педагогике К.Д.Ушинского, А.П.Усовой, В.И.Логиновой, П.Г.Саморуковой и т.д.), однако до сих пор проблема является дискуссионной.

Как отмечает А.В.Петровский, по отношению к навыкам, умениям и знаниям человека, способность выступает как некоторая возможность, зависящая от различных условий:

- будут ли окружающие заинтересованы в том, что бы ребенок овладел этими знаниями и умениями;
- как его будут обучать;
- как будет организована деятельность, в которой эти умения и навыки понадобятся и закрепятся.

Отсюда следует, что для развития познавательных способностей важны не столько знания и навыки (каковы бы они не были), сколько то, каким образом они усваиваются. Способности проявляются и формируются лишь в деятельности, следовательно только правильно организованная деятельность ребенка, может выявить, а затем и развить его способности.

Способности проявляются и формируются лишь в деятельности. В период дошкольного детства такой деятельностью является игра. Учиться играя. Эта идея увлекала многих педагогов. Для обучения через игру и созданы дидактические игры. Она используется в образовательной и в самостоятельной деятельности детей. Дидактическая игра помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. В игре сам процесс мышления и других психических процессов протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

Увлекательные дидактические игры создают у дошкольников интерес к решению умственных задач: успешных результатов умственного усилия, преодоление трудностей приносит им удовлетворение. Увлечение игрой повышает произвольное внимание, обостряет наблюдательность, помогает быстрому и точному запоминанию. Все это способствует развитию познавательных способностей.



Несмотря на то, что руководство педагога дидактической игрой носит открытый характер, его отношения с детьми выражается в игровой форме (он - участник игры). В то же время взрослый организует игру и направляет ее - он помогает детям преодолеть затруднения наводящими вопросами, одобряет достижения и поступки, поощряет соблюдение правил. Воспитатель должен так направлять игру, чтобы она не превратилась в занятие. Секрет успешной организации заключается в том, что бы обучая детей сохранить игру как деятельность, которая радует детей. Дети начинают понимать, что их поведение в игре может быть иным, чем на занятии. Здесь они могут бурно реагировать. Воспитатель способствует, чтобы игровое настроение сохранялось на протяжении всей игры, чтобы они были увлечены игровой задачей.

Как известно, хаотичное использование дидактических игр не даёт ожидаемого результата в развитии. Следовательно, одной из поставленных задач моей работы, была разработать систему дидактических игр, направленную на развитие познавательных способностей.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, пришла к выводу, что отбор дидактических игр должен исходить из следующих требований к ним:

- ✓ уровень познавательных процессов детей (восприятие, мышление, память, внимание и воображение);
 - ✓ развитие познавательных процессов в дидактической игре;
 - ✓ знания и навыки детей;
 - ✓ наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоление трудностей;
 - ✓ последовательное усложнение заданий;
 - ✓ учет действия, лежащего в основе развития познавательного процесса:
- 1) Действие идентификации, отнесение к эталону, перцептивного моделирования (восприятие);
 - 2) Действие замещения, обобщения, классификации, сравнения, анализа и синтеза (мышление);
 - 3) Действия наглядного моделирования (мышление);
 - 4) Действия «опредмечивания» и символизации, замещение, детализация, совершенствование образно-символических средств (воображение).

Использование системы дидактических игр осуществлялось как в образовательной деятельности, так и вне её. При проведении дидактической игры учитывалось следующее:

- ✓ интерес детей к игре, для этого использовала загадки, сюрпризные моменты и напоминания об игре, в которую дети охотно играли ранее;
- ✓ проговаривание задачи ребенком, что ведет к пониманию и принятию задачи, успешное ее выполнение;
- ✓ индивидуальный подход. С детьми, которые не могут решить задачу или действуют путем отгадывания, следует выполнять сначала задание на практическом уровне.

Опыт работы показал, что выполнение детьми поставленной задачи в игре, при учете всего перечисленного ведет к успешному её выполнению. А так же к лучшему усвоению нового материала и закреплению имеющихся знаний и навыков.

Дошкольное детство является оптимальным периодом, в котором создаются особо благоприятные условия для развития познавательных и других способностей, причем сформировавшиеся психологические новообразования имеют большое значение для всей последующей жизни человека.

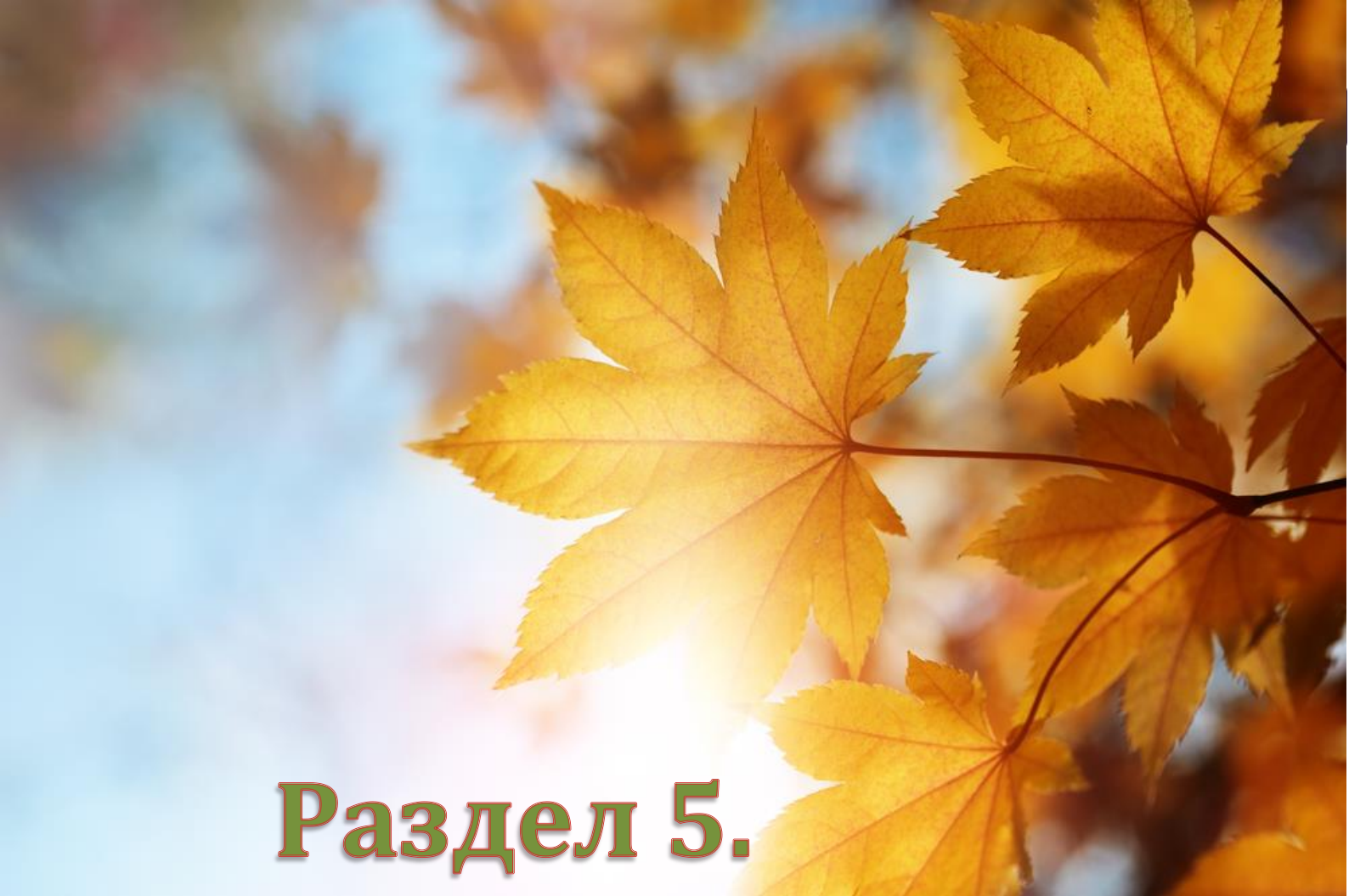
Список литературы:

1. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. Кн. для воспитателей дет. Сада и родителей. – М.: Просвещение 1992г.



2. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Говорова Р.И., Цеханская Л.И. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста.
3. Дорофеева Н.В. Умственное развитие дошкольников: Учебное пособие. – М.: Компания Спутник 2005г.
4. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для учащихся средних пед. уч. заведений. – М.: Издательский центр «Академия» 1997г.





Раздел 5.

Для Вас, родители!



Фрагмент родительского собрания в старшей разновозрастной группе «С маршем в ногу по дороге»

Верёвкина Татьяна Викторовна,
старший воспитатель
СП ГБОУ СОШ с. Алакаевка
детский сад «Теремок»,
Самарская область

Цель: Повышать родительскую компетентность в музыкальной области и знакомить с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в ДОУ.

Задачи:

1. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний

Предварительная работа: Музыкальная НОД.

Приготовить: аудио-видео записи: «Спортивный марш» Ю. Чичкова, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Мы – армия народа» ком. Г.Мовсисян, «Цирковой марш» И. Дунаевский, автобус, палки, письмо, атрибуты к цирковым номерам.

Действующие лица: музыкальный руководитель, шофер-родитель, клоун-сотрудник детсада, дети, родители.

Муз. рук.: Ребята! Каждый раз, приходя ко мне в зал на музыкальное занятие, вы узнаете что-то новое. А совсем недавно мы узнали, что в музыке существуют «Три кита». И на этих «Трех китах» держится вся Музыка с тех самых пор, когда только зарождалась эта волшебная страна звуков. Давайте мы вспомним с вами и расскажем родителям, что это за «Три кита»./Дети рассказывают. В каком формате - на выбор музыкального руководителя/.

Молодцы, ребята, вспомнили. Но вот сегодня случилось непредвиденное. Один из китов решил попутешествовать, он написал для нас письмо /читает/: «Дорогие ребята. Я решил побывать в гостях у Марша. Хочу посмотреть, где они живут, любят ли их, слушают ли их люди, какую пользу приносят людям. Если вы тоже захотите посмотреть, приезжайте к нам. Ваш Кит-Марш».

Дети, я думаю, что нам обязательно нужно принять предложение нашего друга. Хотите поехать со мной? /Ответ/. Тогда я предлагаю вам и вашим родителям отправиться в музыкальное путешествие на нашем музыкальном автобусе. А шофером у нас будет папа /называет одного из родителей/. И, так-как автобус наш детский, в нем поедут только дети, а родители будут помогать нам, если понадобится. Согласны? /Ответ/. Итак, рассаживаемся по салону автобуса. Поехали!

/Под песню О. Железновой «Автобус» дети «едут», выполняя движения под слова песни/.

Муз. рук.: Дети, а я, кажется, знаю, где живет первый марш. Скоро у нас самый замечательный праздник – День Победы. 9 Мая мы с вами придем на площадь, чтобы посмотреть парад. Увидим много военной техники, посмотрим, как маршируют солдаты по площади. Давайте мы сейчас с вами послушаем и посмотрим, как это происходит.

• */На интерактивной доске показывают фрагмент парада 9 Мая/.*

Муз. рук.: Как слаженно, браво и четко идут солдаты, а музыка помогает нам почувствовать силу и мощь нашей армии. Ребята, а что за марш мы с вами



услышали?/Ответ/. Да, музыка гордая, могучая, говорит о победе нашей армии. Теперь мы знаем, что его слушают, что он очень нужен нашим солдатам. Давайте и мы с вами попробуем также маршировать.

Дети встают около стульчиков. Под слабый фон марша и слова дети маршируют на месте:

- Левой-правой, левой-правой! На парад идет отряд,

На парад идет отряд. Барабанщик очень рад. /Садятся на стульчики/.

Муз. рук.: А теперь нам пора отправляться дальше. Куда же привезет нас автобус?..

/Опять звучит знакомая мелодия, но без слов. По окончании - слышен звук болельщиков на стадионе и музыка/.

Муз. рук.: Наш автобус остановился около стадиона. Что там происходит? Знакомую музыку слышу я, кто нам скажет, как она называется, и кто ее написал./Ответы детей и родителей/. Ребята, теперь мы знаем, где живет спортивный марш - у спортсменов. А чтобы стать настоящим спортсменом, нужно заниматься.../дети договаривают/. И сейчас мы с вами покажем, как умеем это делать.

/Дети под «Спортивный марш» ходят по залу, выполняют перестроение (можно с атрибутами)/.

Муз. рук.: Дети, а вот сейчас мы подъехали к очень интересному месту. Если кто-то из вас там был, вы пока не говорите, пусть расскажут об этом ваши родители. А мы посмотрим и послушаем.

/ На интерактивной доске показываю фрагмент бракосочетания кого-то из родителей. Звук убавлен/.

- Идет невеста не спеша, нежна, красива, хороша.

С ней - жених ее идет, под руку ее ведет.

- Ребята, кого вы видите? /Ответы/. Кто узнал своих родителей? /Ответы/.

Как вы думаете, молодым нужна музыка в такой ответственный момент?/Ответ/. А какая должна быть музыка: шуточная, серьезная, торжественная, как у спортсменов, как у солдат? /Ответы детей/. А вот сейчас нам родители и расскажут, нужна ли вообще музыка для молодоженов, какая на самом деле звучит музыка, какие чувства она им дарит.

/Ответ родителей. Также, они называют марш, кто его написал. Свои ощущения, когда идешь под эту музыку/.

Муз. рук.: Дети, как много интересного нам рассказали ваши родители. А теперь давайте послушаем этот замечательный торжественный марш и посмотрим еще раз на молодых. /Слушают и смотрят/.

- Вот видите, ребята, оказывается, марш нужен не только спортсменам и солдатам, но и молодоженам.

Сегодня мы с вами слушали и спортивный марш, и солдатский марш, и марш Мендельсона. Может, нам пора домой? Или еще куда-нибудь поедem?

/Ответ. И вдруг все услышали рык животного /аудио запись/. Зазвучал цирковой марш/.

Ребята, не пойму, откуда звучит этот марш? /Ответ родителей и детей/. Значит, мы попали?.. /Ответ детей и родителей/.

Интересно, а как это артисты ходят под эту музыку? Я не представляю. Может, кто-нибудь нам покажет? / Рассказ и показ родителей/. Вот видите, ребята, даже в цирке очень нужна такая музыка. Она заставляет нас почувствовать праздник, радость от встречи. Но, к сожалению, сегодня мы не можем туда пойти, у нас нет билетов, никто нас не приглашал.

Вдруг забегают под веселую музыку Клоун:

- Как это никто не приглашал? Я, веселый клоун Чик, приглашаю всех вас в цирк!!!

Муз. рук.: Ребята, вы согласны побывать немного в цирке? /Ответ. Клоун идет по залу под музыку «Циркового марша», приветствуя зрителей/.

Детям показывают 1 – 2 номера, на усмотрение музыкального руководителя.



Дети благодарят.

Муз. рук.: Дети, цирк погасил свои веселые огни, и нам пора возвращаться. Рассаживайтесь поудобнее. Поехали!

/Звучит музыка. Дети возвращаются обратно/.

Спасибо вам, дети, что поехали на такую музыкальную экскурсию. И родителей благодарю за помощь в нашем путешествии.

Мы очень много услышали и увидели нового. Узнали, что музыка может разговаривать, подсказывать, помогать. Теперь вы знаете, что марш можно услышать и увидеть повсюду, даже там, где его и не ожидаешь. Спасибо нашему Киту за приглашение.

Дети, а вы помните, когда мы подъехали к цирку, зазвучала музыка, по которой мы сразу узнали, откуда она звучит. У меня к вам просьба, вместе с родителями узнать, как называется этот марш, и кто его написал. А чтобы отблагодарить клоуна Чика и нашего Кита - Марша за приглашение на экскурсию и представление, нарисуйте вместе с родителями то, что сегодня видели, что слышали, свои эмоции, настроение. И мы подарим им ваши работы.

Надеюсь, что музыкальная экскурсия прошла для вас не даром.

В следующий раз мы поедем в гости к... Нет, пока я не скажу вам. Пусть это будет моим секретом. А теперь шоферу пора отдыхать, автобус нужно поставить в гараж, а вам - пора домой. До свидания.



Социально-педагогическая деятельность с детьми школьного и дошкольного возраста, подвергшимися домашнему насилию

*Хлыстун Валентина Ивановна,
социальный педагог
МБДОУ «ДС «Дюймовочка»,
город Муравленко,
Ямало-Ненецкий автономный округ*

В системе образования города Муравленко Ямало-Ненецкого автономного округа одним из приоритетных направлений деятельности с родителями и обучающимися является работа по правовому просвещению всех участников образовательного процесса: учащихся, родителей, педагогов.

Просветительская деятельность с родителями по профилактике домашнего насилия и жестокого обращения над детьми осуществляется через проведение родительских лекториев, клубов, правовых всеобучей в целях повышения психолого-педагогической компетенции в вопросах воспитания, развития, коррекции, знаний законодательства в области защиты прав несовершеннолетних и профилактики жестокого обращения с детьми.

Профилактические и просветительские мероприятия в образовательных учреждениях проходят в разнообразных формах: круглые столы, родительские клубы, диалоги-дискуссии, беседы, ролевые и дидактические игры, лекции, классные часы, ситуативные практикумы, просмотр видеофильмов, деловые игры. Во всех образовательных учреждениях проводятся радиолинейки, оформляются стенды, выпускаются памятки, буклеты, флайеры на правовую тематику для несовершеннолетних и родителей.

В общеобразовательных учреждениях реализуются программы, направленные на формирование законопослушного поведения несовершеннолетних:

- МОУ СОШ № 1 - профилактическая программа «Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- МАОУ ООШ № 2 - профилактический проект «Я в мире людей»;
- МОУ ООШ № 3 - профилактическая программа «Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- МОУ СОШ № 5 - профилактическая программа «Повышение правовой культуры и развитие социальных навыков у подростков», профилактический проект «В дела ты добрые вложи всё лучшее своей души»;
- МОУ НОШ № 6 - коррекционная программа для детей с личностными и поведенческими проблемами «Развитие коммуникативных навыков учащихся», программа профилактики асоциального поведения младших школьников «Сила - не право...»;
- МАОУ МЛ - проект «Молодёжный город» (профилактическое направление);
- МОУВСОШ - профилактическая программа «Формирование законопослушного поведения подростков».

Охват несовершеннолетних профилактическими программами по состоянию на 31.12.2015г. составляет 3788 чел. (85 %).

С целью предотвращения случаев жестокого обращения с детьми специалистами проводится разъяснительная работа для родителей в средствах массовой информации города: газета «Наш город», газета «Слово нефтяника», сайт Управления образования, образовательных учреждений города.



За 2015 год органами и учреждениями социальной защиты населения осуществлялось патронирование 26 детей из 25 семей, в которых действия родителей признаны жестоким обращением с несовершеннолетним в судебном порядке и семьи, дети из которых поступили в учреждения с признаками жестокого обращения.

Вопросы о насилии в семье обсуждены на городской пресс-конференции «Профилактика семейного неблагополучия» (февраль 2016 года).

В сентябре 2015 года в образовательных учреждениях города проведен конкурс рисунков и плакатов среди родителей «Семья без насилия».

В течение учебного года проводится просветительская акция для родителей «Правовые и психологические последствия жестокого обращения с детьми».

Ежегодно на базе образовательных учреждений проходит ряд просветительских и профилактических акций:

- 1) в марте и октябре проводится акция «Правовая пропаганда» совместно с представителями Прокуратуры, ОМВД России по г. Муравленко, МУЗ «Городская больница», инспектором ГИБДД, специалистами КДН и ЗП, представителями общественных организаций города. Всего в рамках данной акции охвачено профилактическими мероприятиями 6 385 человек, из них 3 942 несовершеннолетних (учащихся и воспитанников), 1 974 родителя и 469 педагогов;
- 2) в мае организуется и проводится акция «Дети говорят телефону доверия ДА!», посвященная Международному Дню Детского Телефона Доверия. В рамках акции охвачено профилактическими мероприятиями 3 352 человека, из них 83 педагога, 432 родителя, 2 837 несовершеннолетних;
- 3) в декабре организуется и проводится просветительская акция «Город без жестокости к детям». В рамках акции охвачено профилактическими мероприятиями 6 207 человека, из них 612 педагога, 2 773 родителя, 2 822 несовершеннолетних.

Итоги просветительских и профилактических акций освещаются в средствах массовой информации города (сайт Управления образования, сайты образовательных учреждений).

В образовательных учреждениях города созданы и действуют родительские клубы: «Гнёздышко», «Мы вместе», «Дружная семья», «Школа здоровья», «Гармония», «Диалог», «Дружная семейка», «Весёлая физкультура для малышей и взрослых», «Собеседник», «Как хорошо, что есть семья», «Семья, ребёнок, детский сад», «Содружество», «Семь - я», «Молодая семья».

Организованы родительские клубы с целью создания благоприятного психоэмоционального климата в семьях путём формирования положительных установок детско-родительских отношений, повышения грамотности и культуры родителей, содействию укрепления семьи и привлечения к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, объединения усилий педагогического, семейного коллективов в совместной деятельности по повышению качества образования, организации разъяснительной и профилактической работы с родителями, воспитания и оздоровления детей, пропаганды здорового образа жизни среди детей и родителей.

Встречи в родительских клубах позволяют повысить не только педагогическую культуру родителей, но и сделать родителей и педагогов единомышленниками, сплотившимися для решения единой цели - достижения положительного результата в развитии и воспитании детей.

Задачами действующих клубов являются сплочение семьи, укрепление внутрисемейных отношений, создание доверительных отношений между семьёй и педагогами, а также оказание помощи родителям в вопросах семейного воспитания.



Взаимопонимание с неблагополучными семьями, родителями подростков, находящимися в группе риска и склонными к совершению правонарушений и преступлений происходит не всегда, зачастую у родителей данной категории снижена мера ответственности за воспитание своих детей и зачастую, именно эти родители не посещают школу, клубы, лекции и т.д., и в этом нам активно помогают представители общественных организаций нашего города (представители Городского родительского совета, православной общины, общественных национальных сообществ). В 2015 году представителями Городского родительского совета реализуется проект «Родители-волонтеры» в рамках данного проекта проводится работа именно с такими родителями.

Залогом успеха в реализации идеи успешной социализации каждого ребенка, является объединение усилий родительской и педагогической общественности на всех уровнях.

Дети, которые подвергаются жестокому обращению и насилию, в какой бы форме оно ни происходило, часто оказываются неспособны защитить себя и проявляют в отношениях с окружающими либо повышенную уступчивость и неуверенность, либо агрессивность. Это приводит к трудностям в отношениях с собой и окружающими, к нарушениям адаптации.

Поэтому очень важно выявить на ранней стадии факты неправильного обращения с ребенком и своевременно оказать помощь этим детям и семьям, в которых проживают эти дети.

В русском языке термин насилие обычно относится к конкретным действиям («бьют», «насилуют»). Мы же будем рассматривать ситуации, когда маленького ребенка оставляют без присмотра дома или на улице, часами заставляют стоять в углу, регулярно унижают и называют «идиотом», показывают порнографические фильмы, плохо кормят и одевают, не создают условия для обучения, предъявляют завышенные нереальные требования и ожидания, а потом наказывают за несоответствие им.

Такое обращение с ребенком травмирует его и негативно влияет на развитие и здоровье. В итоге: детские ущербы от насилия, жестокости - материальный, физический, моральный и психологический.

Социально-психологическая служба МБОУ «Школа № 2» города Муравленко работает с детьми, подростками, возраст которых от 6,5 до 15 лет. Опыт работы показывает, что ребёнок, подросток, обучающийся в школе, подвержен насилию.

Одна из значимых технологий работы является диагностическая и прогностическая технология.

Социально-психологической службой школы ежегодно, с использованием одной из методик, проводится анкетирование учащихся школы, родителей (законных представителей) по вопросам, касающимся насилия и жестокого обращения в отношении несовершеннолетних.

Анкетирование учащихся, включающее в себя ряд вопросов, позволило определить с чьей стороны, от кого несовершеннолетние чаще всего подвергаются жестокости и насилию.

Результаты анкетирования показали, что таковыми являются родители, одноклассники, сверстники, старшие по возрасту учащиеся, учителя, близкие знакомые, родственники и совершенно незнакомые люди.

В анкетировании участвовало 142 учащихся школы с третьего по пятый класс. Всего в школе 663 ученика.



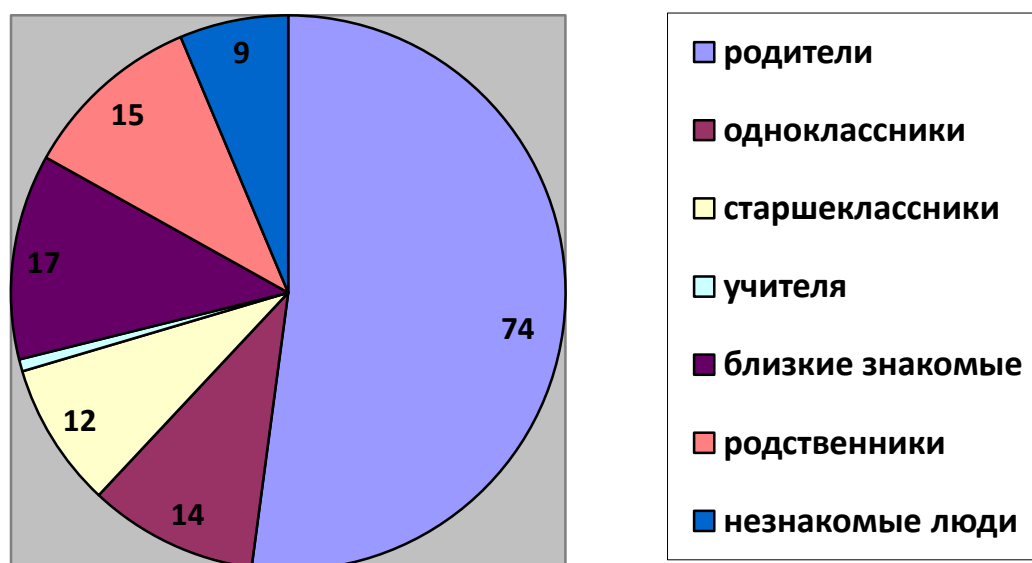


Рис - 2. Результаты анкетирования учащихся

Самое большое количество фактов жестокого обращения с несовершеннолетними, а это 74 из общего количества, приходится на взаимоотношения между родителями и детьми.

В перечень фактов жестокого обращения и насилия со стороны родителей, учащиеся школы относят:

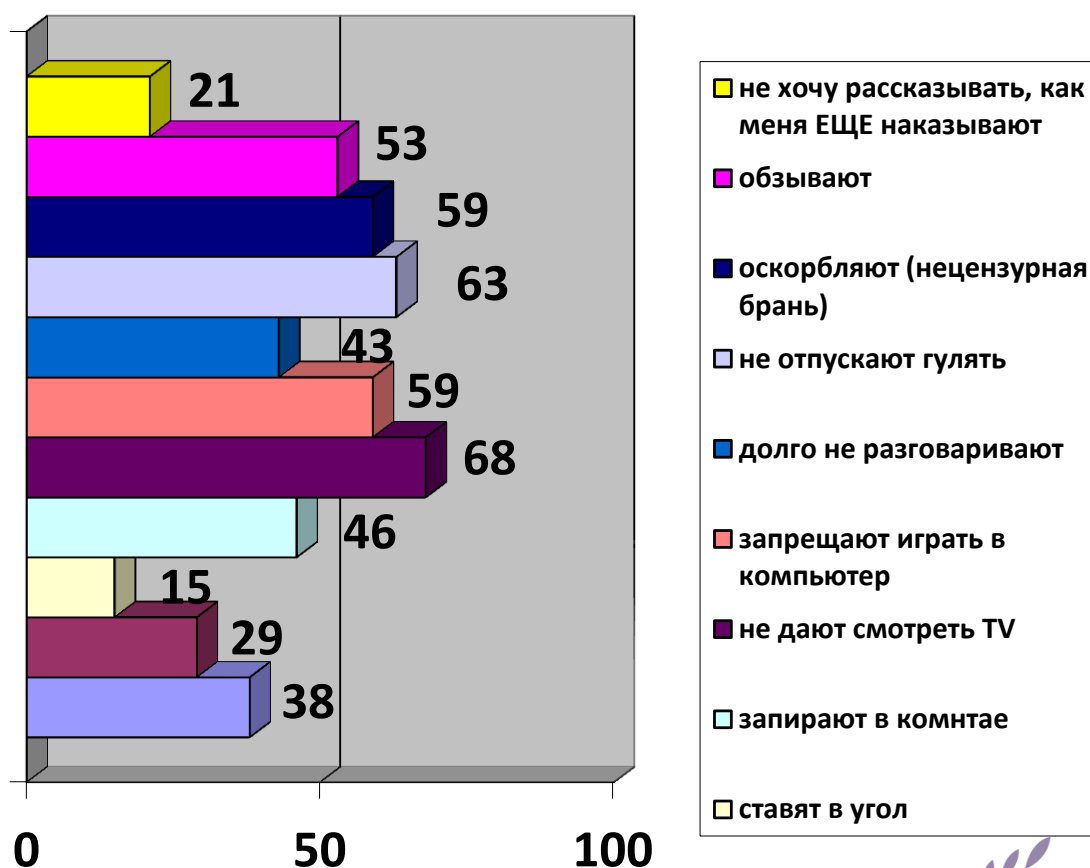


Рис - 3. Перечень фактов насилия и жестокого обращения с детьми (со слов учащихся)



Данные говорят о том, что в семье несовершеннолетних в общении с родителями нарушены межличностные отношения и присутствуют оскорбления, жестокость, отсутствует эмоциональное тепло и это всё оказывает негативное влияние на жизнь ребенка.

Особую тревогу вызывают, конечно, все ответы, но особенно те, кто не хочет рассказывать о том, как его (её) ещё наказывают. Ключевые слова «ещё наказывают». Это говорит о том, что имеются и другие виды наказания и ребёнок не желает о них говорить писать даже в анкете, которую не подписывает.

На вопрос - кто виноват в том, что возникают такие конфликтные ситуации - 90 % опрошенных обвиняют самих себя, объясняя это тем, что родители так говорят. Берут вину за происходящее на себя.

Параллельно были опрошены родители учащихся 3-5 классов по вопросам: «Наказывают ли они своих детей, каким образом?».

Из числа опрошенных (118 человек) 87 % ответили на данный вопрос положительно. Физическое наказание используют - 64 %; психологическое воздействие используют - 35 % опрошенных. Кроме этого был задан вопрос: «Почему вы наказываете своих детей? Причина?».

При проведении анкетирования социальному педагогу было несложно определить, кто из ребят дал те или иные ответы, даже если анкеты не подписаны. Поэтому «группу риска» определить несложно и с данной категорией детей проводится определённая работа.

В связи с этим, дальнейшая работа социально-психологической службы школы строится на том, чтобы:

- создать атмосферу доверительных отношений «социальный педагог - ребёнок»;
- подключить к процессу реабилитации ребенка всех субъектов работающих в системе профилактики для оказания социальной поддержки и защиты детства (органы социальной защиты населения, образования, КДН и ЗП, здравоохранения);
- организовать постоянное взаимодействие с семьей ребенка, по оказанию консультативной помощи.

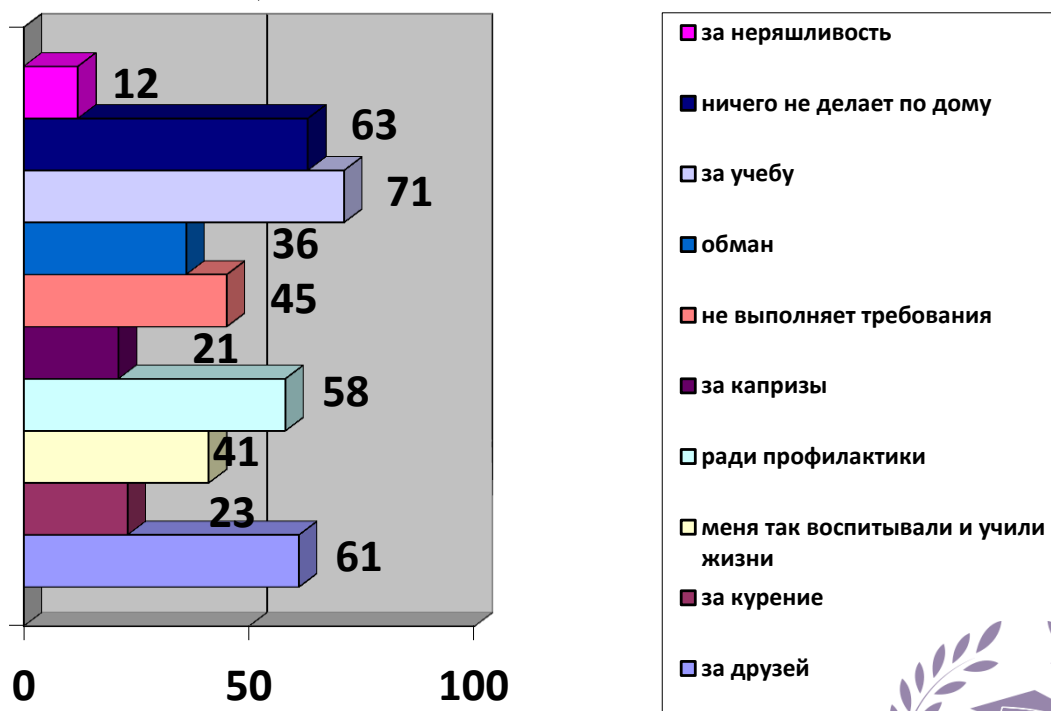


Рис. 4. Результаты анкетирования родителей



Экспериментальное изучение работы социального педагога с детьми, подвергшимися насилию в семье, заключалось в выявлении детей, переживающих насилие в семье, и в разработке и апробации на практике программы работы социального педагога с детьми, подвергшимися насилию в семье.

Исследование проходило также на базе МБОУ «Школа № 2» города Муравленко, ЯНАО. В эксперименте приняли участие 22 учащихся 5 «А» и 24 учащихся 5 «Б» классов, а также 39 родителей учеников 5 «А» и 40 родителей учащихся 5 «Б» классов. Возраст детей – 10-11 лет.

Ребенок, подвергающийся домашнему насилию, нуждается в помощи, направленной на изменение социально опасной ситуации, в которой он находится, в решении психологических и социальных проблем.

Основной целью нашей работы было поэтапное освоение и разрешение этих проблем. Именно комплексный подход был положен в основу разработки деятельности социального педагога по данной проблеме. Деятельность социального педагога по профилактике и преодолению последствий домашнего насилия мы разделили на две основные составляющие:

- 1) выявление детей, переживающих насилие в собственной семье, и организация работы с ними;
- 2) непосредственная разработка реабилитационной работы с детьми.

Диагностический этап мы выделили как наиболее важный. Необходимо своевременное и точное выявление и определение не только фактов насилия в семье, но и предпосылок к насилию, существующих в данной конкретной семье. На этом этапе были использованы:

- 1) анкета для родителей на выявление типичных способов воспитательного воздействия на ребенка (приложение 1);
- 2) опросник Басса-Дарки (для родителей) (приложение 2);
- 3) анкета для детей «Семья глазами ребенка» (приложение 3).

И анкета для родителей, и опросник Басса-Дарки заполняются всеми членами семьи, систематически занимающимися воспитанием ребенка. Если ребенок из полной семьи, то обе методики заполняли оба родителя.

По результатам этого этапа диагностики выделяются те семьи, в которых нарушаются права ребенка. Это те семьи, в которых хотя бы один из родителей или использует физические наказания, или имеет высокий балл хотя бы по одной из шкал опросника Басса-Дарки.

В результате анкетирования родителей испытуемых детей нами были получены результаты, занесенные в таблицы 2 и 3.

По результатам анализа таблиц «Результаты анкетирования родителей учащихся 5 «А» и 5 «Б» классов мы выявили 11 семей, что составляет 23,9% от общего числа испытуемых семей; из них: 6 семей испытуемых учащихся 5 «А» класса (27,2%) и 5 (20,8%) – 5 «Б» класса, в которых хотя бы один из родителей в качестве способа воспитательного воздействия на ребенка указал на применение физических наказаний (с частотой 2 и выше балла):

В 5 «А» классе:

- по параметру «физические наказания» получили 2 и более балла оба родителя – в 2 семьях (9,1%);
- один из родителей – в 3 семьях (13,6%);
- в одной из семей – мать-одиночка указала, что иногда применяет физическое наказание как способ воспитательного воздействия, что составило 4,5% от общего числа испытуемых семей в 5 «А» классе.



В 5 «Б» классе:

- оба родителя набрали 2 и более баллов – в 2 семьях (8,3%);
- один из родителей – в 2 семьях (8,3%);
- и также одна мать-одиночка – (4,2%).

Данные, полученные нами по опроснику Басса-Дарки, занесены в таблицы 4 и 5 (приложение 5).

Анализируя таблицы 4 и 5, мы выявили:

8 семей (17,4%) из них - по 4 семьи в каждом классе:

в 5 «А» классе – 18,2%,

в 5 «Б» классе – 16,7%, в которых нарушаются права ребенка.

Это семьи, в которых у одного или обоих родителей тестовый балл хотя бы по одной шкале опросника Басса-Дарки находится на верхней границе тестовой нормы или выше ее:

В 5 «А» классе:

- по шкале «физическая агрессия» родители из 3 семей (13,6%) набрали баллы выше нормы;
- по шкале «косвенная агрессия» также у родителей из 3 семей (13,6%) высокие баллы;
- по шкале «раздражение» - у родителей из 2 семей (9,1%);
- по шкале «вербальная агрессия» - также у родителей из 2 семей (9,1%).

В 5 «Б» классе:

- по шкале «физическая агрессия» родители из 2 семей (8,3%) набрали баллы выше нормы;
- по шкале «косвенная агрессия» у родителей из 4 семей (16,7%) высокие баллы;
- по шкале «раздражение» - у родителей из 2 семей (8,3%);
- по шкале «вербальная агрессия» - у родителей из 3 семей (12,5%).

Результаты анкетирования испытуемых детей позволило нам определить семьи, в которых наблюдалось насилие в отношении детей. Данные анкетирования совпали с результатами, полученными нами по опроснику Басса-Дарки.

Таким образом, на основании данных, полученных по результатам тестирования и анкетирования родителей и детей, нами были выявлены 11 семей, потенциально склонных к насилию.

Профилактическая программа «Если мы вместе...» для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, переживших жестокое обращение в семье

В результате установления фактов насилия в семье, определения семей, склонных к жестокому обращению, составления групп поддержки, мы определили следующий этап деятельности – профилактический.

Основными задачами деятельности социального педагога на данном этапе мы отметили:

- 1) преодоление стресса, пережитого ребенком в результате жестокого обращения;
- 2) повышение самооценки ребенка;
- 3) восстановление доверия ко взрослым;
- 4) формирование у ребенка новых стереотипов поведения, которые способствовали бы вводу ребенка на нормативное понимание взаимоотношений между людьми, в том числе и с родителями;
- 5) использование педагогического потенциала окружающей ребенка среды для обогащения его социального развития;



- 6) привлечение родителей к сотрудничеству в вопросах социального развития детей и их педагогическое просвещение.

Проанализировав изученную литературу, на основании рекомендаций, выработанных социальной педагогией, мы разработали профилактическую программу для детей, переживших жестокое обращение «Если мы вместе...».

Программа предполагает достижение следующих целей:

- профилактика и преодоление последствий различного вида насилия над детьми;
- гармоничная жизнь семьи в целом;
- осознание детьми и родителями стереотипов взаимодействия и изменение их патологических форм каждым членом семьи.

Для достижения этих целей необходимо выполнение следующих задач:

- 1) изменить детско-родительские отношения в проблемных семьях;
- 2) помочь детям ценить себя и хорошо к себе относиться;
- 3) побудить детей к осмыслению своего поведения, оказывающего влияние на окружающих;
- 4) научить детей и родителей умению налаживать взаимные контакты.

Данная программа предусматривает три цикла занятий.

Первый цикл «Это – Я!» направлен на развитие положительного представления о собственном «Я», который определяется следующими факторами: чувством собственного достоинства, осознанием собственной компетенции, уверенностью в положительном отношении к нему окружающих.

Второй цикл занятий «Я + моя семья» направлен на объединение, эмоциональное сближение детей и родителей, преодоление эмоциональной замкнутости, снятие тревожности, развитие умения сотрудничать со взрослыми и детьми.

Третий цикл занятий «Я + мир» направлен на развитие эмоциональной отзывчивости, преодоление эмоциональной замкнутости.

Для развития эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей подобраны психогимнастические игры и упражнения. Они используются постепенно, с учетом последовательности принятия ребенком норм бесконфликтного общения.

Все этапы работы дополняют друг друга и плавно переходят из одного в другой.

Каждое занятие, независимо от его конкретного содержания включает три части: вводную (или разминку), основную и заключительную. Каждая часть решает несколько самостоятельных задач, определяющих ее содержание.

Вводная часть ставит своей целью подготовить участников группы к непривычной для них форме тренинга: подчеркивается необходимость говорить по очереди, слушать друг друга, не перебивая; а также создать позитивный настрой на занятие, обеспечить эмоциональное реагирование и информировать участников о содержании предстоящей работы. Для решения этих задач выполняются упражнения и игры на психологический «разогрев» и на снятие эмоционального напряжения: слушание музыки, дыхательная гимнастика, элементы саморегуляции.

Основная часть занятия занимает большую часть времени (до 3/4) и по своему содержанию представляет реализацию соответствующего этапа коррекционной программы.

Заключительная часть ставит своей целью снятие эмоционального возбуждения и рефлексию содержания занятия каждым участником в отдельности и всей группы в целом обсуждение домашнего задания.

Обсуждение итогов занятия проводится в кругу в форме беседы по вопросам, позволяющим обмениваться впечатлениями и мнениями. Вопросы могут быть типа: «что понравилось и что не понравилось; почему», «что мешало выполнять задание сегодняшнего занятия», «что было особенно трудно выполнить и почему» и т.п.



Разработанная нами программа была частично внедрена в МБОУ «Школа № 2» в период преддипломной практики с февраля по март 2016г.

В начале эксперимента показатели умения школьников, перенесших домашнее насилие, устанавливать контакты были достаточно низкие. Дети были скованны, замкнуты, испытывали трудности в общении. Эти дети в силу полученной психологической травмы были не уверенны, не могли поддержать разговор. Неумение слушать и слышать собеседника не позволяло им поддерживать игровую ситуацию и выполнять задачи.

К концу эксперимента показатели изменились в лучшую сторону, что проявилось в поведении детей. Школьники проявили умение договориться, объединяться, устанавливать контакты. Дети могли излагать собственное мнение, дискутировать. Эти навыки дети могли получать в ходе игр, подобранных нами и направленных на объединение детей.

В начале эксперимента дети трудно обучались правилам игр, трудно шли на контакт не только с педагогом, но и другими детьми.

К концу эксперимента дети не только свободно играли, но они могли и импровизировать, умели сообща придумывать правила новой игры. Дети научились быстро и правильно выполнять задания, договариваться друг с другом, быть более доброжелательными и внимательными друг к другу.

Очень важным оказалось, по результатам нашего эксперимента, работа над умением самоутверждаться. В начале эксперимента дети были зажаты, неэмоциональны. Работая над тем, чтобы дети могли самоутверждаться, мы много внимания уделили тому, чтобы раскрепостить детей, научить уважать себя.

Систематические занятия, доброжелательное отношение педагогов, планомерное, постепенное сближение педагогов и детей дало свои результаты. Успехи проявились в том, что дети стали более уверенно выражать свои желания, чувства, эмоции. Дети научились высказывать свое мнение и отстаивать его.

При решении конфликтных ситуаций, мы старались побуждать детей к действию, быть их помощниками, а не руководителями. Только при сотрудничестве детей и педагогов можно научить детей самоутверждению.

Таким образом, проблема насилия и жестокого обращения с детьми является одной из наиболее острых и актуальных. Отмечается, что количество детей, пострадавших в результате насильственных, как правило, противоправных действий, значительно выше, чем видно из данных уголовной статистики. Побои, угрозы и унижения, которым дети подвергаются в семьях и в социальном окружении, в большинстве случаев остаются вне поля зрения правоохранительных и других государственных органов, деятельность которых направлена в том числе и на защиту несовершеннолетних от злоупотреблений, жестокости и насилия.

Мы выяснили, что в раскрытии понятия насилия существуют расхождения, особенно по отношению к психическому, которое относят еще к моральному (эмоциональному) и пр. На наш взгляд, наиболее полно раскрывает содержание понятия насилие следующее определение: насилие – это любые умышленные действия или бездействие родителей, воспитателей и других лиц, от которых ребенок находится в зависимости, наносящие ущерб его физическому или психическому здоровью, нарушающие развитие личности ребенка, его психическое развитие или социализацию. Основные виды насилия – физическое, сексуальное и психическое.

Среди причин возникновения насилия над детьми в семье исследователи называют как социально-экономические (безработица, плохие жилищные условия, материальная неустроенность, которые приводят к стрессу и далее – к жестокому обращению с домочадцами), так и психологические факторы (особенности личности родителей или



ребенка, психические заболевания, алкоголизм, наркоманию, отрицательный личный опыт родителей, пережитый в детстве, отсутствие педагогических знаний. Жертвами семейного насилия чаще становятся нежеланные, болезненные или гиперактивные дети. Родители, демонстрирующие жестокое обращение с детьми, чаще являются эмоционально неуравновешенными людьми или находятся в состоянии эмоционального стресса). Жестокое обращение с ребенком, насилие, особенно в семье, является причиной многих психологических проблем, которые в дальнейшем сопровождают человека всю жизнь.

Любое насилие в семье приводит к деформации личности ребенка, оно накладывает отпечаток на физическое и умственное здоровье, на психику и взаимоотношения в обществе. Насилие, пережитое в детстве, может приводить к долгосрочным последствиям, зачастую влияющим на всю дальнейшую жизнь. Оно может способствовать формированию специфических семейных отношений. Люди, которые подвергались насилию в детстве, обычно приобретают склонность к агрессии и проявлению насилия в своей семье по отношению к близким.

Основные направления деятельности социального педагога по предупреждению насилия в семье: (работа с детьми, работа с семьями детей, работа с педагогическим коллективом). Деятельность социального педагога по предупреждению насилия в семье подразумевает, кроме указанных направлений, еще и работу с правозащитными органами.

Преодолению последствий семейного насилия способствует применение специальной системы мер, которая включает: комплекс активных форм деятельности, ориентированных на организацию налаженной связи «социальный педагог – ребенок – родители – окружающая среда».

Работа социального педагога по предупреждению насилия в семье предполагает три этапа: диагностический, коррекционно-профилактический, контрольный. На каждом из этапов применяются различные формы и методы работы: тесты, анкеты, составленные для выявления семейной ситуации, стиля воспитания, уровня развития коммуникативных способностей и социальной уверенности у детей, происходит выделение и определение фактов и причин насилия, определение семей, потенциально склонных к насилию; анкетирование взрослых, индивидуальная беседа со взрослыми, с каждым ребенком, наблюдение за поведением детей; педагогическое просвещение родителей посредством бесед, собраний, консультаций; организация совместной деятельности детей и родителей; индивидуальная работа с детьми; работа с неблагополучными семьями.

В рамках нашего исследования экспериментальное изучение работы социального педагога с детьми, подвергшимися насилию в семье, заключалась в выявлении детей, переживающих насилие в семье, и в разработке профилактической программы социального педагога с детьми, подвергшимися насилию в семье, и внедрении этой программы в МБОУ «Школа № 2» г. Муравленко, ЯНАО.

Проведенное исследование позволило сделать **общий вывод**: выдвинутая гипотеза экспериментальной работы подтвердилась не только в теоретических положениях, но и на практике работы с младшими школьниками. Так, в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы произошли существенные положительные изменения: если в начале работы дети были скованны, замкнуты, не уверенны в семье, испытывали трудности в общении, то в процессе систематических занятий происходило постепенное сближение педагогов и детей. Дети научились быстро и правильно выполнять задания, договариваться друг с другом, быть более доброжелательными и внимательными друг к другу.



Список использованных источников

1. Алексеева, Л.С. Проблемы жестокого обращения с детьми в семье / Л.С. Алексеева // Педагогика. – 2006. - № 5. – С.43–52.
2. Алексеева, Л.С. О насилии над детьми в семье / Л.С. Алексеева // Социологические исследования. - 2003. - №4. - С.78-85.
3. Желобкович, Е.Ф. Насилие над детьми в семье: синергетический аспект / Е.Ф. Желобкович // Народная асвета. – 2006. - № 12. – С.70–74.
4. Защита детей от насилия и жестокого обращения: Рабочая книга / Под ред. Е.Н. Волковой, Т.Н. Балашовой. – Н.Новгород: Изд-во ООО «Папирус», 2004.
5. Козлова, С.А. Воспитание положительного отношения к взрослым / С.А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 1990. - № 8. – С.12–16.
6. Козлова, С.А. Социальное развитие дошкольника. Советы родителям / С.А. Козлова. – М. : Школьная пресса, 2003. – 32 с.
7. Лысова, А.В. Физическое насилие над женами в российских семьях / А.В. Лысова // Социологические исследования. - 2008. - №9. - С.121-128.
8. Отчет о деятельности Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав ЯНАО, районных (городских) комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав за 2015 год. Режим доступа: <http://kdnyanao.ru/component/attachments/download/247.html>
9. Психологические и этические проблемы детства / под ред. М.В. Неженцева, Н.Г. Веселова. – СПб.: Питер, 1993. – 120 с.
10. Сафонова Т.Я., Цымбал Е.И. Жестокое обращение с детьми. – М., 1993.
11. Сафонова Т.Я., Цымбал Е.И. Социальные корни жестокого обращения с детьми в семьях // Актуальные проблемы современного детства. М., 2005, с.84-88.
12. Указ Президента РФ от 14 сентября 1995 г. № 942 «Об утверждении Основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации до 2000 года (Национального плана действий в интересах детей)».
13. Федеральный закон от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».
14. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
15. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
16. Федеральный закон от 16 апреля 2001 г. № 44-ФЗ «О государственном банке данных о детях, оставшихся без попечения родителей».
17. Центр новостей ООН. Актуальные проблемы: Насилие над детьми. – 2006г. // <http://www.un.org/russian/news/>
18. Шевчук, О. Насилие над детьми / О. Шевчук // Минский курьер. – 2005. - № 612.
19. Шипунова, Т.В. Жестокое обращение с детьми в семье: определение, генезис, перспективы исследований / Т.В. Шипунова (<http://www.narcom.ru/publ/info/324>).
20. Школьные службы примирения. Методы, исследования , процедуры. Сборник материалов. Составитель и отв. редактор Н.Л.Ханашвили. М.: Фонд «Новая Евразия», 2012.
21. Ярская-Смирнова, Е.Р. Домашнее насилие над детьми. Стратегии объяснения и противодействия / Е.Р. Ярская-Смирнова, П.В. Романов, Е.П. Антонова // Социологические исследования. - 2008. - №1. - С.57-64.
22. Яшуткин, В.А. Насилие как средство осуществления односторонней власти: сущность, природа и социально-психологические последствия / В.А. Яшуткин // Сборник научных трудов СевКавГТУ. Серия «Гуманитарные науки». – 2008. - № 6. – С.34–39.



Коррекционно-развивающая работа психолога с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра

*Уварова Светлана Владимировна,
педагог-психолог*

*МБДОУ детский сад № 14 «Брусничка»
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

В настоящее время перед обществом все острее встает проблема увеличения числа проявлений расстройства аутистического спектра. По данным Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ), в 2008 г. Распространенность аутизма составляла 1:150, за 10 лет количество детей с аутизмом выросло в 10 раз. А, следовательно, и возрастает необходимость в поисках решения проблемы и помощи ребенку и семье (медицинской, педагогической, профессиональной подготовки, социальной, экономической и т.д.).

Аутизм – погружение в мир личностных переживаний с ослаблением или потерей контакта с действительностью, утратой интереса к реальности [1]. Может проявляться как сопутствующий симптом при довольно многих психических расстройствах, так и может занимать центральное место в клинической картине заболевания. Наиболее ярко проявляется в 3-5 лет. По критериям, принятым ВОЗ, РАС характеризуется:

- качественные нарушения в сфере социального взаимодействия;
- качественные нарушения способности к общению;
- ограниченные повторяющиеся и стереотипные модели поведения, интересов и видов деятельности.

Существует классификация, разработанная О.С. Никольской, согласно которой такие детки делятся на четыре группы (на этом подробно останавливаться не буду). Но очень часто бывает сложно точно отнести ребенка к какой-то из групп, что затрудняет диагностику. Кроме того, в ряде случаев наблюдаются не все требуемые для установления диагноза клинические характеристики – в такой ситуации говорят об аутистических чертах личности.

Диагноз ставит врач-психиатр, образовательный маршрут координирует Т ПМПК.

Ребенок с аутистическими проявлениями чаще всего попадает по рекомендации Т ПМПК в группу компенсирующей направленности, но такие детки встречаются и в общеразвивающих группах. Если ребенок посещает учебное заведение, то задача педагогов выявить особенности такого ребенка, провести ПМП консилиум на уровне образовательной организации с целью рекомендовать родителям прохождение Т ПМПК (если они этого еще не сделали) и зачислить в ППМС помощи с дальнейшим написанием программы индивидуального сопровождения. В сопровождении такого ребенка принимают участие педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели группы и другие специалисты при их наличии (учитель-дефектолог, социальный педагог). Каждый специалист пишет свой план работы с ребенком, учитывая его индивидуальные особенности; психолог работает над познавательной и эмоционально-волевой сферами, логопед – над развитием речи, педагоги группы – по своим областям (продуктивные виды деятельности, бытовая, игровая деятельность) с указанием сроков работы (чаще всего за основу берется учебный год или же перспективный план работы составляется на три месяца/полгода).

В работе с ребенком РАС большую роль играет взаимодействие педагогов с родителями. Именно они могут дать наиболее точную характеристику своему ребенку, поделиться своими приемами и способами взаимодействия с ребенком, рассказать о его предпочтениях и ритуалах, которое для него важны. Консультационные встречи, по мере



необходимости, дают возможность отслеживать динамику работы. Кроме того, родителей целесообразно включать в совместную диагностику ребенка. Рядом с близким человеком ребенок может удивить вас, показав намного больший объем знаний.

Работа с таким ребенком делится на четыре этапа: чаще всего первые три этапа накладываются друг на друга.

1. **Адаптационный** - направленный на адаптацию ребенка к условиям сада, установление контакта с педагогами и детьми группы, ознакомление с новым пространством.

При установлении контакта с ребенком, имеющим расстройство аутистического спектра, важно определить границу личностного пространства, зону которую важно не нарушать и при этом возможно приблизиться к ребенку. Выявить это позволит метод наблюдения за ребенком в условиях группы. Некоторые дети противятся прикосновению, другие реагируют на него спокойно. Необходимо учитывать, что ребенку нужно более длительное время для адаптации к новой незнакомой обстановке. Вначале ему может быть совсем неприятно внимание, прямое обращение, новые условия окружающей среды. Педагогу следует обратить внимание на то, что привлекло внимание ребенка, может быть это какая-то игрушка, книга, деятельность (рисование, катание машинки...), кроме того, не лишним будет опросить родителя о привычках и предпочтениях ребенка. Это поможет в дальнейшем наладить контакт и организовать коррекционно-развивающую работу.

Для того чтобы первоначально привлечь внимание ребенка с РАС и в то же время не напугать его, важно помнить пять правил:

- НЕ говорить громко
- НЕ делать резких движений
- НЕ смотреть пристально в глаза ребенка
- НЕ обращаться прямо к ребенку
- НЕ быть слишком активным и навязчивым.

2. **Диагностический** – направленный на выявление особенностей развития ребенка: уровень развития познавательной и эмоционально-волевой сфер. Основной способ диагностики – наблюдение за ребенком, т.к. применение различных общепринятых методов и приемов диагностики часто не эффективно и не продуктивно в отношении ребенка с РАС.

3. **Подготовительный** – установлению личностного контакта со специалистом; для специалиста это также поиск технологий, средств и методов работы. Первые попытки личностного общения происходят без спешки, в привычных условиях группы. Для развития ребенка с РАС постоянно поддерживается обстановка спокойствия и доброго отношения, для педагога важно проявлять терпение и спокойствие, особенно в критические моменты.

Занятия в подготовительном периоде нельзя представить в виде общепринятой схемы. Потому как ребенок способен удерживать внимание не более двух минут, он не фокусирует взгляд на педагога и не проявляет интереса к занятию (зачастую поведение носит полевой характер). Первостепенная задача на первом этапе занятий – это привлечение ребенка к совместной деятельности и развитие понимания обращенной речи.

Задачи подготовительного периода:

- побуждать ребёнка смотреть в лицо говорящему, реагировать на обращение к нему;
- учить детей понимать обращённую речь педагога, которая отражает повседневный быт и уклад жизни детей;
- развивать пальцевую моторику
- развивать и закреплять элементарные произносительные навыки, добиваться отчётливого произнесения слоговых комплексов и слов с различной интонацией и темпом (на основе подражания);



- обучать адекватным реакциям и действиям на обращение знакомых людей (подойти, улыбнуться, помахать рукой и др.)
- учить повторять и выполнять простые поручения по словесной инструкции;
- учить действовать на основе подражания двигательному и речевому образцу педагога.

Данный этап может длиться от недели до нескольких месяцев.

4. Основной этап – непосредственно коррекционно-развивающая работа.

Задачи основного периода:

- развитие психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления, речи.
- расширять внутренний мир посредством описания и интерпретации его слов и жестов, подталкивать к необходимости выражать свои мысли, чувства и эмоции словами
- обучение ребенка «языку чувств» и коррекция аффективных проявлений.
- закреплять элементарные социальные умения в общении: приветствие, прощание, благодарность;
- закреплять выполнять действия по словесной инструкции педагога.

Принципы построения занятия:

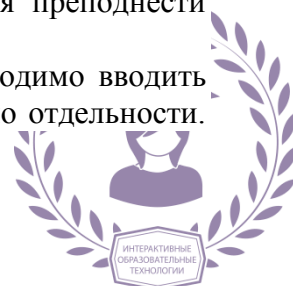
- ✓ Длительность не более 15 - 20 минут (но преимущественно следует ориентироваться на ребенка);
- ✓ Преимущественно индивидуальная форма работы;
- ✓ Занимательный характер занятий и упражнений;
- ✓ Многократность повторения речевого и практического материала (!) – закрепление навыков путем неоднократных упражнений и систематически предъявляемых требований;
- ✓ Создание эмоционального и психологического комфорта.
- ✓ Соблюдение режима динамических пауз, постоянная смена деятельности – переход от одной части занятия к другой должен быть быстрым, чтобы не допускать «ухода ребенка в себя»;
- ✓ Постепенное увеличение объема и сложности предлагаемого содержания, учитывая, что все новое необходимо вводить постепенно и дозированно.

Если ребенок не идет на контакт с педагогом, отказывается заходить в кабинет вместе с педагогом, можно пригласить родителей или другого человека, с которым ребенок установил контакт (воспитатель, другой педагог детского сада). Чтобы обеспечить формирование познавательной и эмоциональной сфер аутичного ребенка, взрослый подключается к его занятиям, не предлагая ничего, постепенно преобразовывает стереотипные действия в игру, и так же постепенно наполняя эту игру эмоциями и познавательным содержанием. В ходе занятия может появиться определенный ритуал вхождения и выхода из занятия (например, разбор и складывание пирамидки или матрешки, выполнение действий – дотронуться до определенного предмета, обойти помещение по определенному маршруту). Данные ритуалы помогают ребенку настроиться на работу, как бы отграничить время проведенное в этом помещении и с этим человеком.

В ходе занятия с целью релаксации можно негромко включать спокойную музыку, отдавая предпочтение классической музыке (при условии положительной реакции ребенка на музыку).

В работе с ребенком, имеющим РАС сложно заранее спланировать и реализовать подобранные игры и упражнения, провести занятие по четко выверенному алгоритму. Для педагога важно уловить настроение ребенка, быть гибким и стремиться преподнести материал как развлечение, способное заинтересовать.

Как говорилось выше, новые игры, игрушки и виды деятельности необходимо вводить постепенно, разбивая на маленькие части и знакомить с каждой частью по отдельности.



Как только ребенок освоит одну составляющую игры, можно добавлять следующую с последующим присоединением одной части к другим.

Хотелось бы упомянуть о подкреплении. Некоторые дети с удовольствием принимают участие в новом занятии, легко соглашаются на предложение поиграть в новую игру, в то время, как другие станут уклоняться, отказываться от всего нового, если им не предоставят материального подкрепления. Т.е. есть внутренняя мотивация и внешняя. Подкрепление может быть материальным – вкусняшка или игрушка, а может это будет элемент занятия – игра, или же словесное одобрение, похвала. Важно чтобы мотивация была положительная – поэтому каждый раз, когда ребенок выполняет часть занятия, не забудьте ему улыбнуться и похвалить его (например, «Молодец», «Умница» и т.д.). Однако, многих детей с неврологическими нарушениями не всегда мотивирует социальное одобрение – в этом случае нужно будет подкреплять его материальным. Кроме того, подкрепление должно быть дифференцированным, иначе оно теряет свою эффективность. Например, какое подкрепление используете вы для себя – шоппинг, шоколад или что-то другое. Но представьте себе ситуацию, если шоколад вам будут давать каждый час и за каждое правильно выполненное действие. Рано или поздно вы достигнете точки пресыщения и больше не захотите шоколада, наоборот он будет вызывать отвращение. То же самое происходит и с детьми, именно поэтому важно дифференцированное подкрепление. Так же это даст ребенку понять о правильности или неправильности выполненного действия, осознать, что выполнение разных занятий ведет к разным наградам. Например, можно выдавать «неплохие» и «достаточно желанные» подкрепления за выполнение отдельных частей задания и «самое желанное» – за выполнение задания целиком. Но не забывать, что желанность изменчива: то, что эффективно сработало на прошлой неделе, может оказаться скучным или неэффективным на следующей.

Можно использовать понравившегося или любимого персонажа для эффективного подкрепления или привлечения внимания ребенка. Работа по развитию игровой деятельности начинается с самых элементарных задач:

- учить детей наблюдать за предметно-игровыми действиями взрослого и воспроизводить их при поддержке взрослого, подражая его действиям.
- учить детей обыгрывать игрушки.
- развивать у детей интерес к выполнению предметно-игровых действий по подражанию и показу действий взрослым.
- развитие у детей эмоциональное отношение к обыгрываемому предмету или игрушке.
- развивать интерес к подвижным и совместным играм.
- привлекать к инсценировке знакомых сказок.

Игра «Мистер Картофельная голова»

Материалы: набор частей для «Мистера Картофельная голова» (картофель, глазки, носик, рот, нитки для волос и т.д.), набор карточек с различными эмоциями на лице.

Ход: суть игры в создании «Мистера Картофельная голова» в разном выражении лица. Предложите ребенку выбрать карточку с эмоцией, которую можно изобразить с помощью имеющихся деталей для Мистера Картофельная голова. Можно поговорить о том, что и почему чувствует Мистер Картофельная голова, когда у него такое выражение лица.

Игра «Указываем пальцем»

Материалы: прозрачный полиэтиленовый пакет, небольшие предметы (сначала лучше начать со съедобных – конфеты и печенье, яблоко и груша, затем вводить в игру другие предметы – карандаши, кубики, монетки и т.д.).



Ход игры:

1. Положить предметы в пакет и предложить ребенку указать пальцем на что-то, что он хочет. В начале задействуйте только один вид – конфеты или печенье. После показа ребенка, повторите его жест медленно и четко и скажите: «Хорошо показал, ты хочешь... (назовите то, на что показал ребенок)». Обязателен вербальный отклик.
2. Положите в пакет разные предметы (включая еду, которая нравится ребенку), чтобы стимулировать зрительное распознавание и убедиться в том, что ребенок не показывает на что-то наугад.

Постепенно расширяйте зрительное пространство, которое должен обвести взглядом ребенок, а также количество предметов, из которых нужно будет выбирать. Например, можно использовать стол в 1 – 2 метрах от ребенка или/и большее количество предметов в пакете.

Игра «Чем заканчивается»

Материалы: короткие рассказы или сказки с простым сюжетом («Колобок», «Куручка Ряба», «Теремок» и т.д.).

Ход: прочитайте или расскажите ребенку сказку, которую он уже несколько раз слышал, но на этот раз остановитесь перед самой концовкой. Попросите ребенка рассказать, как заканчивается сказка, спросив: «Чем заканчивается?».

При возникновении трудностей задавайте наводящие вопросы, можно предлагать свои концовки.

Игра «Любимый герой командует»

Материалы: изображение или игрушка любимого героя ребенка, палочка.

Ход: предложите ребенку поиграть в игру, где любимый герой будет говорить, что нужно делать. На первых этапах можно предложить ребенку выполнить простые действия (сделать шаг, подпрыгнуть, достать что-то с полки или из шкафа), затем можно попробовать включать ребенка в дидактическую игру.

Игра «Соединяем цвета»

Материалы: маркеры разных цветов, лист ватмана или формата А3, мольберт.

Ход: возьмите маркер одного цвета и поставьте им на листе бумаги большие точки, чтобы при их соединении получилась фигура. Попросите ребенка соединить большие точки. Если нужно, возьмите его руку и покажите, как это делается. Проговаривайте действия по ходу их выполнения: «Давай проведем линию от этой точки до этой... а теперь до этой. Посмотри, у тебя получился треугольник!». В следующий раз, спросите ребенка: «Куда поведем теперь?». Можно накладывать фигуры, рисуя точки разными цветами.

Для ребенка с РАС очень важна визуальная поддержка, поэтому при отработке навыков, в том числе, навыков самообслуживания, можно использовать пооперационные карты.

Игры с ватой.

Вата – очень нежный и приятный на ощупь материал, не вызывает у ребенка отторжение (в отличие от красок или пластилина).

- «Снег идет»: отщипывайте вместе с ребенком небольшие кусочки ваты, подбрасывайте их вверх со словами: «Снег идет». Понаблюдайте за падением «снега», подуйте на него, чтобы он подольше не падал.
- «Снежки»: из небольших кусков ваты лепите «снежки» (формируя руками комок), предложите ребенку поиграть в «снежки», бросая их друг в друга.

Игры с песком, крупами (по возможности)



«Дождь, град» - пересыпать крупу разной консистенции, сопровождая речью. Например, если сыпем фасоль, горох: «Град начался!». Если манку, гречу, рис: «Ой! Дождь начался!».

Можно рисовать на песке, строить города и устраивать гонки.

Список, используемой литературы:

1. О.С. Рудик «Коррекционная работа с аутичным ребенком», «Как помочь аутичному ребенку».
2. Тара Делани «Развитие основных навыков у детей с аутизмом»
3. Е.К. Лютова, Г.Б. Моница «Тренинг эффективного взаимодействия с детьми»
4. Елена Янушко «Игры с аутичным ребенком»
5. С. Дж. Роджерс, Дж. Доусон, Л.А. Висмара «Денверская модель раннего вмешательства для детей с аутизмом»
6. Д.Н. Исаев «Психиатрия детского возраста. Психопатология развития»
7. О.С. Никольская, Л.Р. Баенская, М.М. Либлинг «Аутичный ребенок. Пути помощи»





Раздел 6.

Шпаргалка для

учителя



Методическая разработка по теме: «Особенности обучения учащихся игре на домре»

*Жданова Наталья Оттовна,
преподаватель
МБУДО «Детская музыкальная
школа» п.г.т. Седкыркец,
Республика Коми*

1. ВВЕДЕНИЕ.

Домра - древнерусский старинный музыкальный инструмент. Этимологические разыскивания в родственных славянских языках показывают, что термин « домра» не славянского происхождения, т.к. подобные корни в них отсутствуют.

Музыканты – учёные предполагают, что древним предком нашей русской домры является египетский инструмент, получивший у греков наименование «пандура». Инструмент этот под названием «тамбур», возможно проник к нам через Персию, торговавшую с Закавказьем. Кстати, в Малой Азии и Закавказье, до сих пор бытуют инструменты, близкие нашей домре. У народов занимавших промежуточное географическое положение между славянскими и азиатскими, есть совершенно аналогичные инструменты с похожим названием: у грузин – чунгури и пандури, у южных славян – тамбура, у украинцев – бандура, у монголов – домбур, у киргизов и татар – думра, у остяков – домбра, у калмыков – домр.

Домра на Руси сразу попала в гущу народной жизни. Лёгкость и малая величина инструмента, его звонкость, богатые художественные и технические возможности пришлись по душе вездесущим скоморохам. Если на пирах и свадьбах скоморохи были главными зачинщиками песен и плясок, то тем более на многолюдных народных сборищах они своим весельем не только развлекали толпу, но и заставляли её подражать себе. Скоморохи не только веселили, они просвещали народ, призывали его к справедливой борьбе. В этом видели их вред не только церковники, но и князья, бояре, а потом и царь. Собственно в этом и была главная причина гонения скоморохов. В их искусстве присутствовали элементы цирка, драм, театра и оркестрового музицирования. Само слово « скоморох» происходит отарабского « maskhora» - смех, насмешка. В Древней Руси центром поселения скоморохов стал Великий Новгород. Представители этой профессии пользовались в « вольном» городе большой честью. Нас же в данном случае интересуют народные инструменты, на которых играли скоморохи. Играли они на гусях, свирелях, бубнах, но самым скоморошьям инструментом была – домра.

Струнные народные инструменты имели различные способы извлечения звука. На гусях – в основном щипками, на домре – ударами по струне. Играли на одной или нескольких, на открытых или прижатых струнах, извлекали медленно отдельно каждый звук или быстро чередуя удары, а так же слитно тремолируя все звуки.

Несмотря на довольно частое упоминание о домре, до нас не дошло изображение этого инструмента. Потому, долгое время не знали к какому роду инструментов её отнести. Лишь в конце прошлого века в Вятской губернии был найден небольшой струнный инструмент с округлой формой корпуса. Инструмент вскоре попал в руки Василия Васильевича Андреева, который в то время занимался поисками и восстановлением сохранившихся в народе образцов старинных русских инструментов. Андреев, путём сличения найденного инструмента с изображениями на старинных лубочных картинах и гравюрах, а так же по описанию, предположил в нём давно разыскиваемую домру. Именно по этому вятскому образцу, в 1896 году и была воссоздана



полузабытая русская домра, получившая квартовый строй и полный хроматический звукоряд. В 1896-1900 годах, на основе этой домры В. В. Андреев в содружестве с С. И. Налимовым создали целое семейство домр от пикколо до контробаса.

Впоследствии, когда домра была изгнана по указу царя и церковников, появилась балалайка. Она имела очертания видоизменённой домры, где корпус стали делать не овальным, а треугольным. С появлением балалайки произошло разделение основных способов извлечения звука. На балалайке стали играть «бряцане» и щипками, а на домре – ударами.

Если представить весь путь эволюции способов извлечения звука на домре, то он, вероятно, будет таким: щипание струн, подёргивание их пальцами или палочкой, пёрышком, далее появился способ удара по струнам кусочками козьей палочки или козьим копытцем (возможно совмещали игру щипками и ударами), позднее, пластинкой из рога, птичьим пером, а затем стали играть соответствующего размера эластичной пластинкой – плектром.

Плектр – это греческое слово *plectrum*, в нотах обозначается первыми буквами – *pl*. При игре на домре его принято называть медиатором, от латинского слова *mediator*, что означает посредник. Это твёрдая пластинка из панциря морской черепахи; целлулоида, кожи или пластмассы.

Домра стала признанным инструментом, она наравне со всеми другими инструментами помогает формировать эстетические взгляды, помогает воспитывать музыкальный и художественный вкус, способствует всестороннему развитию личности.

Благодаря своим исполнительским возможностям домры в оркестре составляют основную мелодическую группу. Кроме того, домра находит своё применение как сольный инструмент.

2. Цель и задачи обучения детей в ДМШ по классу домры.

Любой вид творческой деятельности должен быть подкреплён комплексом специальных знаний и умений. При обучении детей в ДМШ, педагог ставит перед собой цель, развивать музыкально-творческие способности ребёнка, научить жить в мире прекрасного, помочь осознать учащимся характер музыкального выражения мыслей и чувств композитора, научить грамотно исполнять произведение.

В течение курса обучения предстоит решить следующие основные задачи:

1. Проявить интерес учащегося к инструменту, о котором он имеет небольшое представление и, о котором мало слышал и знал

2. Приобретение и усвоение практических навыков и знаний при игре на инструменте.

- За период обучения в школе ученик должен получить такой объем навыков игры на инструменте, который позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы. Ученик должен также овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле и оркестре

3. Установление межпредметных связей.

- без прочной основы на знания в области теории, невозможно развитие творческих навыков. Необходимо поддерживать связь с преподавателями теоретических дисциплин.

4. Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает



лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки. Это одна из основных задач в течение всего времени обучения.

5. Необходимо научить ребёнка правильно и свободно вести себя на сцене, не бояться публики.

6. Большую роль в реализации поставленных задач и целей играет самоподготовка учащегося. Необходимо научить ребёнка правильно заниматься дома, учитывая замечания на уроке, отрабатывать отдельные трудные места в произведении, а не исполнять его многократно целиком.

7. Помочь и направить наиболее одарённых детей в специальные средние учебные заведения.

Поставив перед собой определённые цели и задачи, преподаватель сталкивается с рядом **проблем**, которые необходимо разрешить и на которые необходимо обратить внимание.

- В детскую музыкальную школу приходят учиться дети разного возраста. Очень сложно бывает работать с детьми младшего школьного возраста, т.к. физиологически они не до конца сформированы. Им сложно бывает держать инструмент, подобрать стул нужной высоты, а между тем, на постановку игрового аппарата надо уделить большое внимание. Что такое постановка рук? Это дальнейшая возможность играть или не играть. Если у ребёнка, правильно поставленные руки, значит ребёнок будет играть. Если нет, то через некоторое время столкнётся с трудностями, потому, что рука не сможет реализовать те движения, которые необходимы для исполнения задуманного.

Хорошо поставленный игровой аппарат, в дальнейшем позволит ребёнку развиваться быстро и легко, даст ему возможность реализовать все свои художественные, творческие и технические задумки.

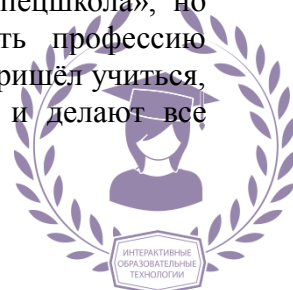
* Нет единой школы игры. Существует школа Александрова, школа Чунина, Круглова, Лукина. В различных методических пособиях («Школа игры на трёхструнной домре»), у разных авторов разное обозначение штрихов, что зачастую, путает учащихся. У одних авторов удар вверх обозначается галочкой, направленной вверх, у других, совершенно иначе. По-разному обозначается игра за подставкой и т.д.

Автор Чунин предлагает на первоначальных занятиях использовать ремень для держания домры. Этот метод очень помогает детям, у них не падает инструмент, не надо удерживать его, даёт свободу при игре, но наши инструменты не имеют специальных приспособлений для закрепления этих ремней.

- Существует проблема и в приобретении хороших инструментов для детских музыкальных школ. Инструменты приобретаются в магазинах и часто очень плохого качества. Мастерские инструменты приобретать нет финансовых возможностей.
- Одной из проблем является подбор репертуара для домриста. Нотная литература устарела. Из года в год исполняются произведения, довольно хорошо известные. Новых изданий «Педагогический репертуар», «Школа игры на трёхструнной домре», «Произведения для ансамбля» практически нет. Приходится делать аранжировки, инструментовки, переделывать произведения для других музыкальных инструментов, что не всегда удобно.

Некоторые особенности обучения детей игре на домре.

Детская музыкальная школа – это особенная, своего рода «спецшкола», но учатся в ней простые учащиеся, зачастую не стремящиеся получить профессию музыканта. Независимо от того будет ребёнок музыкантом или нет, раз он пришёл учиться, его нужно учить по высшему музыкальному разряду, как в принципе и делают все



педагоги. Ученика нужно учить самостоятельно мыслить, слушать и слышать звуки, уметь передать слушателю свои находки (то есть исполнительской воле), а не только играть технично.

Начальный период обучения – это фундамент, на котором строится развитие ученика и его способностей. Первые уроки имеют главное значение. Важно не отбить охоту и желание у ребенка заниматься музыкой, а укрепить, заинтересовать, другими словами, научить игре на инструменте легче, чем дать ребенку широкое образование, научить любить, понимать музыку, сделать ее частью жизни.

Но как бы ни были разнообразны первые уроки, они должны подчиняться главной задаче: развитию слуха, способности чувствовать звуковую окраску, ритм, форму – все это ведет к раскрытию содержания музыки. В начальный период обучения шести - семилетних детей наиболее привлекательными выглядят методы работы, использующие элементы детской игры. Игрой они увлечены настолько, что не замечают времени, усталости. Однако органичное применение данного метода в процессе обучения удастся далеко не каждому педагогу – либо игра не воспринимается ребенком серьезно (он чувствует ее искусственность, не верит педагогу) либо игра мало эффективна для обучения и только развлекает ученика. Методические изложения подобных игр не столь необходимы, так как успех их применения в решающей степени определяется личностью педагога, его фантазией, умением ориентироваться в каждой конкретной ситуации. Можно обозначить лишь некоторые общие моменты. Каждый урок – увлекательная игра. Под музыку можно двигаться, ее можно рисовать, можно рассказать словами ее содержание, характер. Если учеников несколько, то любой способ работы может с легкостью стать игрой. Возможность соревнования нескольких учеников в решении одной и той же задачи всегда оживляет урок, повышает рабочий тонус учеников. Фантазия и воображение ученика всегда смогут подсказать педагогу не только корректировку задуманной им игры, но и саму игру. Давно уже известная истина гласит – педагог, обучая своих учеников, сам постоянно учится у них.

С помощью игры можно проверять и обучать одновременно. Проверая уровень интеллекта ученика, его способность к системности в мышлении, с помощью игры «на счёт» при запоминании нот и их расположения, педагог делает одновременно и первый шаг в освоении учеником грифа. Проверка на эмоциональную отзывчивость, на образную музыкальную память прекрасно сочетается с освоением языка музыки. Педагог, к примеру, играет вальс, польку, марш, объясняя характерные черты каждого из жанров. Ученикам следует не только определить жанр пьес, но и запомнить, а потом рассказать о характере каждой из них. При помощи такого метода педагог начинает давать азы музыкального языка, определяя одновременно реакцию ученика на музыку, характер и степень эмоциональной отзывчивости на нее.

Подсознательно для ученика, но осознанно для педагога происходит еще один процесс – формирования слуховых и двигательных представлений. Ученик, слушая и наблюдая играющего на домре педагога, запоминает подсознательно звучание инструмента (тембр, динамику, артикуляцию, движение рук педагога и посадку). Эффективность повышается, если педагог позволяет «самовыразиться» ученику – под музыку можно двигаться, петь знакомые мелодии, рисовать связанные со звучащей в классе пьесой сюжеты.

Игра, благодаря своей эмоциональной привлекательности для ученика, вызывает высшую форму сосредоточенности – непроизвольное внимание.

Прежде всего, в работе с начинающими, нужно стараться развить «элементарный музыкальный комплекс». Он должен состоять: из переживания данной музыки, музыкального слуха, чувства музыкального ритма, умение сосредоточенно



наблюдать за течением музыки, навыки и умение читать музыку. Для того, чтобы понимать и переживать музыку, ребенок должен полюбить ее. Эмоции невозможно воспитать ни нажимом, ни приказом, ни навязыванием своей точки зрения. Собственное исполнение, дирижирование, подпевание, притопывание - все это способствует активизации эмоционального мира ребенка.

Научить его вслушиваться в музыкальную ткань, подсказать какие-либо образы, примеры, постараться объяснить новое на понятных ситуационных картинках, таким образом учиться переживать и понимать содержание произведения. Интерес к музыке зависит от привлечения необычных фактов, создание эффекта удивления.

Особое внимание необходимо уделять развитию ритма. Для формирования представления ребенка о ритме, важно связать метрическую пульсацию с конкретными движениями (шаг, бег, хлопки). Знать, что ритм - это распределение звуков во времени, это первооснова, которая определяет живую жизнь музыки. Выразительные возможности ритма безграничны. Он может быть повелительным, покорным, а также величавым, робким, мрачным, и т.д.

При работе над ритмом необходимо обратить внимание на ряд истин. В начале работы над произведением текст необходимо поставить на точные ритмические «рельсы». Воспитание ритма связано с накоплением запаса музыкально - ритмических впечатлений. Ученик должен учиться маршировать под музыку, улавливать изменение темпа, танцевать в такт. Постепенно ученик учится определять короткие и длинные звуки, их соотношение. Полезны образные сравнения. Целая нота (ходит старик, или это «целое царство- государство, в котором всё считалось до четырёх...»), половинная (ходит пожилой человек или «Снежная королева, которая правит половиной царства-государства»), или «Белый Гу-усь»), четверть – бодрый шаг (ходят дети или «весёлый Гном Бом»), восьмая (бегут дети или звенят колокольчики «ти-ли»).

Можно использовать упражнения на усвоение ритмической структуры:

1. Точное выстукивание ритмического рисунка.
2. Выстукивание сильных долей.
3. Выстукивание слабых долей.
4. Исполнение педагогом (играет, поет, выстукивает).
5. Выстукивание первой фразы, второй – представление про себя.
6. Можно просто «решать ритмические задачи», когда в любом не сложном

произведении ребёнок отстукивает только ритм. Не умея ещё ничего, у него получается какая-то ритмическая мелодия. Он счастлив от своей первой победы.

Также важно развивать слух. Необходимо слушать музыку определенного характера, содержания. На первом этапе обучения следует глубже раскрывать содержание словом, просить сочинить сказку к музыке, охарактеризовать тему, нарисовать картинки и т.д. Важно, чтобы сам ученик рассказывал о своем впечатлении. На первых уроках важно знакомить с музыкальными жанрами – марш, танец, песня. В связи с этим осознается ритмическое своеобразие жанра. Слушание музыки раскрывает музыкальные данные ученика, его характер, развивает эмоциональность.

Музыкальный слух представляет своеобразную человеческую способность, значительно отличающуюся от биологического слуха, развивающегося с приобретением знаний, навыков, опыта.

Важно с первых шагов уделять внимание подбору: вижу – слышу, слышу – представляю движение. Также уместна игра без инструмента.

Приемы работы:

1. Подбор по слуху, транспонирование.
2. Исполнение в замедленном темпе с установкой на «предсказание» последующего материала.



3. Беззвучная игра на грифе – пальцы слегка дотрагиваются до ладов.

Таким образом, благодаря комплексному и последовательному развитию музыкальных способностей у детей формируются представления о принципах развития музыки, выразительных возможностях музыкальных форм и элементов музыкальной речи.

На начальном этапе нужно дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки. К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика

Развитие техники осуществляется на всех произведениях, которые исполняет ученик. Развитию техники способствует работа над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений, их механическому отыгрыванию.

Упражнения для детей должны быть интересными, понятными и ненадоедливыми. На первых уроках – это только привыкание к инструменту, правильная постановка пальчиков, освобождение рук. Детям младшего школьного возраста упражнения должны быть интересны и понятны, они должны научиться подражать педагогу, представлять те предметы, с чем сравнивают свою постановку рук.

Пример:

* упражнения «Паучок» - работаем над упражнением на столе. Важно обратить внимание ученика на форму руки, как надо поставить пальчики, сравнить с настоящим паучком и попробовать подражать ему.

*упражнение «Гусеничка шагает»- это упражнение на грифе. (в последующем готовая хроматическая гамма) Вспоминаем и представляем как гусеничка ползёт по ветке, затем передвигает своё туловище.

* упражнение «Часики» на этом упражнении отрабатываем ровны удары в разные стороны, а далее - тремоло

*упражнения «Карандашик», «Ветерок», «Качели», «Шлагбаум» и множество других.

Очень важно, чтобы ребёнок понимал, что требует от него педагог. Ничего не надо навязывать, всё предельно ясно, всё взято из того, что окружает ребёнка.

Планируя работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать в индивидуальные планы учащихся произведения, которые превышают возможности ученика и не соответствуют его возрасту. Это нанесёт большой вред, станет настоящим тормозом для музыкального развития ученика.

Работа над правильной аппликатурой – это один из важных компонентов при развитии техники. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники домриста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае, в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Особое внимание надо уделять качеству звука. **Качество звука** – это, чтобы в игре не было щелчков, цепления соседних струн, чтобы не шлёпал медиатор. Все шумовые



эффекты должны исчезнуть из игры ученика. Если ребёнок привыкнет, что щёлкнул медиатор, стукнул случайно по деке, зацепил не ту струну, не дождал ноту, а педагог не обратил на это внимания, решил, что это не так важно, то такая игра перейдёт в привычку. Ребёнок перестаёт на это реагировать. Поэтому с самого начала необходимо обращать внимание на то, что недопустимо, чтобы в звуке было что-то лишнее, ненужное. Вот с первого урока, как только ребёнок начинает извлекать первый звук, сразу надо ставить перед ним эти задачи.. Взять звук – это не технология, это уже музицирование. Взяв звук, мы должны дослушать его до конца, сколько он длится, льётся. Если не приучать ребёнка слушать, какой звук он извлекает, не приучать контролировать себя, ни о какой культуре звука не может идти речь. Если научить ребёнка слышать себя, то педагогу работать с ним в дальнейшем будет очень легко.

Необходимо уделить большое **внимание кантилене**. К сожалению, дети не любят играть кантилену, потому, что не умеют интонировать, соединять звуки. Ведь два звука можно соединить совершенно по-разному, с разной интонацией, в разном характере. Эти два звука можно соединить активно, агрессивно, печально, скорбно и т. д. , а полученная из двух звуков интонация – это уже музыка... В этом смысл кантилены- соединение звуков, переход ноты в ноту. Нужно объяснить, что существует интонация, из этой интонации складывается фраза, в ней есть своего рода стержень, магнит, который всё к себе притягивает, куда всё двигается, объяснить закон соединения мелких и длинных нот, закон сопряжения. Работа над кантиленой самая сложная и интересная. Кантилена – это состояние души. Люди все разные. И разное состояние души. Вот и получается разный характер кантилены. Кантилену надо чувствовать, образно представлять, сравнивать, внутренне понимать. Это и есть настоящая работа над музыкой.

При работе на уроке с младшими школьниками, необходимо уделять **внимание чтению с листа** , занятиям транспонированием. Для развития навыков чтения с листа надо научить ребёнка:

- концентрировать внимание на самом главном, существенном в нотном тексте.
- Внимательно просмотреть знаки при ключе, определить тональность, поговорить об авторе, темпе и т.д.
- Развивать умение просматривать текст на несколько тактов вперёд.
- Развитие умения охватить произведение в целом, сыграть без остановки.
- Для первоклассников можно применить приём « собирания бус», для того, чтобы они не думали названия нот, а видели как располагаются ноты в мелодии, как движется мелодия (по ступеням или скачками.). Дети свободно читают с листа небольшие, лёгкие произведения. Затем транспонировать прочитанное с листа произведение.

Уверенность в чтении нот с листа появляется в результате систематических и упорных занятий. Такой вид работы расширяет музыкальный кругозор домриста, вырабатывает навык игры без зрительного контроля ("вслепую") и предельно мобилизует внимание играющего. Хороший навык чтения нот с листа необходим также во время игры в различного рода ансамблях, где не имеет смысла выучивать на память партию домры.

Психологические проблемы подготовки ученика к концертному выступлению

Обязательно надо уделить внимание артистичности, эмоциональности, свободе исполнения. Научить преодолевать сценическое волнение.

Н.А. Римский – Корсаков часто повторял, что эстрадное волнение тем больше, чем хуже выучено сочинение. Для того, чтобы выступление прошло удачно, необходимо, чтобы текст произведения был выучен на 200%. Только тогда ученик выдаст 100 %.

Проблема психологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению- одна из важнейших в музыкально-исполнительском искусстве.



Прогрессивные исследования оценивают роль психологии, как весомый фактор в формировании мастерства музыканта.

Ощущение тревоги, испытываемое некоторыми музыкантами во время выхода на сцену, сопровождается изменениями в организме, типичными для любой стрессовой ситуации. Как отмечают учёные, в подобные моменты времени процессы в коре головного мозга не могут сдерживать возбуждение; поведение становится суетливым, внимание рассредоточивается, уровень помехоустойчивости и адаптивных возможностей снижается, эмоциональное напряжение быстро возрастает и не всегда адекватно ситуации.

Волнение всегда имеет определённое объяснение. Чтобы научиться владеть собой перед публикой, надо начинать с того, чтобы следить за собой дома, где можно тренировать внимание и сосредоточенность ежедневно и ежедневно.

Волнение может иметь физические причины (холодные руки, тряска рук, дрожь в коленях), усталость. Нельзя допускать, особенно в период подготовки к конкурсам и концертам, переутомления детей.

Частой причиной сценического волнения является отсутствие общей сценической культуры, чёткой и ясной методики подготовки к выступлению. Музыканту важно тренировать устойчивость к психическим помехам, которые характерны для исполнительской деятельности.

Особенности того или иного сценического состояния объясняется не столько свойствами нервной системы, сколько интеллектуально-творческими качествами личности. Нет людей, которые испытывают одинаковое психологическое состояние в момент выхода на сцену. Одни боятся забыть текст, сделать ошибку, другие боятся зрителей, а третьи, испытывают состояние радости, творческого подъёма и с нетерпением ждут встречи со зрителями. Поэтому к каждому ребёнку требуется индивидуальный подход, поддержка и понимание.

Любой музыкант должен помнить о том, что на сцене он обязан забыть о страхе и все свои мысли направить к осмыслению той музыки, которая будет исходить из-под его рук. Он должен выступить посредником между композитором и слушателем; показать наилучшее, на что он способен.

Конечно, существует немалое количество рекомендаций к подготовке сценического выступления. Главное, что должен понять исполнитель: сценическое выступление – это не только испытание нервной системы на прочность, но и радость от общения с публикой, творческое вдохновение и профессиональный рост. Чем больше и чаще выходишь на сцену – тем больше появляется уверенности, ибо «сцена – лучшее лекарство от волнения»

Очень часто перед выступлением педагог даёт некоторые советы:

- Можно предложить представить сцену, слушателей, комиссию, перед которыми будет играть ученик. Это формирует уверенность. Можно исполнить программу перед воображаемой аудиторией.
- Можно исполнять произведение параллельно с магнитофонной записью.
- Можно пропевать произведение про себя, вместе с инструментом.
- Можно просто просмотреть текст, или медленно проиграть произведение по нотам.
- Перед выступлением необходимо хорошо разыграться, согреть руки.
- Трудные пассажи в произведении рекомендуют играть медленно, пунктирным ритмом.
- Перед самым выступлением лучше всего поговорить на отвлечённую тему или спокойно посидеть.



Работа в ансамбле и оркестре.

Следующее, на что хочется обратить внимание при работе в классе домры – это работа в ансамбле и оркестре (если в школе таковой существует).

Ансамбль – (фр. Ensemble) означает вместе. В музыкальном словаре даются следующие определения ансамбля:

1. Группа из двух или более музыкантов-певцов или инструменталистов, совместно исполняющих музыкальное произведение. По количеству музыкантов ансамбли разделяются на дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты, дециметы; к ансамблям относятся также хоры и оркестры.
2. Пьеса, предназначенная для исполнения несколькими участниками.
3. Совместное исполнение пьесы несколькими участниками. Выражение «Хороший ансамбль» означает стройное, сливающееся в единое целое звучание участвующих в ансамбле голосов или инструментов.

Ансамбль – это способ коллективного выражения, дающий возможность направить усилие многих к единой цели и добиться художественного результата. Данный результат не является простой суммой индивидуальных творческих усилий. В коллективном творчестве рождается новое, особое художественно-эстетическое качество. Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение хорошо слышать не только себя, но и исполнителя, сидящего рядом, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, прививает чувство товарищества.

В работе над ансамблем с учащимися музыкальной школы в классе домры ставятся следующие первоочередные задачи: практическое применение и закрепление навыков, умений и знаний, полученных в специальных классах; развитие музыкального слуха и вкуса; воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины; знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки; приобретение опыта совместного музицирования, необходимого для участия после окончания школы в музыкальных коллективах.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования следует начинать заниматься с первого года обучения. Это ансамблевая игра, в первую очередь, с концертмейстером, а также – с педагогом, когда ученик исполняет мелодию, а педагог ему аккомпанирует, затем они могут поменяться партиями. Далее ансамбли, в основном дуэты, формируются из учащихся, желательного одного уровня развития, а также можно играющих на разных инструментах, независимо от возраста: домра – рояль, домра – балалайка, домра – баян, домра – домра, домра – гитара и т.д.

Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагогу целесообразно дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания и формы, затем рассказать о значении и функции каждой партии, познакомить с автором, эпохой. Прежде чем приступить к совместной игре, нужно предварительно выучить партию с каждым участником ансамбля. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы всегда ясно прослушивалась главная мелодическая линия, фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Как правило, «дирижером» всех отклонений темпа является ученик, исполняющий первую партию.

Наибольшую трудность представляет подбор репертуара для ансамблей. Прежде всего, надо стараться выбирать такой репертуар, чтобы не отпугнуть ребят чем-то слишком серьезным, что может показаться им скучным и утомительным. Для этой цели необходимо создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Поэтому считаю,



что важное значение в этом случае приобретает умение педагога сделать переложение для ансамбля любого музыкального произведения.

За год учащиеся должны выучить, как правило, 2-3 ансамбля. Следует отметить, что ансамбли очень хорошо воспринимаются зрителями, ибо подлинное исполнение в концерте обладает большой силой воздействия на слушателя. Поэтому ансамбли очень часто используют для публичных выступлений.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувства ответственности перед исполнительским коллективом делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Изучение основной ансамблевой и оркестровой литературы с целью развития у учащихся навыков игры с выработыванием интонационной и динамической согласованности звучания, тембровой слитности, ритмического и штрихового единства исполнения, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам гармонии и полифонии, направленных на достижение единства художественного замысла музыкального произведения.

Основные правила ансамблевого (оркестрового) исполнительства:

- Знать чётко свою партию
- Умение слышать все партии в целом и свою, как часть целого
- Достижение слитности звучания партий, штрихов и т. д.
- Умение играть с концертмейстером и без сопровождения.
- Достижение гибкости в исполнении.
- Умение чувствовать друг друга, контролировать друг друга и себя, одновременно начинать и заканчивать произведение (это одна из проблем при работе с учащимися младших классов)

Работа над музыкальным произведением

Прежде чем разучивать музыкальное произведение с учащимся, необходимо определить его жанровую принадлежность, разобраться в форме, фактуре, динамике, аппликатуре, способах звукоизвлечения и др. Если это этюд - нужно уяснить для себя его техническое назначение и во время игры сосредоточить все внимание на работе определенной группы пальцев, не забывая о музыкальной стороне исполнения. Предварительно следует узнать о жизни и деятельности композитора, его творчестве и особенностях музыкального письма. Все это поможет понять и правильно исполнить музыкальное произведение. После этого можно приступать непосредственно к разучиванию и работе над исполнительскими трудностями произведения, а затем к музыкально-художественной отработке пьесы в целом. Уже выученные произведения нужно проигрывать систематически, ежедневно работать над сложными местами, совершенствуя их исполнение.

Любое музыкальное произведение необходимо разучивать в очень медленном темпе, который (как бы под увеличительным стеклом) позволит разобраться в особенностях музыкальной фактуры и ее аппликатурных вариантах более детально. Только после медленной проработки пьесы темп увеличивается и доводится до обозначенного в нотах (или необходимого по характеру музыки). Вполне возможны и закономерны трудности, с которыми в начале занятий столкнется учащийся (срывы, непопадание на струны, остановки, ошибки в ритме и др.). Поэтому в первое время рекомендуется проигрывать самые простые мелодии и пьесы в медленном темпе, последовательно усложняя материал и увеличивая темп исполнения.



Большую роль в успешном исполнении произведения играет самостоятельная работа учащегося.

Самое продуктивное время занятий дома - утро. Свежие силы способствуют развитию техники и разучиванию новых произведений. Самые лучшие условия - это когда учащийся занимается в отдельной комнате и никто ему не мешает. Главное в занятиях - умение заставить себя сосредоточиться. Все внимание должно быть подчинено разучиванию нового произведения, куда входят ритм, динамика, звукоизвлечение, различные приемы и так далее. Проигрывание гамм, арпеджио, этюдов - все это требует огромных усилий и большого внимания. Работая дома самостоятельно, ученик является учеником и педагогом одновременно; он должен быть беспощаден к себе и самокритичен. Нельзя успокаиваться на достигнутом, надо искать пути к дальнейшему развитию. При такой системе работы можно очень много сделать за довольно короткое время – один - два часа. При рассеянном внимании можно работать сколько угодно долго, а пользы будет меньше, да и к тому же будет переутомлено внимание. Таким образом, внимание и умение сосредоточиться - это самое главное. Планировать занятия ежедневно нужно так, чтобы не было однообразия. Например, в первый день начинать с гамм, упражнений, этюдов, а на следующий день начинать с этюдов или разучивания новых произведений. Вариантов здесь может быть сколько угодно.

Ни в коем случае не играть очень долго однообразные гаммы или пассажи; это может привести к переутомлению мышц, а затем и к профессиональному заболеванию.

Чтобы стать исполнителем, нужно в совершенстве овладеть инструментом. Помимо музыкальных способностей, сколько труда и энергии надо вложить, чтобы выступать перед публикой. Сколько творческих неудач в жизни исполнителя, каждую из них надо пережить, перестрадать. Сколько нужно упорства и терпения, чтобы стать исполнителем.

Домристы, овладевшие техникой игры и умением держаться на сцене, всегда думают: а как будет звучать инструмент в зале? Домра - инструмент, требующий хорошей акустики в зале. Но удивительно то, что особенность этого инструмента такова, что своим звуком она наполняет любой зал, когда исполнитель правильно извлекает его. Ошибочно мнение, когда домрист говорит, что играет хорошо, а инструмент его плохой. Надо научиться играть на любом инструменте и заставить слушателей обратить внимание на своё выступление.

Сколько возможности таит в себе этот замечательный инструмент, и особенно в руках большого мастера!

Заключение.

Работа в любом классе, на любом музыкальном инструменте – это большой, кропотливый, интересный творческий труд педагога и его воспитанника.

К каким бы методам, приёмам не прибегал педагог, главной его задачей является воспитание всесторонне развитой, творческой личности. Он должен передать ученику все свои умения и знания, воспитать музыканта, исполнителя с большой буквы. Музыкант – исполнитель должен отбросить все свои слабости и устремиться к тому, чтобы стать на уровень духовной культуры и внутренней значимости.

Необходимо поставить всю свою деятельность под творческий контроль, на работу над владением собой, на веру в свои силы как педагога- музыканта.

Ставить перед собой задачу постоянного самообразования, обязательного поддержания своего исполнительского мастерства. Педагог должен уметь не только рассказать, но и показать на собственном примере, как достигнуть той или иной цели своему ученику.



Закончить свою работу хочется словами известного поэта Н. А. Заболоцкого:

Не позволяй душе лениться,
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день, и ночь, и день, и ночь...

Используемая литература:

В. Петрушин . Музыкальная психология.- М.: Музыка ,2002

С. Савшинский . Работа над музыкальным произведением.- М.: Музыка,1989

Фейнберг .Путь к мастерству.- М.: Композитор,1989

Т. Рахманина . Работа над ансамблем.- Тамбов,2009

Должинский А. Н. . Краткий музыкальный словарь.- СПб., 2000

Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры.- М.,1984.

Крылова М.П.. Мои первые нотки.- СПб.: Композитор,2006.

Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов –на- Дону: Феникс,2002

Теслова Д.В. . Работа над музыкальным произведением.- Тамбов,2009

Рябов В. П. О музыке и музыкантах.- М.: Детская литература,1981

Малахова И.Н. Первые шаги в мире звуков.-М.: Знание,1977

Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре.- М.: Советский композитор,1988

Программа « Музыкальный инструмент « Домра трёхструнная»- М,1988.



Конспект урока по литературному чтению в 4 классе по УМК «Школа России» на тему: «И.С. Шмелев «Егорьев день»

*Булавкина Любовь Александровна,
учитель начальных классов,
МОУ «СОШ № 42» г. Воркуты,
Республика Коми*

Цель: учить видеть за предметным содержанием смысл события.

Задачи урока:

а) образовательные: познакомить с творчеством И. С.Шмелева; на примере отрывка из романа «Лето Господне» - «Егорьев день» формировать оценочное суждение детей; учить составлять сравнительную характеристику героев; учить понимать идейное содержание текста через анализ поступков героев; обучать пересказу текста описательного характера; учить сознательному выразительному чтению; углублять представления детей о жизни Родины, ее истории;

б) развивающие и воспитательные: развитие речи: умение пояснять смысл слов; развивать навыки чтения, умение свободно ориентироваться в тексте, отвечать на поставленные вопросы; воспитывать любовь к традициям и праздникам русского народа, воспитание культуры поведения, духовности.

Формировать УУД:

- *Личностные УУД:* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

- *Регулятивные УУД:* умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; оценивать правильность выполнения действия на уроке адекватной ретроспективной оценки; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение.

- *Коммуникативные УУД:* умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им.

- *Познавательные УУД:* умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Планируемый результат:

Предметные:

Знать автора произведения; название произведения; знать основные понятия: автор, рассказ, план.

Уметь прогнозировать содержание произведения; высказывать свое мнение; рассказывать о героях, выражая свое отношение к ним; характеризовать героя; соотносить смысл пословиц и содержание текста; составлять план произведения; пересказывать текст на основе плана.

Личностные: уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

Метапредметные: уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; оценивать правильность выполнения действия на уроке адекватной ретроспективной оценки; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение. Уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о



Основные понятия: цитата, рассказ, автор, план.

1) портрет И. С. Шмелева; 2) книга И. С. Шмелева. «Лето Господне. Праздники»; 3) учебник «Родная речь. Книга 3» часть 2, составители: М. В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова; 4) слова - почин, поддевка, мастер, пазуха, подручный, сермяга, подлец, шабаш, мостовая, будя, зала, деготь, лапти; 5) карточки с текстом; 6) карточка – помогайка; 7) памятки по работе с иллюстрацией;

Ход урока:

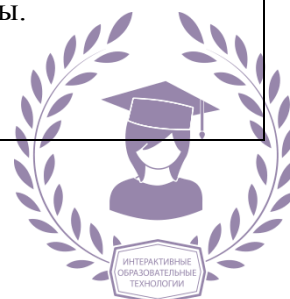
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Орг. момент.	Ну-ка проверь, дружок, Ты готов начать урок? Все ль на месте, Все ль в порядке, Ручка, книжка и тетрадка? Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят? Начинается урок, Он пойдет ребятам впрок. Постарайтесь все понять И внимательно читать.	
1. Постановка учебной задачи.	-Прочитайте название раздела. Чем название отличается от предыдущего «Страна детства»? Одинаковые ли по тематике будут произведения? -Рассмотрите внимательно иллюстрацию в учебнике на с. 6. Подумайте, какое время будет описываться в сегодняшнем рассказе? -Прочитайте. У учащихся на парте карточка с текстом: «Среднего роста, худощавый, большие серые глаза... Эти глаза владеют всем лицом... склонны к ласковой усмешке, но чаще глубоко серьезные и грустные. Его лицо изборозжено глубокими складками – впадинами от созерцания и сострадания...лицо русское – лицо прошлых веков, пожалуй – лицо старовера, страдальца. Так и было: дед Ивана Сергеевича Шмелева... крестьянин из Гуслиц	-Читают хором: «Страна далекого детства». - Отличается словом «далекого». - Слово «далёкого», т.е. отдаленного большим промежутком времени от сегодняшнего дня. Конец 19 – начало 20 века, судя по одежде героев, их обуви. Лапти - плетеная обувь из лыка – обувь крестьян. Чтение хором.



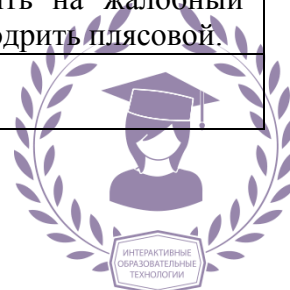
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Богородского уезда Московской губернии...Предки матери тоже вышли из крестьянства, исконная русская кровь течет в жилах Ивана Сергеевича Шмелева...» - Сегодня мы прочитаем отрывок из рассказа Ивана Сергеевича Шмелева, но сначала познакомимся с его биографией. Учитель на доску вывешивает его портрет. -Иван Сергеевич Шмелев родился в Москве в 1873г., в купеческой семье. Детство Шмелева прошло в близком общении с трудовым людом, постоянно заполнявшим двор отца, занятого строительными подрядами. От ремесленников, выходцев из разных уголков России, будущий писатель получил незабываемые уроки народного языка. Книгу «Лето Господне. Праздники» Шмелев написал в 1933г., т.е. когда автору было 60 лет, в эмиграции, во Франции в 1933 – 1948 годах. Эта книга о духовных, священных основах человеческого бытия. На чужбине «с необыкновенной остротой и отчетливостью видится Шмелеву старая Россия. Из потаенных закров памяти пришли впечатления детства... совершенно удивительные по поэтичности, духовному свету, драгоценным россыпям слов». Здесь собраны автобиографические рассказы. С одним из них мы сегодня познакомимся. Это отрывок из рассказа «Егорьев день». -Наша задача сегодня – прочитать выразительно отрывок из книги «Лето Господне. Праздники» И. С.Шмелева.	
2.Подготовка к первичному восприятию.	а) Лексическая работа: слова развешаны по классу: учитель говорит значение слова, ученики отгадывают, находят это слово и приносят его учителю. Почин – начинание, инициатива, приступ к какому-нибудь делу. Поддѣвка – длинная верхняя мужская одежда в талию, с мелкими сборками. Мастер – специалист, достигший высокого искусства в своём деле. Пазуха – пространство между грудью и прилегающей одеждой. Подручный – являющийся помощником. Сермяга – грубое некрашеное сукно или	



Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	кафтан из него. Подлец – негодяй. Шабаш – (простонар.) довольно. Лапти – плетеная обувь, носили в деревнях. Деготь – продукт перегонки нефти, густая черная мазь. Зала – большая комната, гостиная. Будя – хватит. Мостовая – дорога, выложенная камнем.	
3. Первичное восприятие произведения.	а) Чтение учителя с прогнозированием содержания произведения. б) Ученики читают по цепочке вслух.	
4.Проверка первичного восприятия произведения.	Ответы на вопросы: - От имени кого идет повествование в рассказе? - О чем вы узнали в экспозиции (части, предваряющей действие)? Выборочное чтение: - Прочитайте описание богатого пастуха. Почему он был одет так празднично?	Повествование идет от 1 лица, автора. Действие происходило в городе; на зорьке; главное действующее лицо – богатый пастух. Это был христианский праздник, и наверняка это была уже традиция на улице, т.к. «все по улице выходят посмотреть – послушать, как старик хорошо играет».
5. Анализ содержания произведения.	Выборочное чтение: - Перечитайте отрывки, как играли на рожке старый пастух и Ваня. У каждого ученика листочек с таблицей: Старый Ваня пастух Заполните эпитетами (из рассказа) описание музыки каждого героя. Старый пастух Ваня Громко негромкий Тоньше мягкий Разливался и замирал жалобное Всё выше разливное Жальчей, жальчей лихую плясовую Веселое дробить и перебирать Раздольно – весело ерзать и Перехватывать - Проверим. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА: Мы читали, мы читали, Наши плечики устали. Чтобы плечики размять,	Учащиеся самостоятельно читают и заполняют таблицу. <



Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Надо ручками махать. А теперь давайте, братцы, За учёбу приниматься! Ответы на вопросы: - Как отреагировал народ на музыку старика? - Что подразумевали слушатели под словом «мастер»? - Мастер – специалист, достигший высокого искусства в своем деле. Выборочное чтение: - Зачитайте отрывок, описывающий реакцию слушателей на музыку Вани. - Почему по-разному отреагировали на услышанное люди? - Сравните по звучанию музыку двух исполнителей. - Выскажите свое мнение, с чем связано разнохарактерное исполнение музыки пастухами?	Народу музыка понравилась. «И все по улице выходят смотреть – послушать, как старик хорошо играет». Мастер – это тот, кто знает свое дело. Ученик читает: « ...сам певун в лапотках заплясал, и старик заиграл плечами, и Гришка, стоявший на мостовой с метелкой, пустился выделывать ногами...». У каждого человека свой вкус. У старика лирическая, протяжная, раздольная, у Вани плясовая, игривая. Старый – многое повидал в жизни, устал, он более спокойный, а Ваня – молодой ему охота веселиться.
6. Раскрытие идеи произведения.	- Почему, по вашему мнению, старый пастух решил больше не играть на рожке? - В каких строчках заключены главные слова всей истории? - Какой смысл заключен в этом вопросе?	Старый решил не играть, потому что он увидел, что Ваня может продолжать его дело. «И откуда у тебя, подлеца, такая сила – душа?» Душа – это внутренний мир человека, его сознание. Старый пастух удивлен, что такой молодой юноша, который не столь много знает о жизни по сравнению со старым, так обворожительно играя, вложил в мелодию всю душу. Он смог слушателей настроить на жалобный тон и разогреть, взбодрить плясовой.
7. Работа над развитием	- Какое название отрывку вы бы дали? Работа с иллюстрацией:	-1)Новый мастер. -2)Ваня.



Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
речи и творческих способностей учащихся.	Памятка по работе с иллюстрацией: 1. Рассмотрите иллюстрацию в учебнике. 2. Кто на ней изображен? Какой эпизод изобразил художник? 3. Как выглядят персонажи? Во что они одеты? 4. Кто изображен на переднем плане? 5. Кто изображен на заднем плане иллюстрации? 6. Подумайте, какие чувства испытывают герои? 7. Как художнику удалось передать их эмоциональное состояние? 8. Соотнесите иллюстрацию с текстом. Прочитайте слова, которые художнику захотелось проиллюстрировать. Составление устных сочинений - миниатюр: - Какие подробности из жизни москвичей начала 20 века вы узнали? Что можете рассказать об одежде героев? (для 1 варианта – рассказать об одежде старого пастуха, для 2 варианта - рассказать об одежде Вани) На парте карточка – помогайка (для учащихся с низкой познавательной активностью): Карточка – помогайка: 1. Головной убор (высокая шляпа, панама, цилиндр, картуз) 2. Рубаха (белая, длинная, зеленая, с поясом) 3. Поддёвка – длинная верхняя мужская одежда в талию, с мелкими сборками. (синяя, коричневая, висит на плечах) 4. Обувь (сапоги, лапти)	- Новый пастух. -3) Душа – сила молодого пастуха. Один из рассказов учащихся: «На иллюстрации в учебнике изображены молодой и старый пастухи. На переднем плане видим старого пастуха немного задумавшегося. Он одет в синюю поддевку поверх зеленой жилетки, на голове - черная шляпа, на ногах - черные длинные сапоги. Чуть далее видим молодого пастуха весело играющего на рожке. Он одет в длинную белую рубаху, подвязанную пояском, на плечах висит темная поддевка, на ногах – лапти. На заднем плане стоят люди, заинтересовавшиеся музыкой молодого пастуха. Они с радостными лицами слушают его игру на рожке. Художник ярко передал эмоциональное состояние героев». Ученик читает: «...вдруг перешел на такую лихую плясовую, пошел так дробить и перебирать, ёрзать и перехватывать, что и сам певун в лапотках заплясал...» Москвичи начала 20 века отмечали праздник Егорьев день, пастух играл на мостовой. Одежда тогда у москвичей была другая: высокая шляпа, лапти, у мужчин высокие сапоги, сермяга, длинная рубашка. 1 вариант: У старого пастуха – новая синяя поддёвка, зелёная жилетка поверх светло-зелёной длинной рубашки, черные высокие сапоги, высокая шляпа, похожая на цилиндр. 2 вариант: У Вани длинная белая рубаха, сверху поддёвка, на ногах лапти.
8. Подведение итогов урока. Оценка деятельности	- О творчестве Шмелева написал Николаев П.А. следующее: «...эти проникнутые ностальгическим лиризмом рассказы интересны и в познавательном отношении,	



Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
учащихся на уроке. Рефлексия.	и в эстетическом...» докажите истину слов. (И.С.Шмелев с выразительной точностью описывает язык, нравы людей. Монологи без литературной корректировки для придания колорита рассказу. Бытовые нюансы (одежда в праздничный день.) -Оценивание: выразительно читали..., верно отвечали на вопросы..., полно составили рассказы об одежде главных героев..., яркий рассказ по иллюстрации получился у ..., были внимательными слушателями... и т. д. -Я вижу вам рассказ понравился, дома подготовьте выразительное чтение и выберите и подготовьте пересказ на тему: 1 вариант: «Игра старого пастуха», 2 вариант: «Душа – сила молодого пастуха». Д. з.: с. 4-7,выразительное чтение, пересказ по вариантам.	

Литература:

1. С.В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс. – М.: ВАКО, 2012.- 384 с. – (В помощь школьному учителю).
2. С.В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс. – 3-е изд., перераб и доп. - М.: ВАКО, 2007.- 288 с. – (В помощь школьному учителю).



План-конспект учебного занятия в логике личностно-ориентированного урока в 9 классе по теме: «Арифметическая прогрессия»

*Лямзина Алла Михайловна,
учитель физики и математики
МБОУ СОШ № 8 им. А.Н. Сибирцева,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Приложения: <https://yadi.sk/d/AlVvJgAZ3NWBaJ>

Стендовый урок – усвоения государственного стандарта, предлагаемый вашему вниманию – это возможный вариант урока математики в 9 классе в логике личностно-ориентированного урока на основе деятельностного подхода. Тема является одной из глав в разделе «Прогрессии», и предусматривает закрепление знаний по данной теме. Подбор материала осуществлялся на основе дидактических принципов: научность, системность и от простого к сложному. В основу построения урока положены следующие принципы ЛОО: самоактуализации, индивидуальности, субъективности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки. Исходя из этих принципов дидактическая **цель урока:**

- **Дидактические:**
создание условий для проявления познавательной активности, обеспечения усвоения государственного стандарта учащимися, создание условий для развития умений учащихся осуществлять процесс поиска ответов к заданиям, используя их теоретические знания, способствование развитию интеллектуальных способностей, стимулирование самостоятельности творческого мышления по теме арифметическая прогрессия;
- **Образовательная:**
создание условий для запоминания и применения формул суммы и n -го члена арифметической прогрессии; развитие творческой активности по использованию арифметической прогрессии в жизненных ситуациях и развитие учебной и образовательной компетенции;
- **Развивающие:**
организация развивающего пространства, расширение и углубление знаний; развитие учебно-познавательной и ценностно-смысловой, информационной компетенций;
- **Воспитательные:**
Способствование воспитанию самостоятельной оценки результатов своего труда, развитие коммуникативной компетенции личностного самосовершенствования.

Тип урока: урок усвоения государственного стандарта в системе личностно-ориентированного обучения.

Формы организации деятельности учащихся на уроке: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Предлагаю использовать следующие методы обучения: словесный, наглядно-вербальный, практический, дедуктивный, частично-поисковый, групповую, самостоятельную работу учащихся.

Для проведения урока мне потребуется следующее оборудование:

1. Плакат «Математика- царица всех наук, а арифметика – царица математики»
2. Компьютеры
3. Проектор
4. Карточки для индивидуальной работы (4 шт)
5. Карточки с цифрами для ответов к устному тесту (для всего класса)
6. Карточка с формулами на каждую парту
7. Задачи 3 этапа (1 экземпляр)
8. Листы для рефлексии
9. Оценочные листы (приложение 9)
10. Домашнее задание на листах каждому ученику (приложение 10).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ	Цель	Содержание материала.	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формы работы	Применяемые методы работы	Формирование компетенции
ОЭ-0 Организационный психологический настрой.	Создание атмосферы, в которой каждый ребенок будет чувствовать себя личностью.	Китайская мудрость: Скажи мне, и я забуду Покажи мне, и я запомню Вовлеки меня, и я научусь. Жил-был мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает далеко не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи мудрец, какая бабочка? Мертвая или живая?»	Прежде чем мы начнем с вами совместную работу, прошу вас послушать одну притчу (читает притчу). Я думаю, вы все мудрецы. И сегодня на нашем уроке все у вас в руках и ваших умах. Я передаю урок в ваши руки. Думаю, что вы откроетесь на этом уроке как личность. А личность это: Л – личный рост И – Индивидуальность	Ученики слушатели	Фронтальная	Словесный метод, наглядно-вербальный	Познавательная (включает в себя мотивационную составляющую)



		А сам думает: «Скажет живая – я ее омертвлю, скажет мертвая – выпущу» Мудрец подумал и ответил «Все в твоих руках». (презентация)	Ч – Человечность Н – новаторство О – образованность С – саморазвитие Т – творчество Ь				
ОЭ-1 Мотивационный: Проверка домашнего задания и актуализация субъектного опыта.	Направление деятельности обучающихся на вспоминание определений, формул арифметической прогрессии и знакомство с исторической справкой. Поощрение ребят к самостоятельному поиску.	Входной контроль и диагностика исходного уровня знаний. Индивидуальные карточки с заданиями для работы у доски группе учащихся (приложение 1) Фронтальный тест для всего класса (презентация) Карточки для парной работы (приложение 4) (презентация к уроку) Выступление учащегося с исторической справкой (приложение 3) Каждый правильный ответ – 1 балл	К доске приглашаются 4 обучающихся, которые желают работать индивидуально. Вам предлагаются карточки с заданиями уровней А,В,С. В это время остальные фронтально работают с тестом. (презентация) В тест включены задания с домашней работы. Если возникнут затруднения при выборе ответа, воспользуйтесь модулями для повторения теории (информационные модули). С последним заданием связана легенда об известном немецком математике К.Гауссе (одно из высказываний можете прочитать на доске) (презентация) Проверка по индивидуальным карточкам (физ. Минутка после задания В) А сейчас вы окончательно	Выходят желающие работать у доски. Отвечают на вопросы теста. Выступление ученика. Отвечают работающие у доски.	Индивидуальная, фронтальная ,	Практический наглядно-вербальный	Учебная (готовность и способность школьника к осуществлению самодиагностики, учится с разных сторон осуществляют одну и ту же проблему), Образовательная (формирование навыков работы с большим объемом информации , формируетс



			убедились в своих твердых знаниях теоретического материала и формул, поработаем в парах. (приложение 4) Вам предлагается карточка, в которой вы вместе с соседом по парте должны найти «пару», соединив стрелкой. Выполним проверку. Выставьте себе оценку в оценку в оценочный лист.	Ученики работают в парах. Осуществление взаимопроверки.			я умение выделять главное и донести информацию до остальных) Информационно-коммуникативная (формирование умений самостоятельно искать анализировать отбирать необходимую информацию)
ОЭ – 2 Дидактические задачи	Побуждение к постановке целей к уроку	Повторить понятие арифметической прогрессии;	Я предлагаю вам тему «Арифметическая прогрессия», по которой вы сегодня будете	Ученики работают в парах, выполняют проверку и выставляют оценки в оценочные листы. Учащиеся самостоятельно формулируют	Индивидуальная, и групповая	Вопросно-ответный	



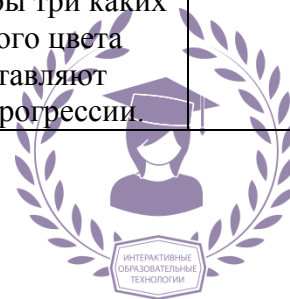
учебного занятия.	учащимися самостоятельно.	формулы n-го члена и суммы. Решение задач по использованию арифметической прогрессии в жизненных ситуациях.	творить: Поставьте перед собой цели вашей деятельности. Корректируют цели.	цели и задачи урока и зачитывают их вслух. Дети корректируют цели.			
ОЭ – 3 Обобщение и закрепление знаний и способов деятельности и: приложение математических знаний.	Направление деятельности учащихся на практическую деятельность. Расширение кругозора обучающегося.	Познакомиться с задачами на практическую деятельность (приложение 5) <i>Приложение математических знаний.</i>	Прогрессии встречаются не только в математике, но и в окружающем нас мире и очень часто. А сейчас давайте решим задачу от работников почты: (приложение 5) А знаете ли вы , что арифметическая прогрессия применяется и в литературе: у А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин» есть такие строки: «не мог он ямба от хорея, как мы не бились, отличить...». Интересно, а вы сможете? Отличие ямба от хорея состоит в различных расположениях ударных слогов стиха. Ямб – стихотворный размер с ударениями на четных слогах стиха (Мой дя́дя са́мых че́стных пра́вил), т.е. ударными являются второй, четвертый, шестой, восьмой и т.д. слоги.	Ученики решают задачи, обсуждают решение задач и выполняют взаимопроверку.	Групповая	Частично-поисковый	Ценностно-смысловые и познавательные



			Номера ударных слогов образуют арифметическую прогрессию с первым членом 2 и разностью 2. Хорей - стихотворный размер с ударениями на нечетных слогах стиха (Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет), т.е. ударными являются первый, третий и т.д. слоги. Номера ударных слогов образуют арифметическую прогрессию с первым членом 1 и разностью 2. Итог: С такими задачам, ребята, вам придется сталкиваться не только в жизни, но и на экзаменах, как в 9 классе, так и в 11. Чтобы набрать большее количество баллов, нужно уметь их решать.				
ОЭ- 4 Контроль знаний	Создание условий для диагностики исходного контроля знаний.	Электронный тест для контроля знаний	А теперь я вам предлагаю электронные тесты	Выполняют тесты за компьютером. Выставляют оценки в оценочные листы	индивидуальная		Образовательная (учится аргументировать отстаивать свою точку зрения)
ОЭ – 5	Создание	Работа с практической	У Вас на столах лежат листы, на	Закрашивают	Индивидуал		Общекульту



Психологическая разгрузка	атмосферы, в которой каждый ребенок будет чувствовать себя личностью освоившим тему урока.	работой (листы с цифрами от 1 до 9) (приложение 6)	которых написаны цифры от 1 до 9. Теперь раскрасьте один ряд двумя разными цветами в любом порядке. Как я это сделала, показано на слайде. А пока Вы раскрашиваете, я расскажу про замечательного математика по фамилии Рамсей. Он жил в начале XX века. Им была создана теория, доказывающая, что в мире нет абсолютного хаоса. Что даже, казалось бы, самая неупорядоченная система имеет определенные математические закономерности. Вспомните, когда Вы смотрите на звезды, то может показаться, что расположены они в самом случайном порядке. Но еще в древности люди увидели там созвездия Рыб и Кассиопеи, Льва и Ориона. И вот на ваших карточках казалось бы цифры раскрашены в случайном порядке. Но Рамсей доказал, что это не так, доказав следующий факт: Обратите внимание, что хотя бы три каких – либо числа одного цвета обязательно составляют арифметическую прогрессию.	цифры и слушают рассказ учителя.	ьная		рные (овладение познаниями для осознания роли математики в культурном и историческом плане)
----------------------------------	--	--	---	----------------------------------	------	--	---



			Запишите эти числа.				
ОЭ – 6 Подведение итогов занятия. Домашнее задание.		Оценочный лист (приложение 9) Домашнее задание (Приложение 10)	Прочитайте еще раз цели урока, которые вы поставили в начале урока и ответьте на вопросы: - Считаете ли вы , что цели урока Вами достигнуты? - Как бы вы оценили результат своей работы на уроке? Оценку поставьте в графе самооценка: А) я все понял, могу объяснить этот материал другому (5 баллов) Б) я см все понял, но объяснить другому не берусь (4 балла) В) для полного понимания мне нужно повторить тему (3 балла); Г) я ничего опять не понял (2 балла) Итого оценка за урок в течении урока «5» - 10 баллов и более; «4» - 7-9 баллов; «3» - 5-6 баллов.	Учащиеся работают с оценочным листом.	индивидуаль ная		Ценностно- смысловые
ОЭ – 6 Рефлексия		«Все в твоих руках»	Обведите на листе бумаги свою руку. Каждый палец это позиция, по которой нужно высказать свое мнение: 1) Большой – для меня было важным и интересным... 2) Указательный – по этому вопросу я получил конкретный ответ 3) Средний – мне было	Учащиеся выполняют рефлексию.	Индивидуал ьная		



			трудно...и мне не понравилось... 4) Бузымяный – моя оценка уроку. 5) Мизинец – мне было недостаточно...				
--	--	--	--	--	--	--	--



Дворцовые перевороты: Елизавета Петровна. Петр III

*Ядрышниковна Елена Васильевна,
учитель истории и обществознания
МБОУ Сургутский естественно-научный лицей, г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Презентация: <https://yadi.sk/i/BsaXQO393NWom9>

Аннотация

Данная презентация предназначена для изучения истории России в 8 классе основной общеобразовательной школы (по ФГОС).

В ней отражен период правления Елизаветы Петровны и Петра III-последних представителей эпохи дворцовых переворотов. Рассматривается личность правителей, их внутренняя и внешняя политика, приводится точка зрения российского историка профессора А.Б. Каменского. Презентация проиллюстрирована портретами Елизаветы Петровны, Петра III и картой Семилетней войны.

Таким образом, данный материал поможет учащимся усвоить тему, посвященную дворцовым переворотам.

Сценарий занятия по литературному краеведению на тему: «Николай Сидоров «Голубой колокольчик»

*Суворова Ирина Николаевна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 28, г. Муром,
Владимирская область*

Цель: знакомство с творчеством Николая Сидорова

Познакомить детей с волшебной сказкой «Голубой колокольчик»

Задачи:

1. Довести до сознания детей главную мысль сказки :воспитание заботливого отношения к природе
2. Познакомить с охраняемыми цветами Владимирской области
3. Познакомить детей с историей появления первого колокола

Универсальные и метапредметные действия

Личностные

- Научить детей оценивать ситуацию и поступки главных героев

Регулятивные

-учить высказывать свое мнение

Познавательные

-делать вывод в результате совместной работы

Коммуникативные

-слушать и понимать других

Наглядность и ТСО: презентация, портрет автора, раскраска колокольчиков, губки, краски, шаблоны колокольчика

Ход занятия

I. Вводно-мотивационная часть

Презентация

- ребята, видели ли вы такие цветы? где?

Да, этот прекрасный цветок растет в нашей области и взят под охрану. Существует несколько разновидностей колокольчиков и все они прекрасны: бубенчик лилиелистный, колокольчик широколистный, колокольчик жестковолосистый. Наибольшей красотой отличается колокольчик широколистный, растущий в лиственных лесах, по оврагам.

А сколько стихов и песен сложено про колокольчики

- презентация

Колокольчики мои, цветики степные

Что глядите на меня, темно голубые

И о чем звените вы в день весенний мая

Средь нескошенной травы головой качая

Лиловый колокольчик

Расту в тени лесной

И в просеке сосновой

Киваю головой

Берегите это прекрасное растение. Оно нуждается в охране.

Ребята, а где вы могли видеть предметы напоминающие форму колокольчика? Колокольчик напоминает нам об изобретении колоколов. Они появились в 1500 году в Италии в провинции Компани. Епископ Паулиний во время прогулки по саду часто любовался колокольчиками, ему казалось, что от ветра они издают мелодичный звук и приказал отлить такой колокол из меди. Это и был первый колокол.



II. Актуализация. Показываю портрет Н. Сидорова. А наш земляк, Н. Сидоров написал сказку о путешествии колокольчика – «Голубой колокольчик»

Родился автор 9 апреля 1927 года в городе Лакинске Собинского района. В 1943 году, а в это время шла Великая Отечественная война, уже работал на ткацкой фабрике заправщиком станков. В 1944 году ушел добровольцем в армию до 1951 года служил матросом на флоте. В 1951 году жил во Владимире, работал журналистом в областной газете. Книги начал писать еще в армии. Умер 29 марта 2001 года во Владимире.

- презентация

Ребята, а хотите узнать, куда путешествовал колокольчик?

III. Первичное чтение: учитель читает сказку

- Понравилось вам произведение?

- Где Наташа встретила с колокольчиком?

- Чем она помогла цветку?

- Как же колокольчик оказался на платье Наташи?

- Как мы охарактеризуем девочку?

- А как бы ты поступил?

IV. Творческая мастерская. Дети раскрашивают колокольчики раскраски. А хорошо рисующие дети работают граверами. Готовыми шаблонами и губками с краской украшают платья...

- Выставка детских работ

V. Итог занятия: -

Что нового узнали на занятии?

Чему научились?



Технологическая карта урока по географии в 6 классе на тему: «Водяной пар в атмосфере. Облака и атмосферные осадки»

*Аккузина Ирина Владимировна,
учитель географии,
МАОУ Гимназии № 15, г. Красноярск
Сальникова Ксения Ивановна,
учитель географии,
МБОУ СШ № 46, г. Красноярск*

Аннотация

Методическая разработка урока учителей географии в соответствии с ФГОС в основе которого используется системно-деятельностный подход.

Место проведения урока - открытое пространство школьной территории (двор, футбольное поле). В начале урока каждый обучающийся получает свой маршрутный лист. На маршрутном листе у каждого 5 заданий, которые необходимо выполнить по окончании урока. По территории школы флажками отмечены станции где дети будут работать в группах переменного состава. Далее приводится технологическая карта урока для 6 класса по географии.

УМК Герасимова Т.П., Неклюкова Н.П.

Тема: Водяной пар в атмосфере. Облака и атмосферные осадки

Тип урока: Урок решения практических задач

Оборудование: Маршрутные листы (приложение 1), психрометр, анемометр, барометр, психрометрическая таблица, учебник, шкала Бофорта.

Место и роль урока в изучаемой теме: Раздел «Строение Земли. Земные оболочки: Атмосфера»

Цель: сформировать умения использовать на практике метеорологические приборы для наблюдения за погодой.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Научиться вести наблюдения за погодой используя на практике такие приборы как: психрометр, анемометр, барометр.	Развивать навыки целеполагания, умения принимать решения в проблемной ситуации, самостоятельно контролировать свою деятельность.	Систематизировать полученную информацию, делать выводы.	Слушать собеседника, понимать речь других; выражать свои мысли, обосновывать свои суждения.	Иметь представление о целостности окружающего мира.



Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть	Формы организац и деятельност и учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока
1	<u>Организационны й этап</u>	Знакомство с правилами безопасности работы в группах на территории школы с метеорологическими приборами.	Беседа	Создает положительную мотивацию.	Оценивают подготовленность рабочего места на территории школы, мобилизуют внимание.	Личностные: Принимают социальную роль обучающегося. Коммуникативные: слушают собеседника, понимают речь других. Регулятивные: самостоятельно организуют рабочее место, настраивают себя на продуктивную работу.
2	<u>Этап целеполагания</u>	Научить учащихся формулировать цель урока	Индивидуал ьная	Организует целеполагание.	Формулируют цель в маршрутном листе (приложение 1).	Регулятивные: - ставят цель, принимают учебную задачу.
3	<u>Этап изучения нового материала</u>	В течение урока используя приборы согласно тематики, заполнить индивидуальный маршрутный лист, в процессе работы в группе.	Групповая	Координирует процесс перемещения детей по маршруту и работу с приборами.	Работают приборами: психрометр, анемометр, барометр. Анализируют свою деятельность, делают выводы, самостоятельно контролируют свое время.	Регулятивные: - планируют свою деятельность; Познавательные: - узнают принцип работы приборов; Коммуникативные: - обмениваются мнениями при работе группе.
3	<u>Этап обобщения</u>	Обсуждения результатов работы и	Беседа	Корректирует процесс	Систематизируют полученную	Регулятивные: - соотносят цели и результаты

		значения использованных приборов для человека		обсуждения.	раннее информацию.	собственной деятельности; Коммуникативные: -оценивают результаты своей деятельности и всего класса. Познавательные: - обобщают полученные знания.
4	<u>Домашнее задание</u> и <u>рефлексия</u>	Фиксация домашнего задания. Создание синквейна учащимися.	Индивидуальная	Организует рефлексию (создание синквейна), дает рекомендации по выполнению домашнего задания.	Выполняют рефлексию ,составляют синквейн, записывают домашнее задание	Познавательные: - обобщают изученное в виде синквейна Коммуникативные: -выражают свои мысли в письменной форме.



Ф.И.О. _____

Моя цель на уроке _____

Маршрутный лист № 1

Станция 1. Используя прибор, определите температуру и влажность воздуха.

Порядок выполнения работы

1. Измерьте начальное показание сухого термометра и запишите _____

2. Смочите водой марлю, которой обернут резервуар второго термометра.

3. Запишите температуру, которую через 4 минуты покажет влажный термометр _____

4. Найдите разность между показаниями сухого и влажного термометра _____

5. По психрометрической таблице определите относительную влажность воздуха _____

Какой прибор вы использовали? _____ Что такое влажность воздуха? _____

Станция 2. а) Используя классификацию видов облаков в учебнике на стр. 122, в течение 2 минут наблюдайте и определите какие облака наблюдаются сегодня _____

б) Определите, какие осадки сегодня преобладают? Подчеркните нужное: дождь, снег, град, без осадков. _____

Станция 3. Используя прибор и шкалу Бофорта, определите скорость и силу ветра.

Порядок выполнения работы

1. Запишите исходные данные показания прибора _____

2. Держа прибор, вытяните правую руку перед собой.

3. Затем одновременно включите прибор и секундомер.

4. В течение минуты произведите измерения, зафиксируйте их, и одновременно отключите приборы _____

5. Вычислите разность между двумя показаниями счетчика (исходным и после 1 мин. работы анемометра) и разделите эту величину на время наблюдения, выраженное в секундах, запишите полученный результат. _____

6. Используя шкалу Бофорта, определите силу ветра _____ Какой прибор вы использовали? _____

Станция 4. Используя прибор, определите атмосферное давление воздуха.

1. Аккуратно поставьте прибор на землю.

2. В течение 3 минут проведите измерение.

3. Запишите полученные данные _____

4. Используя инструкцию к прибору на станции, переведите Паскали в мм рт.ст. _____

5. Определите, какое давление сегодня, нужно подчеркнуть: нормальное, повышенное, пониженное _____

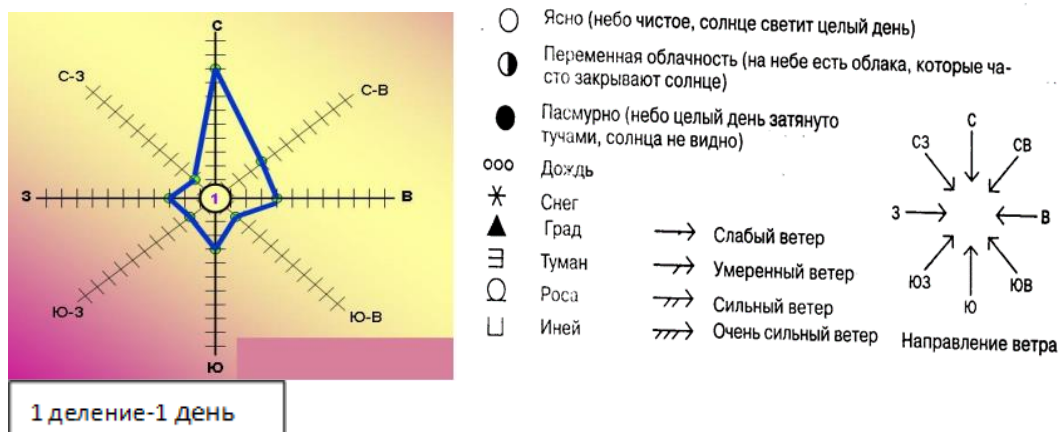
Какой прибор вы использовали? _____

Станция 5. По предложенной ниже розе ветров определите:

а) ветры какого направления преобладали _____ и количество дней _____

б) сколько дней ветра не было _____

в) какой ветер дул в течение 3 дней _____



Вывод: Используя условные обозначения (см.выше), дайте характеристику погоды в данный момент.

Домашнее задание: Составить словарь: водяной пар, влажность воздуха, абсолютная влажность воздуха, относительная влажность воздуха, конденсация, испарение, кучевые облака, слоистые облака, перистые облака, атмосферные осадки, дождь, ливень, морось, снег, град, туман, роса, иней, осадкомер, муссон, бриз



Технологическая карта урока географии «Ориентирование на местности. Стороны горизонта»

*Жамкина Юлия Николаевна,
учитель географии
МБОУ «Сарагайская СОШ»,
Республика Хакасия, Богградский район, с. Сарагайи*

Пояснительная записка

Направление: естественно-научное (география)

Тема урока: Ориентирование на местности. Стороны горизонта.

Используемые программы:

1. Примерная программа основного общего образования по географии «География Земли» (6 – 7 кл.)
2. Авторская программа по географии. 6 – 10 классы/Под ред. И.В. Душиной. – М.: Дрофа, 2010.
3. Рабочая программа учителя.

УМК:

1. Герасимова Т.П. Начальный курс географии: учеб. для 6 кл. общеобразовательных учреждений / Т.П. Герасимова, Н.П. Неклюкова. – М.: Дрофа, 2013.
2. Географический атлас. 6 класс.

Раздел: Источники географической информации. План местности.

Этапы урока:

- I. Мотивационный этап.
- II. Постановка учебной задачи. Целеполагание.
- III. Этап актуализации знаний.
- IV. Выявление затруднения. Разработка проекта выхода из ситуации.
- V. Основной этап (открытие нового знания). Применение новых знаний.
- Физминутка.
- VI. Первичное закрепление.
- VII. Самостоятельная работа и проверка.
- VIII. Заключительный этап (рефлексия, подведение итогов, оценивание)

Технологии: проблемного обучения, здоровьесберегающая, групповая.

Методы: по степени самостоятельности мышления: проблемно – поисковые, исследовательский; словесные: беседа; наглядные: иллюстрация, демонстрация; методы стимулирования: создание ситуации познавательного спора; методы контроля: самопроверка, взаимопроверка.

Технологическая карта урока географии

Предмет	География 6 класс
Тема урока	Ориентирование на местности. Стороны горизонта.
Цель урока	Сформировать у учащихся умение ориентироваться по плану и на местности.
Тип урока	Урок открытия новых знаний.
Основные понятия	Ориентирование. Стороны горизонта. Компас. Азимут.
ФОУД	В парах, в группах.
Межпредметные связи	Математика, природоведение, история.
Оборудование	Топографический план местности, компасы, учебники, атласы, транспортиры, карточки, «смайлики»



Планируемые результаты	Предметные: - определять стороны горизонта; - ориентироваться по компасу на плане и местности; - понимать роль ориентирования для человека.	Метапредметные: - высказывать предположения на основе учебного материала; - устно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения; - слушать и понимать речь других; - находить и анализировать информацию; - работать по плану; осуществлять самоконтроль.	Личностные: - овладение географическими знаниями и умениями их применять в различных жизненных ситуациях.
Этапы урока	УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Приветствие. Мотивационный этап. Постановка учебной задачи. Целеполагание.	Формирование мотивационной основы учебной деятельности (Л). Формулирование темы и цели урока (П). Осознание цели урока (М)	Урок начинается с приветствия учащихся: - Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть. Покажите мне, с каким настроением вы пришли на урок. - Послушайте отрывок из рассказа и скажите, чему будет посвящен наш урок: «Солнце уже склонялось к западу, когда Петя вошел в густой ольшаник. Он уже три года не ходил по этому, когда – то знакомому, пути. Здесь все переменялось. Дорога оказалась трудной: бурелом нагромоздил преграды, да и заросли были очень густыми. – Напрасно я вышел ночью, - мелькнуло у него (Пети) в голове... Вдруг, (...) Петя поскользнулся и упал. Выбравшись с трудом из канавы, он понял, что потерял нужное ему восточное направление...» - Итак, чему будет посвящен наш урок? - Назовите тему урока (после того, как дети выскажутся, записывает на доске) - Какова цель урока? Какие задачи?	Ученики приветствуют учителя, показывают «смайлики» настроения. Учащиеся предполагают, что умению найти нужное направление. Самостоятельно формулируют тему (записывают в тетрадь) Формулируют цель, задачи урока.



Этап актуализации знаний	Высказывание суждений, подтверждающих фактами (М)	- Вернемся к рассказу про Петю. «Петя знал много способов ориентирования, но в густых зарослях сделать этого не мог. И только минут через десять, когда он (Петя) «...» вышел на полянку, облегченно вздохнул. Сквозь густые тучи изредка проглядывал знакомый серп «...» Луны, обращенный вправо...» - Какие способы ориентирования мог знать Петя? (на доске создает схему, со слов детей) - Каким образом Петя смог сориентироваться ночью?	Дают ответ, используя личный опыт и знания из природоведения (ориентироваться по Солнцу, по звездам, по мху, по муравейнику ...). Отвечают, как он сориентировался по Полярной звезде, Луне.
Выявление затруднения. Разработка проекта выхода из ситуации.	Формирование уважительного отношения к иному мнению (Л) Смысловое чтение и извлечение необходимой информации (М) Формирование устойчивого познавательного интереса (Л) Понимание необходимости умения правильно определять стороны горизонта (П)	- Так что же такое «ориентирование»? - Сравните свой ответ с определением в учебнике на с. 15 - А зачем так важно уметь ориентироваться? - Давайте вспомним, какие стороны горизонта вы знаете? <u>Работа в парах</u> (по карточке). «Определите и запишите, в какой стороне класса находится доска, дверь, шкаф, окна?» - А теперь сравните ваши ответы. У кого все совпало? - Почему получились разные ответы, как определить стороны горизонта точно и в любую погоду? - Какое решение лучше? Верно, нужно использовать компас.	Высказывают суждения. Называют стороны горизонта. Выполняя задание, выявляют противоречие – ответы не совпадают-проговаривают и осознают его. Предлагают пути выхода их ситуации (по Солнцу, по часам, по компасу...).



Основной этап. Открытие нового знания.	Работать по плану, инструкции; - осуществлять самоконтроль (М) Формирование устойчивого познавательного интереса, - самоопределение, самосознание (Л) Анализ объекта с целью выделения признаков, -определение основной информации (М) Формирование уважительного отношения к иному мнению (Л) Смысловое чтение и извлечение необходимой информации (М)	- А что такое «компас»? - Давайте познакомимся с компасом. Послушайте историю создания компаса (выступает заранее подготовленный ученик) <u>Работа в группах</u> - У вас на столах компасы, а также инструкция по работе с компасом. Познакомьтесь, пожалуйста, с правилами работы с компасом и приготовьте его к работе. <u>Инструкция</u> (на столах) - Итак, компасы готовы к работе. Теперь вы знаете, где в классе север – юг, запад – восток. - Вы хорошо потрудились, давайте отдохнем. <u>Физминутка.</u> - Проверим вашу внимательность. Когда я буду называть сторону горизонта, вы будете поворачиваться к ней лицом (учитель называет) - Молодцы, все внимательные. А теперь глубоко вдохните и выдохните. Можно приступить к работе. - Определите, в какой стороне класса находится доска, дверь, шкаф, окна? <u>Работа с планом местности на доске (в группе)</u> - Перед вами план местности. Найдите на плане школу и определите, в какой стороне находится железнодорожная станция (З или ЮЗ ?) - А как определить точно? Обсудите в группе. - Для точного определения существует азимут (понятие вывешивается на доску). - Что такое «Азимут»? Прочитайте на стр. 15. и выпишите определение в тетрадь и сделайте рисунок. - Что такое азимут? (в основу	Дают определения. Самостоятельная работа по группам с компасом и инструкцией по его применению. Дети поворачиваются в названную сторону. Учащиеся определяют по компасу, в какой стороне находятся указанные объекты. Выполняя задание, выявляют противоречие – ответы не совпадают. Обсуждают и высказывают предположения. Работают с текстом, выписывают определение, делают рисунок в тетрадь. Отвечают.
---	--	---	---



		определения азимута положен угол). Давайте запишем эти углы в тетрадь (90° , 180° , 270° , 360°) - На плане местности азимут находят при помощи транспорта. Вы познакомились с ними на математике.	
Первичное закрепление.		<u>Работа с планом местности.</u> - У вас на столах планы с. Сарагаш и д. Базандаиха. Выполните задания к ним. - Давайте проверим ответы.	Работают с заданиями на определение направлений, азимута на плане. Проверяют правильность своих ответов.
Самостоятельная работа и проверка.	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности (М) Устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом (Л)	Индивидуальная работа (с взаимопроверкой). Тест и практическая работа по топографическому плану местности. Проверьте свои знания по образцу (на доске): «5» - 6+ «4» - 5-4+ «3» - 3+	Выполняют задания, применяя полученные знания. Проверяют правильность ответов соседа по парте.
Заключительный этап (рефлексия, подведение итогов, оценивание)	Ценностное отношение к изучаемой теме (Л) Умение систематизировать знания по теме (П) Умение адекватно понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности (Л).	- Какими способами можно ориентироваться на местности? - Нужны ли в жизни человеку умения ориентироваться? - Для чего нужно уметь ориентироваться? - Что вы знали в начале урока? - Чему вы научились на уроке? - Где вам эти умения пригодятся? - Оцените свою работу на уроке, закончите одно из предложений: мне было . интересно... я узнал... мне хочется... теперь я могу... - Какое настроение у вас после урока, покажите «смайлики» Выставляет и комментирует оценки за урок.	Вспоминают понятия урока, демонстрируют знания и умения. Формулируют ответ, применяя полученные знания. Дают оценку своей деятельности на уроке и достигнутых результатов обучения. Демонстрируют свое настроение.
Домашнее задание.		Объясняет д/з §6, Вопросы №3, 5 на стр. 16-17 (на доске) Придумать задание на определение сторон горизонта, азимута.	Записывают домашнее задание в дневник



Приложение.

Компас

Магнитный компас был изобретен в Китае. В китайских источниках 4000-летней давности есть упоминание о белом глиняном горшочке, который караванщики «берегут пуще всех своих грузов». В нём «на деревянном поплавке лежит коричневый камень, любящий железо. Он, поворачиваясь, всё время указывает путникам сторону юга, а это, когда закрыто Солнце и не видно звёзд, спасает их от многих бед, Выводя к колодцам и направляя по верному пути».

Уже в начале нашей эры китайские ученые начали создавать искусственные магниты, намагничивая железную иглу. Только через тысячу лет намагниченную иглу для компаса стали применять европейцы. Традиционную для нас ориентировку по компасу ввели в 12 веке арабские мореплаватели.

В начале 14 века у компаса появилась шкала. Предполагают, что итальянский мастер Флавио Жиойя скрепил магнитную стрелку с бумажным кругом (картушкой) и по краю этого круга нанес градусные деления, а к центру его провел лучи, соответствующие 32 направлениям – румбам, для более удобного наблюдения за показаниями прибора при определении направления ветра. На картушке мастер нанес также рисунок, получивший названия «роза ветров» и ставший эмблемой всего, что связано с далекими путешествиями.

Инструкция (работа с компасом)

1. Компас положите горизонтально, на ровную немагнитическую поверхность.
2. Подождите, пока компасная стрелка установится.
3. Поверните компас так, чтобы красная стрелка совместился с нулем – это север. В этом положении компас сориентирован и готов к работе.

Задания к плану с. Сарагаи и д. Базандаиха.

1. В какой стороне от школы находится ФАП?
2. По какому азимуту нужно идти от почты в школу?
3. В какой стороне от клуба находится автобусная остановка?
4. По какому азимуту нужно идти от клуба к автобусной остановке?

Тест и практическая работа по топографическому плану местности.

1. Какому азимуту соответствует направление на север?
 - а) 0
 - б) 90
 - в) 180
2. Какой стороне горизонта соответствует азимут в 270?
 - а) север
 - б) запад
 - в) восток
3. Какой стороне горизонта соответствует азимут в 45?
 - а) северо-восток
 - б) юго-восток
 - в) северо - запад
4. По форзацу учебника определите, по какому азимуту нужно идти от отдельно стоящего дерева до сарая?
5. В каком направлении от сарая находится фруктовый сад?



6. В каком направлении тянется овраг от моста в деревне Елагино?

Ответы: а, б, а, 90 ° , ЮВ, СЗ.

Проверьте свои знания по образцу:

«5» - 5+

«4» - 4+

«3» - 3+

Список литературы и Интернет-источников.

1. География: Занимательные материалы к урокам и внеклассным занятиям в 6-8 классах/ Сост. Н.А. Касаткина.-Волгоград: Учитель, 2004.-156 с.
2. Нагорный Б.А. Занимательные географические вопросы. – М: Просвещение, 1988.- 135 с. с илл.и карт.
3. <https://infourok.ru/urok-geografii-klass-tema-orientirovanie-803136.html>
4. http://compendium.su/geographic/6klas_2/6.html
5. <http://globuss24.ru/doc/vipolnenie-zadaniy-po-teme-azimut-masshtab>



Обучение школьников говорению на уроках английского языка с использованием проблемно-проектного подхода

*Мусаева Маргарита Викторовна,
учитель английского языка
гимназии «Лаборатория Салахова», г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Основная цель изучения иностранного языка в школе, как отмечается в ФГОС, состоит в формировании коммуникативной компетенции, то есть способности общаться на иностранном языке.

Процесс общения предполагает владение рядом речевых умений, среди них – «говорение, аудирование, чтение, письмо (возможен и перевод), а также само умение общаться» [3, с.33].

Говорением принято называть устную форму продуктивной речевой деятельности [2]. Три стороны речевой деятельности – семантическая (лексическая), структурная (грамматическая), произносительная – связаны неразрывно. Следовательно, говорение как один из аспектов процесса общения опирается на знание лексики и грамматики, произносительных и стилистических норм, речевого этикета страны изучаемого языка, умение правильно определять стратегию высказывания, говорить выразительно, логично и связно, без специальной подготовки (экспромтом, спонтанно) [3, с. 33 – 34].

Овладение говорением на иностранном языке – сложный процесс. Даже при наличии устойчивой мотивации к изучению иностранного языка ученику приходится преодолевать психологический барьер, основанный на неуверенности в достаточности своих знаний, стеснительности, боязни ошибок, низкой оценки и т.д. Задача учителя – создать на уроке психологически благоприятные условия, располагающие школьников к общению на иностранном языке. Поэтому наибольшей эффективностью обладает организация учебного процесса на основе личностно-гуманного подхода. «Весь образовательный процесс... становится антропоцентрическим по цели, по содержанию и формам организации... Школьник меняет свою позицию с пассивной на активную» [1, с.5], и большая часть времени на уроке отводится именно его деятельности, а не учителя, как это часто бывает. Ребёнок становится не объектом, а субъектом образовательного процесса, а отношения партнёрства помогают ему поверить в свои способности, легче преодолеть возникающие трудности. Роль учителя при осуществлении личностно-гуманного подхода действительно меняется. Авторы настольной книги преподавателя иностранного языка, комментируя известное высказывание В.А. Сухомлинского «Лучший учитель тот, кто забывает о том, что он учитель», говоря об отношениях сотрудничества между учителем и учеником, пишут: «Стоит только учителю отбросить менторский тон, проявить подлинный интерес к ученикам и их словам, забыть, что он находится, так сказать, «наверху», встать рядом, как тотчас же ученики откликнутся, уловят искреннее расположение, искреннюю заинтересованность в общении, то есть станут речевыми партнёрами» [3, с.33].

Существует целый ряд новых методик, которые помогают учителю совершенствовать образовательный процесс, нацеленный на формирование у школьников речевых навыков общения на иностранном языке. Среди них нужно выделить проблемно-предметный подход, который побуждает учащихся к активной творческой работе, развивает логическое мышление, исследовательский потенциал.

Сущность проблемного обучения заключается в создании проблемных ситуаций, которые заставляют ученика думать, искать и находить правильное решение. В проектном обучении «преобладает деятельностный, процессуальный компонент» [1, с.5]. Практика



показывает, что проблемно-проектный подход используется сегодня в российской школе очень широко, едва ли не чаще других. Это объяснимо: любая деятельность человека по сути представляет собой работу в рамках этого метода, так как предполагает осознание задачи (проблемы), планирование, поиск необходимой информации, путей решения проблемы, оформление и представление результатов проделанной работы. Проблемно-проектный метод даёт возможность осуществить комплексный подход в процессе отработки речевых навыков, необходимых для общения: «уроки могут быть лексическими, грамматическими только по материалу – *по духу они должны быть речевыми*» (курсив наш) [3, с.122], и в установках упражнений при овладении разными видами речевой деятельности «следует использовать всё разнообразие речевых задач» [там же, с.124], решая которые, ученик должен не воспроизводить заученное, а «совершать речевой поступок». Например, в ходе работы над темой Native Americans, составив на уроке кластер и повторив в ходе упражнений грамматику (Past Simple), ученики получают задание - *о чём бы вы спросили изображённого на слайде вождя индейского племени, если бы он оказался сейчас в классе.*

Эффективны речевые задания, связанные с конкретными жизненными ситуациями и направленные на отработку разных типов общения (сообщить, объяснить, одобрить, осудить, убедить и т.д.). Например: *Друг перестал посещать занятия по классу гитары, убеди его вернуться в музыкальную школу; Расскажи своему зарубежному сверстнику, как твои друзья проводят летние каникулы (свободное от уроков время) и т.д.*

Речевые задания при обучении говорению в разных классах варьируются по содержанию, по степени сложности, по типу речи (монолог / диалог), по объёму и т.д., но в любом случае они должны обладать коммуникативной ценностью, что обеспечит функциональность говорения. Например: *Посмотри на изображение героя мультфильма (Mickey Mouse, Shrek, Superman, The little mermaid, Mowgli) и расскажи о нём, что можешь; Расскажи об архитектурном памятнике Англии (по выбору), опираясь на план, записанный на доске (после просмотра видеофильма); Прочитав газетный заголовок «Гринпис протестует», задай вопросы, которые помогут выяснить содержание статьи; работая в паре с одноклассником, составьте диалог, отражающий одну из ситуаций: Ты купил игровую приставку, но она оказалась бракованной, и ты отправился в магазин; Ты принёс домой щенка, родители против; Ты решил расчистить родник и приглашаешь товарища помочь тебе и т.д.*

Речевые задания могут иметь дискуссионный характер, и участники диалога должны привести аргументы в пользу той или иной точки зрения. Например: *Реклама на TV: за и против; Проблема бездомных животных: как её решить; Нужна ли школьная форма и т.д.*

Проблемно-проектные задания могут базироваться на использовании аутентичных пословиц и поговорок. Вот, например, какие типы заданий предлагает В.Ф.Аитов [1, с.15] : *Прослушай описание ситуации и подбери соответствующую ей пословицу; Составь небольшой рассказ, который можно озаглавить пословицей «A bird in the hand is worth two in the bush»(или Составь диалог, последней репликой которого может быть данная пословица);*

Прокомментируй пословицу (согласен ли ты с ней); Подбери к пословицам эквиваленты на известных тебе языках и скажи, что их объединяет, а что различает; Охарактеризуй персонажа книги (фильма) пословицей и т.д.

Практика показывает, что использование проблемно-проектного подхода на уроках английского языка, постановка перед учащимися речемыслительных задач, обладающих коммуникативной ценностью, в совокупности с другими методами и приёмами, являются важными стимулами развития у школьников говорения на иностранном языке.



Литература

1. Аитов В.Ф. Проблемно-проектный подход в иноязычном образовании. – СПб, 2016.
2. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000.
3. Пассов Е.И., Кузовлёва Н.Е. Урок иностранного языка. - Москва: «Глосса – пресс», Ростов н/Д: «Феникс», 2010.



A close-up photograph of several bright yellow autumn leaves, likely maple, with prominent veins. The leaves are set against a soft, out-of-focus background of more foliage and a clear blue sky. A bright sun is visible behind the leaves, creating a warm, glowing effect and casting long, soft shadows.

Раздел 7.

Экологическое воспитание

Реализация проекта «Экологический календарь» в МБДОУ № 158 города Ростова-на-Дону в 2017 году

Линникова Ирина Федоровна,
старший воспитатель
МБДОУ № 158
город Ростов-на-Дону

*«Я сорвала цветок, и он
завял.
Я поймала жука,
И он умер у меня на
ладони.
И тогда я поняла,
Что прикоснуться к
природе
Можно только сердцем»
Л.Фесюкова*

Введение.

- *Что радует каждого, независимо от того, двоечник он или отличник, голоден или сыт, живет в семье или сирота?*

- Солнечная погода, грибной дождь, тихо падающий снег. Птицы, цветы, бабочки, ежик, рыбки в речке или в аквариуме. Закаты, восходы, лунная ночь, весенние ручьи, запах мороза и талого снега...

- *Чего нельзя у нас отнять, как бы ни хотели нас наказать, обделить?*

- Небо над головой, землю под ногами. Речку, лес, море, горы. Радость, что мы живем.

- *Кто обязательно ответит вам любовью на любовь?*

- Живые существа – растения, животные, которые одним своим присутствием украшают этот мир и отзывчивы на заботу. Истинные хозяева той земли, которую человек успел обезобразить, загрязнить, разорить. Но никто не может помешать помочь живому выжить, вернуть земле красоту.

В январе 2017 года в нашем учреждении стартовал проект "Экологический календарь". Каждому человеку Планеты Земля необходимо овладеть минимальным набором экологических знаний и способов деятельности, для того чтобы его поведение было экологически осмысленным. Оказалось, что в мире ежедневно много поводов для создания радостного, праздничного настроения. Все вместе – дети, родители, педагоги – из большого числа мероприятий выбрали те, которые показались им самыми интересными. Соответствовать современным требованиям для коллектива ДОУ – это не только шаг в ногу со временем, но и работать с опережением, видеть перспективу, постоянно обновляться, быть инициаторами нового, интересного. Задача нашего учреждения – поиск и использование инновационных подходов в работе, в т.ч.: объединение усилий всего коллектива с целью разработки новых эффективных воспитательных технологий; обновление содержания образования, интегрированный подход к проведению образовательной деятельности; формирование у дошкольников желания и способностей к самостоятельному поиску, сбору информации; поддержка инновационной активности педагогов; активное вовлечение родителей в педагогический



процесс. Уметь общаться с родителями, убеждать их, увлекать интересными нововведениями – залог успешной деятельности работы детского сада.

Актуальность

Современный мир сложен и многообразен, он полон противоречий. Никогда прежде наш земной дом не подвергался таким политическим и физическим перегрузкам. Никогда человек не брал с природы столько дани и никогда не ставил природу на грань выживания.

Вдохновение, счастье и здоровье - всё это дарит нам природа, Земля - наша кормилица, поилка и кладовая. И поэтому бедственное состояние Земли не может не волновать людей, не вызывать их тревогу. Ухудшение экологического здоровья планеты требует от правительств всех стран самых решительных действий. Нужны не просто слова и лозунги, а необходимы решительные меры, способные остановить гибель животного и растительного мира на планете. За последние десятилетия прошлого века природа нашей планеты значительно оскудела, безвозвратно исчезли и лица Земли многие животные и растения, чудовищная урбанизация вытесняет повсеместно животный и растительный мир, ставит его на грань выживания.

Уже сейчас интерес к экологии очень велик, потому что слишком чудовищные последствия ожидают человечество, если оно не станет вплотную заниматься решением неотложных экологических проблем, вызванных самим человеком. Этот факт, а также интенсивный ритм жизни современных дошкольников и необходимость активного отдыха способствовали тому, что творческая группа педагогов решила проводить небольшие праздники и развлечения для детей по экологии регулярно

Цель

Формирование у детей и родителей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении природы.

С каждым годом экологическая ситуация в мире ухудшается, и наша цель, цель современных родителей и педагогов – воспитать экологически образованных людей, которые будут относиться к природе как к другу, беречь ее, совершенствовать методы по ее спасению.

Задачи

- формировать знания об экосистемной организации природы Земли в границах обитания человека;
- развивать познавательные умения детей и родителей при овладении исследовательскими методами познания природы;
- организовать практическую природоохранную деятельность детей и родителей;
- развивать взаимопонимание и взаимопомощь между детьми, педагогами, родителями, потребность в постоянном саморазвитии экологической культуры;
- воспитывать у детей внимательное, разумное, бережное отношение к окружающей природе родного края.

Проект "Экологический календарь" расширяет представления детей о международных и всероссийских праздниках; развивает эмоциональную сферу, толерантность, чувство сопричастности к всенародным торжествам; привлекает детей к активному участию в подготовке и проведении праздника; создает атмосферу радости и веселья.

Формы экологического воспитания в МБДОУ № 158

Экологическое воспитание в детском саду осуществляется в нескольких направлениях:

3. непосредственно с главными участниками образовательного процесса — с детьми,
4. на педагогическом уровне,



5. во взаимодействии с родителями.

Формы работы с детьми

Формы работы с детьми включают **экологические занятия и беседы**. С детьми обсуждаются правила безопасного поведения в природе, проводятся занятия «Кладовая природы», «Полезные изобретения» и другие.

Музыкальный руководитель вместе со старшим воспитателем и воспитателями готовит **экологические праздники**: «День птиц», «Именины Земли», «День воды». Организуются досуги «Берегите лес».

Во время целевых прогулок, экскурсий воспитатель вместе с детьми проводит **наблюдения в природе**. Это может быть как непосредственное знакомство с окружающей флорой и фауной, так и образовательная работа, например, с шедеврами изобразительного искусства: рассматривание пейзажных картин.

Формы работы с педагогическим коллективом

Педагогический коллектив постоянно нуждается в повышении квалификации, приобретении соответствующих навыков по предмету экологии. На это направлены **деловые игры, обзоры парциальных программ, семинары**

Востребованным оказывается **практикум** «Новые игровые приемы, способствующие экологическому воспитанию дошкольников».

Одним из стимулирующих факторов является дух соревновательности. Организуются **вернисажи педагогических идей** «Экологические прогулки», «Природоохранные акции», «Формы работы по экологическому воспитанию».

Для повышения уровня экологической грамотности педагогов выпускаются **буклеты** по актуальным экологическим проблемам в мире вообще и в городе в частности.

Формы работы с родителями

Взаимодействие с родителями является необходимой составляющей экологического воспитания в детском саду. Взрослый своим примером должен подавать пример ребенку.

Несмотря на то, что многие родители не имеют свободного времени, они все же с энтузиазмом откликаются на предложения принять участие в совместном **субботнике**, озеленении территории детского сада, подготовке кормушек, сборе мусора, и прочее.

Экологическое образование следует продолжать и за пределами дошкольного учреждения. На выходные дети получают задание собрать вместе с родителями **экспонаты для музея природы в саду, сделать поделку из природного материала, нарисовать стенгазету**.

Содержание

В соответствии с планом по реализации задач экологического воспитания дошкольников в МБДОУ № 158 каждый праздник организуется совместно с родителями и детьми. Принимаются все предложения и пожелания, после чего разрабатывается план действий. Мероприятие должно органично вписываться в образовательный процесс и в режимные моменты, быть интересным и воспитанникам, и взрослым, а составленные сценарии – разнообразны, легко осуществимы и отвечать целям проекта. Праздничный день начинается с яркого представления праздника при входе в детский сад и группу. Визитной карточкой каждого праздника стала красочная афиша-объявление в холле первого этажа при входе в учреждение. На цветном листе формата А4 размещаются название праздника, дата его проведения, обязательно картинка (фото наших детей, иллюстрация из рисуночных сайтов Интернета или аппликация из журналов) и краткая информация о празднуемом событии.

Оформление в группах, атрибутика, творческие задания и представление информации по результатам поисковой деятельности участников проекта индивидуальны для каждого праздника. Большое значение придается тому, насколько современны и насыщены предметно-развивающая среда в детском саду, профессиональный и



творческий уровень педагогического коллектива и степень заинтересованности и вовлеченности родителей в жизнь детского сада.

Форма проведения праздничных дней бывает самой различной.

К примеру, в День заповедников и национальных парков, **в январе**, дети в течение дня знакомились с иллюстрациями Заповедников и Заказников Ростовской области (Ростовский заповедник и Цимлянский государственный природный заказник), побывали на виртуальной экскурсии (видеофильм с канала ЮТУБ <http://www.youtube.com/watch?v=JG1lT3Z7oPc>), приняли участие в викторине, посвященной Заповедникам и провели интересные игры.

К Дню защиты морских млекопитающих, в детском саду, в рамках проекта «Детское творчество» Андрея Грибенюка, **в феврале**, было проведено занятие, с использованием нетрадиционных методов рисования «Морское путешествие». Дети, совместно с гостями, отгадывали загадки, рисовали специальными красками на керамической плитке, помогали Нептуну вернуть краски морским жителям и возвращали их домой — в море. Вечером увлеченно делились впечатлениями с родителями, а плитку с рисунками отправили в шоурум магазинов керамической плитки для выручения средств на благотворительность.

В преддверии **1 марта**, Всемирного дня кошек, детям заранее было дано задание совместно с родителями подготовить небольшой рассказ о своем домашнем питомце и принести его фотографию. Идея была воспринята с восторгом. Ребята с удовольствием рассказывали о своих любимцах: как их зовут, во что они любят играть, чем питаются и т. д. Читая рассказы детей о своих любимцах, мы еще раз убедились в том, что, прививая с раннего детства любовь к братьям нашим меньшим, воспитываем такие качества, как доброта, эмпатия, бережное отношение ко всему живому. В завершении праздника мы организовали фотоконкурс «Мой любимый кот».

Праздник «Всемирный день Земли» мы решили подготовив акцию «Чистое детство». Заранее дети с воспитателями подготовили плакаты, транспаранты, листовки. **21 марта**, вышли на улицу, чтобы привлечь внимание общественности к проблеме загрязнения окружающей среды, в данном случае, прилегающей территории детского сада. Воспитатель-организатор провела беседу с детьми о соблюдении порядка и чистоты на улицах города, потом все вместе останавливали прохожих, проводили опрос, читали стихи, дарили зеленые шары с названием акции и привлекали взрослых к совместной уборке. Совместными усилиями сотрудников и курсантов ИВТ им.Я.Г.Седова, общежитие которых находится рядом с детским садом была организована уборка прилегающей к саду территории от мусора. В итоге мы оставили на месте, где постоянно бросают мусор плакат, с призывом соблюдать чистоту и контейнер для сбора мусора.

22 марта, в детском саду отмечали «Всемирный день воды», были проведены беседы об экономии воды с детьми, в холле поставили почтовый ящик, для предложений, заранее подготовленных детьми с родителями дома. В старших группах было проведено интересное занятие, где дети читали стихи о воде, отгадывали загадки, проводили интересные научные опыты и эксперименты с водой.

1 апреля в детском саду организована выставка поделок, посвященная Международному дню птиц. В выставке приняли активное участие семьи наших воспитанников. Большую роль в проведении этого праздника имела подготовительная работа. Воспитатели вывели детей на природу, в ближайший сквер. И там, на живом примере показали дошкольникам, какие птицы обитают в этой местности, объяснили, чем они полезны. Закончился день праздником «День птиц»: дети читали стихи, пели песни, играли в игры.

Результат

Мы привлекаем наших воспитанников к реализации намеченного плана по проведению праздничных дней, поддерживаем творческую активность детей, создаем



условия, позволяющие им самостоятельно определить содержание предстоящей деятельности. Игровая форма реализации проекта приобщает ребят к различным видам творческой деятельности, способствует формированию у них различных компетенций, уверенности в себе, позитивного отношения к окружающему миру, воспитанию патриотических чувств, нравственных качеств личности. Наш проект успешно реализуется, всем пришелся по душе, и главное – имеет перспективу дальнейшего развития. В этом году мы знакомимся с праздниками, которые уже официально объявлены, – это цель нашего годового проекта. В следующем году у нас будет свой "Календарь праздников Детского сада № 158" – праздников, которые мы придумаем для себя сами, – это огромное поле для творчества и детей, и взрослых.

Вывод

Реализация проекта позволит вовлечь в природоохранную деятельность большое количество детей и родителей, повысит экологическую грамотность дошкольников, что в дальнейшем позволит уменьшить экологическую нагрузку на природу.

Участие в экологических мероприятиях, акциях, субботниках, озеленении, работа по природоохранным проектам - уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе родного края.



Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми первой младшей группы по теме: «Мы рады солнышку»

*Алекберова Аиде Мусаевна,
воспитатель
МАДОУ города Когалыма «Цветик-семицветик»,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Цель: формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Образовательные задачи:

- учить находить прямые аналогии к явлениям в окружающем мире (что греет), воспринимать информацию, подкреплённую зрительным образом (солнце тёплое, яркое, от него светло, на него трудно смотреть);
- формировать у детей способы чувственного познания мира;

Развивающие задачи:

- развивать умение узнавать и называть предметы по форме и цвету, закрепить знание детьми жёлтого цвета;
- формировать у детей познавательный интерес, показать связь природных явлений (от тепла тает снег).

Воспитательные задачи:

воспитывать отзывчивость, доброжелательность

Основная образовательная область: «Познавательное развитие»

Интегрированные образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие».

Методы приёмы:

Игровые приемы: д/и «На что похоже», Игра на воображение «Тёплые лучики», П/и «Солнечные зайчики».

Словесные: использование художественного слова, беседа, вопросы к детям, словесное описание, загадывание загадки.

Наглядные: демонстрация предметных картинок.

Практические: наблюдение, опыт со снегом.

Предварительная работа: повторение песенок, потешек «Солнышко-ведрышко», «Солнышко лучистое»; чтение произведений поэтов и писателей России А.Плещеева «Сельская песенка», Н.Павлова «Земляничка»; рассматривание иллюстрации о временах года; дидактические игры «Когда это бывает», «Кто где живет»; дидактические игры по сенсорике «Разноцветные мышата», «Подбери по цвету», «Веселый паровозик»; слушание детских песенок в аудиозаписи о солнышке; дидактические игры на развитие тактильных ощущений «Чудесный мешочек», «Теплый-холодный».

Материал: крупный рисунок солнца, предметы круглой формы – подсолнух, жёлтый шарик, цветок, мяч; квадратной формы – кубик; затемнённые очки, тарелочки для снега, комки снега, мольберт, картинки с изображением животных (овца, собака, любой птицы), маленькое зеркало.

Словарная работа: активизация словаря – нарядись, покажись, растаял, превратился; обогащение – красное солнышко, лучики-малыши, защищают.



Ход НОД:

Организационный момент

Дети играют в группе, вос-ль, чтобы привлечь внимание детей включает песенку о солнышке и предлагает детям вместе спеть знакомую песенку.

Вос-ль: Я вам загадаю загадку, а вы попробуйте ее отгадать:

Раньше всех оно встаёт,

Всем тепло и свет даёт.

Жёлтое, большое –

Что это такое?

-Правильно, это солнышко.

- А где оно живёт? (высоко на небе)

-Когда встаёт? (рано утром)

-Что оно делает? (светит, греет)

-Кому нужно солнышко? (всем людям, растениям, животным)

-Давайте позовём солнышко!

- Ау, солнышко!

Чтение потешки

Солнышко ясное, нарядись.

Солнышко красное, покажись.

Платье новое надень,

Подари хороший день.

-Ребята, солнышко похоже на большой-пребольшой шар. Если его нарисовать, то оно выглядит вот так (показ рисунка солнышка на мольберте).

-Какого цвета солнышко? (жёлтое)

-Какой оно формы? (круглое)

Дидактическая игра на выделение и сравнение похожих предметов «На что похоже»

Вос-ль выкладывает предметы и просит детей объяснить, чем они похожи (шар жёлтый и круглый, как солнышко; подсолнух круглый и его лепестки похожи на лучи солнышка; цветок похож тем же, много лепестков и круглый; мяч такой же круглый; кубик не похож, у него есть уголки).

-Какие ещё предметы похожи на солнце? (дети называют предметы, воспитатель уточняет ответы).

Наблюдение за солнышком из окна. Вос-ль приглашает детей к окну и говорит, что солнышко уже давно проснулось и светит нам в окно. Давайте посмотрим на него в окошко. Легко ли смотреть на солнышко? (нет).

Предлагает надеть солнечные (затемненные) очки и посмотреть на солнце ещё раз. В солнечных очках мы можем дольше смотреть на солнце, они защищают наши глаза (снимаем очки и убираете).

Сказка про солнышко (предложить детям сесть).

-Зимой солнышко грело плохо, поэтому на улице было холодно. В конце зимы у него появились новые лучики-малыши, очень тёплые и шустрые. Подросли они немножко и стали проситься у солнышка, чтобы оно выпустило их на землю. Подумало солнышко и выпустило их на землю. Разлетелись лучики в разные стороны и к нам в гости заглянули.

Игра на воображение «Тёплые лучики». Протяните им свои ладошки, чувствуете, как лучики-малыши ласкают, пригревают ваши руки? Это они здороваются с вами. Подставьте им свои щёчки, пусть тёплые лучики погреют их. Какие лучи? (тёплые, ласковые, яркие)

Однажды лучики-малыши снова отправились на землю. Разлетелись они в разные стороны, один лучик упал в сугроб. Пока он оттуда выбирался, сугроб исчез.

-Как вы думаете, куда подевался сугроб? (растаял, превратился в воду).



-Почему он растаял? (лучики тёплые, они его согрели).

-Давайте мы тоже превратимся в солнечных лучиков и посмотрим, что случится со снегом.

Опыт со снегом (за столами).

Вос-ль приглашает детей сесть за столы, даёт им комочки снега в ладошки. Через некоторое время спрашивает:

-Что случилось со снегом? (растаял).

-Во что он превратился? (в воду).

-Почему он растаял? (лучики-руки тёплые).

-А какой снег? (холодный).

(Вос-ль предлагает вытереть руки и встать из-за столов).

-Весеннее солнышко очень тёплое, и лучики у него теплые, скоро оно растопит весь снег, и появятся цветы, травка.

-Где сейчас травка? (под снегом).

-Ей там тепло. Как только снег растает, она сразу же появится и будет расти. Ей нужно тепло. Значит, если светит солнышко, это хорошо или плохо?

-Если солнышка не будет, что произойдёт? (холодно, темно)

-Закройте глаза. Что вы видите? (ничего).

-Вот так будет, если солнышко перестанет светить.

-Что ещё нас согревает, кроме солнышка? (одежда, печка, батареи и т. д.)

-Что согревает животных? (шубка).

-Есть ещё человек, который вас согревает каждый день. Кто это? (мама)

-Она такая же ласковая и руки у неё такие же тёплые, как у солнышка лучики.

-Назовите маму ласково.

Подведение итога

-Как много мы сегодня узнали про солнышко. Какое оно? (ответы детей)

-Что оно делает? (греет, светит, обогревает)

-Я хочу подарить вам по маленькому солнышку, чтобы оно грело вас, и вы не забывали своей добротой согревать других людей, были тоже ласковыми и добрыми.

П/и «Солнечные зайчики»

Вос-ль предлагает поиграть с солнечными зайчиками.

Литература:

1. Т. М. Бондаренко “Комплексные занятия в 1 младшей группе детского сада”. Издательство «Учитель». Воронеж. 2004 г.

2. «Младший дошкольник в детском саду». Санкт – Петербург. «Детство – Пресс. 2010 г.



Конспект непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи для детей группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития 5-6 лет «Фрукты»

*Власюк Вера Николаевна,
учитель-дефектолог
МБДОУ ДС № 9 «Малахитовая шкатулка»,
г. Нижневартовск,
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра*

Цели.

Коррекционно-образовательная: уточнить и расширить знания детей о фруктах; активизировать словарь детей по теме;

упражнять в образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами; относительных прилагательных от существительных.

Коррекционно-развивающая: развивать произвольное внимание, память, логическое мышление, общую и мелкую моторику детей.

Коррекционно-воспитательная: воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: мягкая игрушка Копатыч, предметные картинки с фруктами (яблоко, груша, слива, лимон, апельсин, банан); фруктовыми деревьями. Раздаточный материал: картинка с фруктом; плоскостные геометрические фигуры (круг, овал). Корзинка с муляжами фруктов, мяч, игрушечная посуда (стакан, кувшин), альбомные листы, цветные карандаши.

Ход занятия

I. Организационный момент.

II. Введение в тему.

- Ребята, посмотрите, сегодня к нам на занятие опять пришел Копатыч.

(Выставляется мягкая игрушка Копатыч).

- Копатыч принёс корзинку. Интересно, что в ней? Давайте посмотрим.

(Дефектолог достаёт из корзинки по одному фрукту и выкладывает на поднос).

- Что это, ребята? (*Дети называют фрукты.*) Как назвать одним общим словом эти предметы? (*Фрукты.*)

- Ребята, вы догадались, о чём мы будем говорить сегодня на занятии? (*Ответы детей.*)

- Правильно мы будем говорить о фруктах, а Копатыч нам будет помогать.

III. Основная часть.

1. Беседа.

- Ребята, а вы знаете, где растут фрукты? (*На дереве, в саду.*)

- Как называются деревья, на которых растут фрукты? (*Фруктовые.*)

- Какие фруктовые деревья растут в саду? (Дети называют, дефектолог показывает картинки).

- Как называется профессия человека, который разводит сад и ухаживает за ним? (*Садовод.*) Слово «садовод» состоит из двух слов: сад и разводит.

- Как можно использовать фрукты? (*Варить компот, варенье, делать пюре, сок; сушить; делать начинку для пирожков; есть сырыми; готовить салат.*)

- Что обязательно нужно сделать с фруктами, прежде чем их использовать? (*Помыть.*)

2. Игра «Какой сок?»

(Дети сидят на стульчиках полукругом).



- Я знаю, все вы очень любите фруктовый сок. Сейчас вы по очереди будете держать в руках игрушечный стакан, а я с Копатычем буду подходить к вам, называть фрукт и «наливать» из своего игрушечного кувшина сок. Вы называете сок и передаёте стакан дальше. Например: «Я подхожу к Данилу «наливаю» сок и говорю: «Сок из яблока», Данил отвечает: «Яблочный сок» и передаёт стакан Ляйсан». Задание понятно? *(Ответы детей).* Будьте внимательны.

(Лимон, груша, слива, апельсин, банан.)

3. Игра «Назови ласково» с мячом.

(Дети стоят полукругом.)

- Копатыч очень любит со своими друзьями Смешариками играть в игры с мячом. Давайте и мы сейчас поиграем в игру с мячом «Скажи ласково». Вы знаете, что к большому предмету «Яблоко» подходит маленький предмет «яблочко». Сейчас я буду называть большой предмет, и бросать кому-то из вас мяч, а вы называете маленький предмет и бросаете мне мяч обратно. Например: «Я бросаю мяч Андрею и говорю: «Яблоко», Андрей бросает мяч мне и отвечает: «Яблочко». Задание понятно? *(Ответы детей).* Будьте внимательны.

(Груша, слива, лимон, апельсин, банан.)

4. Игра «Назови форму фрукта»

(Дети сидят за столами.)

- Ещё, ребята, Копатыч очень хорошо умеет определять форму фруктов. Вот и мы с вами сейчас поиграем в игру «Назови форму фрукта».

- У каждого из вас на столе лежат геометрические фигуры (круг, овал) и картинка с фруктом. Подберите фрукт к фигуре и ответьте, какую форму он имеет.

Например: «У меня банан, он подходит к овалу. Банан овальной формы». Будьте внимательны.

(Груша, слива, лимон, апельсин, яблоко.)

IV. Физкультминутка.

- Копатыч вместе со своим друзьями Смешариками любит играть подвижные игры. Вот и мы с вами поиграем сейчас в одну из таких игр. Слушайте меня внимательно, повторяйте за мной слова правильно и выполняйте движения.

Игра «Ёжик и барабан»

С барабаном ходит ёжик, *(Маршируют по кругу, изображая игру на барабане.)*

Бум – бум – бум!

Целый день играет ёжик,

Бум – бум – бум!

С барабаном за плечами, *(Идут по кругу, спрятав руки за спину.)*

Бум – бум – бум!

Ёжик в сад забрёл случайно,

Бум – бум – бум!

Очень яблоки любил он, *(То одной, то другой рукой подносят ко рту воображаемое яблоко.)*

Бум – бум – бум!

Барабан в саду забыл он, *(Останавливаются, разводят руками.)*

Бум – бум – бум!

Ночью яблоки срывались, *(Руки на поясе, прыжки на месте.)*

Бум – бум – бум!

И удары раздавались, *(Прыжки.)*

Бум – бум – бум!

Зайцы здорово струхнули, *(Делают «ушки» из ладошек, медленно приседают, сидят,*

дрожат, закрывают глаза руками.)



Глаз до зорьки не сомкнули,
Бум – бум – бум!

Н. Нищева.

5.Игра «Четвёртый лишний»

(Дети сидят за столами).

(На доске картинки: три фрукта и один овощ; три овоща и один фрукт, одна ягода и три фрукта)

- Ребята, Копатыч приготовил для вас очень интересную игру. Посмотрите на картинки. Одна из картинок не подходит к остальным, она лишняя. Назовите лишнюю картинку и объясните, почему она лишняя. *(Ответы детей).*

6.Игра «Обведи и раскрась»

- Копатыч очень любит раскрашивать картинки. Перед вами на столах альбомные листы с контурными изображениями предметов. Возьмите цветные карандаши обведите по контуру и раскрасьте только фрукты.

V.Итог занятия.

-О чём мы говорили на занятии? Какие фрукты вы знаете? *(Ответы детей.)*

Положительная оценка деятельности детей, со стороны Копатыча.

Список используемой литературы:

1. И.А.Морозова, М.А.Пушкарёва. Развитие речевого восприятия. Конспекты занятий. Для работы с детьми 5-6 лет с ЗПР. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Н.В. Нищева. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.





Раздел 8.

Педагогический

калейдоскоп



**Контрольно-измерительные материалы по предмету «Оборудование,
техника и технология электросварки» по специальности 19906
«Электросварщик ручной сварки»**

*Сковпень Николай Михайлович,
мастер производственного обучения
ФКПОУ № 210 Федеральной службы исполнения наказаний,
г. Зверево, Ростовская область*

Титульный лист и бланк ответов: <https://yadi.sk/d/qBoSpSOp3NWCTM>

**Тест промежуточной аттестации
по предмету: Оборудование, техника и технология электросварки
19906 «Электросварщик ручной сварки»**

Тест состоит из 20 задания. На его выполнение отводится 60 минут.

В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые необходимо выполнить.

Часть 1-проверка профессиональных знаний на основе теста выбора. Задания А1- А10 имеют один правильный ответ. Оцениваются в 1 балл.

Часть 2-проверка профессиональных знаний и умений, на основе имеющихся вариантов, требующие самостоятельной формулировки ответа обучающимися. В заданиях В1-В6 необходимо вставить ответы в виде цифр или слова, оцениваются в 1 балл. В заданиях В7, В8 необходимо дать развернутый ответ, оцениваются в 2 балла.

Часть 3-проверка практических умений и навыков.

В задании С1, С2 необходимо дать развернутый ответ. Оцениваются в 5 баллов.

Вид тестирования – бланковое. Ответы записываются на бланке ответов рядом с номером задания.

За выполнение различных по сложности заданий даётся один или более баллов, полученные баллы суммируются.

ВАРИАНТ 1

Часть 1

В заданиях А1-А10 выберите один правильный ответ:

А1. При сварке штучными электродами силой сварочного тока 100А необходимо применять светофильтр номер:

- а) №С2 б) №С5 в) №С7

А2. Применяют сечение сварочных кабелей из расчета силы сварочного тока:

- а) 3 А/мм² б) 4 А/мм² в) 5 А/мм²

А3. Сварочные трансформаторы типа ТД являются источниками

- а) переменного тока б) постоянного тока в) переменного и постоянного тока

А4. Что обозначают в маркировке ТДМ-307 первые две цифры 30?

- а) минимальный сварочный ток б) максимальное напряжение сварочной дуги в) максимальный сварочный ток в десятках



A5. Полное обозначение электрода марки АНО-21 представлено знаменателем Е340/3-Р-

1. Что обозначает буква Р?

- а) вид покрытия
покрытия электрода
- б) пространственное положение
свариваемых деталей
- в) толщина
электрода

A6. Что обозначает цифра 46 в обозначении электрода Э46-АНО-21-3-УД?

- а) марка электрода
- б) толщина свариваемых
деталей
- в) минимальное временное
сопротивление на разряд

A7. Название соединения при котором свариваемые детали лежат под углом друг к другу.

- а) стыковым
- б) торцевым
- в) угловым

A8. Напряжение холостого хода источника питания – это?

- а) напряжение на клеммах сварочного аппарата при разомкнутой сварочной цепи
- б) напряжение на клеммах сварочного аппарата при горении сварочной дуги
- в) напряжение сети к которой подключен сварочный аппарат.

A9. Условное обозначение в чертежах ручной дуговой сварки тучными электродами

- а) ПЛ
- б) Г
- в) Р

A10. Получение слоя наплавленного металла определенной площади и сечения зависит от:

- а) диаметра электрода, скорости сварки и силы сварного тока.
- б) длина сварной дуги и напряжения сварного тока.
- в) толщины основного металла и способа разделки кромок свариваемых деталей.

Часть 2

В заданиях В11-В16 необходимо вставить ответы в виде цифр или слова. В заданиях В7, В8 необходимо дать развернутый ответ.

В1. Величину катета сварного шва можно проверить при помощи _____.

В2. Условное обозначение сварного шва ГОСТ 5264-80-У4-Δ5. Буква У обозначает _____.

В3. При увеличении длины сварочной дуги напряжение _____.

В4. При сварке электродом Ø3 необходимо установить силу сварочного тока _____ А.

В5. Класс сварки, объединяющий все виды сварки плавлением металла называется _____.

В6. При сварке на обратной полярности к положительному полюсу источника питания дуги подключается _____.

В7. Электродержатель- это _____.

В8. Перечислите основные факторы опасности при выполнении сварочных работ _____.

Часть 3

В задании С1, С2 необходимо дать развернутый ответ

С1. Дайте определение процессу сварки.

С2. Опишите рабочее место сварщика. Требования к технике безопасности и рабочей спецодежде.



Преподаватель: _____/Н.М.Сковпень/

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Баллы</i>	<i>% правильных ответов</i>	<i>Количество ошибок</i>
<i>отлично</i>	<i>30 -26</i>	<i>80 – 100</i>	<i>0 – 3</i>
<i>хорошо</i>	<i>25 - 20</i>	<i>60 – 79</i>	<i>5 –8</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>19 – 10</i>	<i>50 – 59</i>	<i>9 – 12</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>9 и менее</i>	<i>Менее 50%</i>	<i>15 и более</i>

Тест промежуточной аттестации по предмету: Оборудование, техника и технология электросварки 19906 «Электросварщик ручной сварки»

Тест состоит из 20 задания. На его выполнение отводится 60 минут.

В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые необходимо выполнить.

Часть 1-проверка профессиональных знаний на основе теста выбора. Задания А1- А10 имеют один правильный ответ. Оцениваются в 1 балл.

Часть 2-проверка профессиональных знаний и умений, на основе имеющихся вариантов, требующие самостоятельной формулировки ответа обучающимися. В заданиях В1-В6 необходимо вставить ответы в виде цифр или слова, оцениваются в 1 балл. В заданиях В7, В8 необходимо дать развернутый ответ, оцениваются в 2 балла.

Часть 3-проверка практических умений и навыков.

В задании С1, С2 необходимо дать развернутый ответ. Оцениваются в 5 баллов.

Вид тестирования – бланковое. Ответы записываются на бланке ответов рядом с номером задания.

За выполнение различных по сложности заданий даётся один или более баллов, полученные баллы суммируются.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

В заданиях А1-А10 выберите один правильный ответ:

А1. Если свариваемые детали лежат на одной плоскости и прилегают друг к другу кромками, то соединение называется:

- а) торцевым; б) угловым; в) стыковым.

А2. Такие вещества как натрий, калий, кальций в обмазке штучных электродов обеспечивают при сварке:

- а) шлакообразование; б) стабилизацию горения дуги; в) раскисление металла шва.

А3. Допустимое пространственное положение для штучных электродов – 4 означает:

- а) сварка во всех пространственных положениях;



- б) сварка во всех пространственных положениях кроме вертикального «сверху-вниз»;
- в) сварка в нижнем положении и нижнем «в лодочку».

A4. Что означает в условном обозначении толщины покрытия электродов буква Г:

- а) тонкое покрытие;
- б) особо толстое покрытие;
- в) среднее покрытие.

A5. Что означает в маркировке сварочного оборудования категория З:

- а) в закрытых помещениях без регулируемых климатических условий;
- б) защищенные от прямого воздействия солнечного излучения и атмосферных осадков;
- в) на открытом воздухе.

A6. Пружинные электродержатели II типа рассчитаны на ток:

- а) до 125А;
- б) 315-500А
- в) 125-315А**

A7. Сколько номеров имеют защитные светофильтры

- а)15
- б)13
- в)14**

A8. Сварочные кабеля при площади поперечного сечения 25мм² можно использовать для тока:

- а)125А
- б)250А
- в)150А**

A9. Какие источники питания применить при работе как на постоянном, так и на переменном токе

- а) сварочные трансформаторы
- б) сварочные выпрямители
- в) инверторные источники**

A10. При сварке на прямой полярности к отрицательному полюсу источника питания подключается

- а) деталь;
- б) электродержатель;
- в) не имеет значения.**

Часть 2

В заданиях В11-В16 необходимо вставить ответы в виде цифр или слова. В заданиях В7, В8 необходимо дать развернутый ответ.

В 11. В обозначении сварочных трансформаторов типа ТД буква Д означает _____

В12. Внутренняя поверхность спецодежды электросварщика должна быть _____;

В 13. При содержании легирующих элементов в сварочной проволоке до _____ ставится только буква этого элемента;

В 14. Тип металлических электродов для ручной дуговой сварки обозначается буквой _____;

В 15. Флюсы при сварке плавлением обеспечивают надежную защиту зоны сварки от _____

В 16. Для предохранения баллонов с углекислым газом от коррозии и быстрого опознавания окрашивают в _____ цвет;



В 17. Электроды должны храниться при температуре не ниже _____ и относительной влажности не более _____ ;

В 18. В обозначении электродов Э42А-УОНИ-13/45-З-УД цифра 3 означает _____ .

Часть 3

В задании С1, С2 необходимо дать развернутый ответ

С1. Опишите устройство трансформатора ТДМ-317:

С2. Меры, гарантирующие длительную и безопасную работу источника питания:

Преподаватель: _____ /Н.М.Сковпень/

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Баллы</i>	<i>% правильных ответов</i>	<i>Количество ошибок</i>
<i>отлично</i>	<i>30 - 26</i>	<i>80 – 100</i>	<i>0 – 3</i>
<i>хорошо</i>	<i>25 - 20</i>	<i>60 – 79</i>	<i>5 – 8</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>19 – 10</i>	<i>50 – 59</i>	<i>9 – 12</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>9 и менее</i>	<i>Менее 50%</i>	<i>15 и более</i>

**Эталон ответов теста промежуточной аттестации
по предмету: Оборудование, техника и технология электросварки
19906 «Электросварщик ручной сварки»**

ВАРИАНТ 2

Часть 1

- A1. в**
- A2. б**
- A3. в**
- A4. б**
- A5. а**
- A6. в**
- A7. б**
- A8. а**
- A9. в**
- A10. б**

Часть 2

- В11.** дуговой;
- В12.** влагопоглощающей;
- В13.** 1%;
- В14.** Э;
- В15.** атмосферных газов;
- В16.** черный
- В17.** 15 градусов, 50 %.
- В18.** диаметр.

Часть 3

В задании С1 проанализируйте ситуацию, опишите необходимые данные



С1. В нижней части сердечника размещена первичная обмотка, состоящая из двух катушек, расположенных на двух стержнях. Катушки обмотки закреплены неподвижно. Вторичная обмотка расположена на расстоянии от первичной и перемещается по сердечнику с помощью винта и рукоятки. Катушки обмоток соединены параллельно. Сварочный ток регулируется изменением расстояния между обмотками первичной и вторичной.

С2. Перед включением источника питания очистить его от пыли, грязи, случайно попавшихся огарков. Проверить надежность крепления и изоляцию сварочных проводов. Убедиться в наличии заземления.

Преподаватель: _____/Н.М. Сковпень/

Критерии оценки

Оценка	Баллы	% правильных ответов	Количество ошибок
<i>отлично</i>	30 - 26	80 – 100	0 – 3
<i>хорошо</i>	25 - 20	60 – 79	5 – 8
<i>Удовлетворительно</i>	19 – 10	50 – 59	9 – 12
<i>Неудовлетворительно</i>	9 и менее	Менее 50%	15 и более

Тест промежуточной аттестации по предмету: Оборудование, техника и технология электросварки 19906 «Электросварщик ручной сварки»

Тест состоит из 20 задания. На его выполнение отводится 60 минут.

В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые необходимо выполнить.

Часть 1-проверка профессиональных знаний на основе теста выбора. Задания А1- А10 имеют один правильный ответ. Оцениваются в 1 балл.

Часть 2-проверка профессиональных знаний и умений, на основе имеющихся вариантов, требующие самостоятельной формулировки ответа обучающимися. В заданиях В1-В6 необходимо вставить ответы в виде цифр или слова, оцениваются в 1 балл. В заданиях В7, В8 необходимо дать развернутый ответ, оцениваются в 2 балла.

Часть 3-проверка практических умений и навыков.

В задании С1, С2 необходимо дать развернутый ответ. Оцениваются в 5 баллов.

Вид тестирования – бланковое. Ответы записываются на бланке ответов рядом с номером задания.

За выполнение различных по сложности заданий даётся один или более баллов, полученные баллы суммируются.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

В заданиях А1-А10 выберите один правильный ответ:

А1. При сварке штучными электродами силой сварочного тока 100А необходимо применять светофильтр номер:

а) №С5

б) №С2

в) №С7

А2. Применяют сечение сварочных кабелей из расчета силы сварочного тока:



а) 3 А/мм²б) 5 А/мм²в) 4 А/мм²**А3.** Сварочные трансформаторы типа ТД являются источниками

а) переменного тока

б) переменного и постоянного тока

в) постоянного тока

А4. Что обозначают в маркировке ТДМ-307 первые две цифры 30?а) максимальное напряжение
сварочной дугиб) минимальный
сварочный токв) максимальный
сварочный ток в

десятиках

А5. Полное обозначение электрода марки АНО-21 представлено знаменателем Е340/3-Р-

1. Что обозначает буква Р?

а) толщина покрытия
электродаб) пространственное положение
свариваемых деталейв) вид покрытия
электрода**А6.** Что обозначает цифра 46 в обозначении электрода Э46-АНО-21-3-УД?

а) марка электрода

б) толщина свариваемых
деталейв) минимальное временное
сопротивление на разряд**А7.** Название соединения при котором свариваемые детали лежат под углом друг к другу.

а) стыковым

б) угловым

в) торцевым

А8. Напряжение холостого хода источника питания – это?

а) напряжение на клеммах сварочного аппарата при горении сварочной дуги

б) напряжение на клеммах сварочного аппарата при разомкнутой сварочной цепи

в) напряжение сети к которой подключен сварочный аппарат.

А9. Условное обозначение в чертежах ручной дуговой сварки тучными электродами

а) Р

б) Г

в) ПЛ

А10. Получение слоя наплавленного металла определенной площади и сечения зависит от:

а) толщины основного металла и способа разделки кромок свариваемых деталей.

б) длины сварной дуги и напряжения сварного тока.

в) диаметра электрода, скорости сварки и силы сварного тока.

Часть 2**В заданиях В11-В16 необходимо вставить ответы в виде цифр или слова. В заданиях В7, В8 необходимо дать развернутый ответ.****В1.** Условное обозначение сварного шва ГОСТ 5264-80-У4-Δ5. Буква У обозначает _____.**В2.** Величину катета сварного шва можно проверить при помощи _____.**В3.** При сварке на обратной полярности к положительному полюсу источника питания дуги подключается _____.**В4.** При сварке электродом Ø3 необходимо установить силу сварочного тока _____ А.**В5.** Класс сварки, объединяющий все виды сварки плавлением металла называется _____.**В6.** При увеличении длины сварочной дуги напряжение _____.**В7.** Электродержатель- это _____.

В8. Перечислите основные факторы опасности при выполнении сварочных работ

_____.

Часть 3

В задании С1, С2 необходимо дать развернутый ответ

С1. Дайте определение процессу сварки.

С2. Опишите рабочее место сварщика. Требования к технике безопасности и рабочей спецодежде.

Преподаватель: _____/Н.М.Сковпень/

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Баллы</i>	<i>% правильных ответов</i>	<i>Количество ошибок</i>
<i>отлично</i>	<i>30 - 26</i>	<i>80 – 100</i>	<i>0 – 3</i>
<i>хорошо</i>	<i>25 - 20</i>	<i>60 – 79</i>	<i>5 – 8</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>19 – 10</i>	<i>50 – 59</i>	<i>9 – 12</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>9 и менее</i>	<i>Менее 50%</i>	<i>15 и более</i>

**Эталон ответов теста промежуточной аттестации
по предмету: Оборудование, техника и технология электросварки
19906 «Электросварщик ручной сварки»**

ВАРИАНТ 3

Часть 1

- A1. а**
- A2. б**
- A3. а**
- A4. а**
- A5. в**
- A6. в**
- A7. б**
- A8. б**
- A9. а**
- A10. в**

Часть 2

- В1.** угловой
- В2.** шаблона
- В3.** электрод
- В4.** 105
- В5.** термическим
- В6.** увеличивается
- В7.** это приспособление для закрепления электрода и подвода к нему тока.



В8. Поражение электрическим током, опасность отравления, излучение электродуги, травматизм, пожароопасность, ионизирующее излучение при рентгеновском контроле качества.

Часть 3

В задании С1 проанализируйте ситуацию, опишите необходимые данные

С1. Сваркой называется процесс получения неразъемного соединения путем установления межатомных связей между свариваемыми деталями методом плавления или пластической деформации.

С2. Рабочее место сварщика – это сварочный пост, который оснащен необходимым инструментом и оборудованием для выполнения сварочных работ.

Преподаватель: _____/Н.М. Сковпень/

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Баллы</i>	<i>% правильных ответов</i>	<i>Количество ошибок</i>
<i>отлично</i>	<i>30 -26</i>	<i>80 – 100</i>	<i>0 – 3</i>
<i>хорошо</i>	<i>25 - 20</i>	<i>60 – 79</i>	<i>5 –8</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>19 – 10</i>	<i>50 – 59</i>	<i>9 – 12</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>9 и менее</i>	<i>Менее 50%</i>	<i>15 и более</i>

Тест промежуточной аттестации по предмету: Оборудование, техника и технология электросварки 19906 «Электросварщик ручной сварки»

Тест состоит из 20 задания. На его выполнение отводится 60 минут.

В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые необходимо выполнить.

Часть 1-проверка профессиональных знаний на основе теста выбора. Задания А1- А10 имеют один правильный ответ. Оцениваются в 1 балл.

Часть 2-проверка профессиональных знаний и умений, на основе имеющихся вариантов, требующие самостоятельной формулировки ответа обучающимися. В заданиях В1-В6 необходимо вставить ответы в виде цифр или слова, оцениваются в 1 балл. В заданиях В7, В8 необходимо дать развернутый ответ, оцениваются в 2 балла.

Часть 3-проверка практических умений и навыков.

В задании С1, С2 необходимо дать развернутый ответ. Оцениваются в 5 баллов.

Вид тестирования – бланковое. Ответы записываются на бланке ответов рядом с номером задания.

За выполнение различных по сложности заданий даётся один или более баллов, полученные баллы суммируются.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

В заданиях А1-А10 выберите один правильный ответ:

А1. Если свариваемые детали лежат на одной плоскости и прилегают друг к другу кромками, то соединение называется:



- а) торцевым; б) стыковым в) угловым.

A2. Такие вещества как натрий, калий, кальций в обмазке штучных электродов обеспечивают при сварке:

- а) шлакообразование; **б) раскисление металла шва;** в) стабилизацию горения дуги.

A3. Допустимое пространственное положение для штучных электродов – 4 означает:

- а) сварка в нижнем положении и нижнем «в лодочку»;
б) сварка во всех пространственных положениях кроме вертикального «сверху-вниз»;
в) сварка во всех пространственных положениях;

A4. Что означает в условном обозначении толщины покрытия электродов буква Г:

- а) тонкое покрытие;
б) особо толстое покрытие;
в) среднее покрытие.

A5. Что означает в маркировке сварочного оборудования категория 3:

- а) на открытом воздухе.**
б) защищенные от прямого воздействия солнечного излучения и атмосферных осадков;
в) в закрытых помещениях без регулируемых климатических условий.

A6. Пружинные электродержатели II типа рассчитаны на ток:

- а) до 125А; б) 125-315А в) 315-500А

A7. Сколько номеров имеют защитные светофильтры

- а)13 б)14 в)15

A8. Сварочные кабели при площади поперечного сечения 25мм² можно использовать для тока:

- а)125А б)250А в)150А

A9. Какие источники питания применить при работе как на постоянном, так и на переменном токе

- а) сварочные трансформаторы
б) инверторные источники
в) сварочные выпрямители

A10. При сварке на прямой полярности к отрицательному полюсу источника питания подключается

- а) электродержатель;
б) деталь;
в) не имеет значения.

Часть 2

В заданиях В11-В16 необходимо вставить ответы в виде цифр или слова. В заданиях В7, В8 необходимо дать развернутый ответ.

В 11. В обозначении электродов Э42А-УОНИ-13/45-З-УД цифра 3 означает



В12. Электроды должны храниться при температуре не ниже _____ и относительной влажности не более _____ ;

В13. При содержании легирующих элементов в сварочной проволоке до _____ ставится только буква этого элемента;

В14. Тип металлических электродов для ручной дуговой сварки обозначается буквой _____ ;

В15. Флюсы при сварке плавлением обеспечивают надежную защиту зоны сварки от _____

В16. Для предохранения баллонов с углекислым газом от коррозии и быстрого опознавания окрашивают в _____ цвет;

В17. Внутренняя поверхность спецодежды электросварщика должна быть _____ ;

В18. В обозначении сварочных трансформаторов типа ТД буква Д означает _____

Часть 3

В задании С1, С2 необходимо дать развернутый ответ

С1. Опишите устройство трансформатора ТДМ-317:

С2. Меры, гарантирующие длительную и безопасную работу источника питания:

Преподаватель: _____ /Н.М.Сковпень/

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Баллы</i>	<i>% правильных ответов</i>	<i>Количество ошибок</i>
<i>отлично</i>	<i>30 -26</i>	<i>80 – 100</i>	<i>0 – 3</i>
<i>хорошо</i>	<i>25 - 20</i>	<i>60 – 79</i>	<i>5 –8</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>19 – 10</i>	<i>50 – 59</i>	<i>9 – 12</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>9 и менее</i>	<i>Менее 50%</i>	<i>15 и более</i>

**Эталон ответов теста промежуточной аттестации
по предмету: Оборудование, техника и технология электросварки
19906 «Электросварщик ручной сварки»**

ВАРИАНТ 4

Часть 1

A1. б

A2. в

A3. а

A4. б

A5. в

A6. б

A7. а

A8. а

A9. б

A10. а

Часть 2

В11. диаметр.

В12. 15 градусов, 50 %.

В13. 1%;



- В14. Э;
 В15. атмосферных газов;
 В16. черный
 В17. влагопоглощающей;
 В18. дуговой;

Часть 3

В задании С1 проанализируйте ситуацию, опишите необходимые данные

С1. В нижней части сердечника размещена первичная обмотка, состоящая из двух катушек, расположенных на двух стержнях. Катушки обмотки закреплены неподвижно. Вторичная обмотка расположена на расстоянии от первичной и перемещается по сердечнику с помощью винта и рукоятки. Катушки обмоток соединены параллельно. Сварочный ток регулируется изменением расстояния между обмотками первичной и вторичной.

С2. Перед включением источника питания очистить его от пыли, грязи, случайно попавшихся огарков. Проверить надежность крепления и изоляцию сварочных проводов. Убедить в наличии заземления.

Преподаватель: _____/Н.М. Сковпень/

Критерии оценки

Оценка	Баллы	% правильных ответов	Количество ошибок
отлично	30 -26	80 – 100	0 – 3
хорошо	25 - 20	60 – 79	5 –8
Удовлетворительно	19 – 10	50 – 59	9 – 12
Неудовлетворительно	9 и менее	Менее 50%	15 и более

**Эталон ответов теста промежуточной аттестации
 по предмету: Оборудование, техника и технология электросварки
 19906 «Электросварщик ручной сварки»**

ВАРИАНТ 1

Часть 1

- А1. б
 А2. в
 А3. а
 А4. в
 А5. а
 А6. в
 А7. в
 А8. а
 А9. в
 А10. в

Часть 2

- В1. шаблона
 В2. угловой
 В3. увеличивается



В4. 105

В5. термическим

В6. электрод

В7. это приспособление для закрепления электрода и подвода к нему тока.

В8. Поражение электрическим током, опасность отравления, излучение электродуги, травматизм, пожароопасность, ионизирующее излучение при рентгеновском контроле качества.

Часть 3

В задании С1 проанализируйте ситуацию, опишите необходимые данные

С1. Сваркой называется процесс получения неразъемного соединения путем установления межатомных связей между свариваемыми деталями методом плавления или пластической деформации.

С2. Рабочее место сварщика – это сварочный пост, который оснащен необходимым инструментом и оборудованием для выполнения сварочных работ.

Преподаватель: _____/Н.М. Сковпень/

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Баллы</i>	<i>% правильных ответов</i>	<i>Количество ошибок</i>
<i>отлично</i>	<i>30 -26</i>	<i>80 – 100</i>	<i>0 – 3</i>
<i>хорошо</i>	<i>25 - 20</i>	<i>60 – 79</i>	<i>5 –8</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>19 – 10</i>	<i>50 – 59</i>	<i>9 – 12</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>9 и менее</i>	<i>Менее 50%</i>	<i>15 и более</i>



Исследовательский проект «Бабки – игра детей оленеводов»

*Ануфриева Нина Николаевна,
учитель коми языка и литературы
МБОУ «Кипиевская СОШ»,
Республика Коми*

Презентация: <https://yadi.sk/i/rJMc9x-j3NXKVu>

На современном этапе развития нашего общества знание и уважение национальной культуры своего и других народов выступает как одно из условий успешной адаптации личности в современном поликультурном обществе.

Одним из эффективных, увлекательных и доступных для детей средством приобщения к национальной культуре является народная игра.

Любой народ в течение многовековой своей истории отобрал для воспитания подрастающего поколения такие неповторимые игры, в которых отразились весь его опыт и повседневная трудовая практика. Этот опыт – непосредственный вклад в развитие интернациональной культуры.

Народная игра – важнейший способ передачи богатства традиции от одного поколения к другому. Она направлена на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций, обрядов своего народа, а также овладение необходимыми для жизни умениями и навыками. Традиционные игры детей представляют собой универсальное средство воспитания, поскольку они не только воспитывают ум ребенка, но и закаляют его нравственно и физически, укрепляют здоровье. Они отражают все области народного творчества.

Участвуя в играх, дети познают не только материальную, но и духовную культуру своего народа, проникаются его духом.

Игры детей – оленеводов села Кипиево рассматриваются в органическом единстве со всей духовной культурой коми народа и как средство воспитания патриотизма и национального самосознания подрастающего поколения.

Национальные игры коренных народов «давнее историческое происхождение, это своеобразный источник познания истории развития культуры северных народов» (Роббек, 1997. С.4). Соединяя в себе народный театр и народную гимнастику, они обнаруживают «народные мечты, стремления», заглушаемые ежедневными житейскими заботами.

Растущий человек не может жить без игры. Игры для него и первоначальная школа, и приобретение трудовых навыков. Игра способствует развитию силы и ловкости, умения и мастерства.

Детство каждого человека связано с любимыми игрушками, играми. С помощью них он знакомится с окружающим миром, традициями и культурой своего народа.

У каждого народа свои игры. У детей кипиевских оленеводов одной из любимых игр в тундре является игра «Бабки». Ни в литературе, ни в ресурсах Интернета мы не найдем никакого материала об этой игре.

Поэтому целью моего исследовательского проекта является изучение традиционной для детей – оленеводов игры «Бабки» села Кипиево, в которой отражается трудная, повседневная трудовая деятельность оленеводов.

Из поставленной цели мною были обозначены следующие задачи:

1. Сбор информации об игре.
2. Овладение практическими навыками игры «Бабки».
3. Развитие повышенного интереса к играм «Бабки» детей – оленеводов.
4. Воспитание любви к жизни и быту оленеводов, к родному краю.



Этапы работы:

1. Изучение литературы по национальным играм разных народов.
2. Опрос оленеводов и их детей.
3. Сбор материала о производстве предметов игры на практике.
4. Определение этапов проведения игры
5. Создание видеоролика «Мастер – класс» игры «Бабки»
6. Презентация работы.

Объект исследования: игра детей – оленеводов «Бабки» (сама игра детей – оленеводов, дети, которые живут в тундре и играют «Бабки» и их родители).

В своей работе я выдвинула гипотезу: данная игра развивает интеллект, воспитывает любовь к национальной культуре, уважение к духовным ценностям народа, является «школой жизни» будущих оленеводов.

Методы исследования: опрос оленеводов, изучение литературы, фотографирование.

Новизна: Мой исследовательский проект эксклюзивен тем, что на данный момент нигде нельзя найти информацию о детской игре оленеводов «Бабки». Я впервые провела исследование по данному вопросу.

Актуальность исследовательского проекта: сохранение исконной традиционной игры детей – оленеводов.

Основная часть

Из года в год, из века в век передавались игры у детей – оленеводов. (слайд 1). Из далекого прошлого до нас дошла игра «Бабка», которую, как зеница ока, бережет подрастающее поколение, и по-своему сохраняют и развивают эту игру (слайд 2).

Сначала разделявают с оленьих ног камыс и выкидывают с задних ног самые маленькие ногти. Ноги хорошо моют, моют много раз, чтоб не было оленьего меха и ставят варить на студень. После того, как все сварилось, мясо идет в студень, а бабки (кости) – детям на игрушку (слайд 3)

Бабки хорошо моют, вытирают и сушат на железной печке, которая находится в чуме, чтобы жир высох и не лепился к рукам.

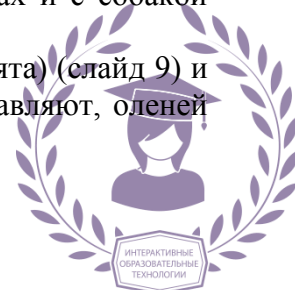
Кости берут у оленей – быков, важенок (плодовых оленей), потому что их (бабки) кости побольше.

В эту игру начинают играть дети от 3-х лет и старше. У каждого ребенка – оленевода есть свой куд (сундучок маленький), где он держит свои игрушки. Игра «Бабки» начинается с того, как из «куда» вытаскивают кости и их раскидывают на лапту (слайд 4). Играют от 2 до 5 детей. Начинают строить с легких нарт, сначала ставят оленей (летом 4-5, зимой 2-3), после этого ставят нарты рядом – человека, харей и собаку (слайд 5). Дальше строят «аргыш» (рядом 3-4 аргыша): после легковых нарт стоят быки (зимой – 2, летом 3-4), затем сани, быки и т.д.) (слайд 6)

Самые длинные аргыши бывают до 6-7 нарт. После последней нарты стоят запасные быки (слайд 7).

В сторону ставят рабочих быков, за которыми следит пастух на нартах и с собакой (слайд 8).

На другой стороне стоит другое стадо (плодовые олени – важенки, телята) (слайд 9) и т.д. около которых тоже стоит пастух. Игра идет дальше: аргыши переставляют, оленей



выпускают и из нарт строят карзак. В карзак загоняют оленей, 2-3 человека стоят возле ворот карзака, чтобы олени не сбежали, а 2-3 пастуха ловят оленей внутри карзака (слайд 10). После того, как отпустили оленей из карзака, а быков поймали, дальше строят 2 легковые сани, один из которых заменяет пастухов в стадах оленей, а другой остается сторожить быков. Возле чума стоит таз, вокруг – собаки от 10 до 13, которые едят суп. Собаки: Пуля, Тобок, Бырод (нельзя нарекать собак по-деревенски, например Бобик). Игра идет дальше. Опят загоняют оленей в карзак, выводят оленей к саням и опять ямдают. Дети играя, стараются повторять то, как взрослые работают (ямдают, строят чум, меняются пастухи (слайд 11).

Заключение

Исходя из исследования, можно утверждать, что игра «Бабки» детей тундры были повторениями деятельности взрослых, вырабатывающих необходимые при этом силу, ловкость, выносливость. Игра - это школа воспитания. В ней свои "учебные предметы". Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

Кроме того, народные игры, приобщая детей к национальной культуре, заражают их положительными эмоциями. Все коллективные народные игры учат детей внимательно относиться к партнерам по игре, находить общий язык, это формирует у учащихся способность к пониманию, социальному чувствованию другого человека, способность к сотрудничеству. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей - серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, к взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является ее генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит, как составной элемент, в завершающую часть труда, и даже в самый процесс труда.

Игра способствует развитию силы и ловкости, умения и мастерства. И очень отраднo, что традиционная игра «Бабки» оленеводов села Кипиево передается из поколения в поколение, и многие дети, которые с детства играли «Бабки», потом, во взрослой жизни, становятся оленеводами и свято хранят традиции.



Итоговая аттестационная работа по теме: «Организация образовательного процесса в ДОО на основе примерной основной образовательной программы «Открытия» в условиях введения ФГОС дошкольного образования»

Технологическая карта интегрированного образовательного процесса на тему «Что нам осень принесла»

*Николаева Елена Ивановна,
воспитатель
МАДОУ МО д/с №11 «Ёлочка», г. Нягань,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Время: 1-я неделя октября

Группа: старшая

Цель: продолжать знакомить детей с сезонными изменениями в природе; расширять представления детей о том, что растет в саду, в огороде, в лесу, об использовании даров осени человеком; воспитывать экологические чувства.

Образовательная область (ФГОС)	Вид детской деятельности (ФГОС)	Содержание деятельности
Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие. Физическое развитие. Художественно-эстетическое развитие.	Игровая. Коммуникативная. Познавательное – исследовательская. Восприятие художественной литературы и фольклора. Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Конструирование. Изобразительная. Музыкальная. Двигательная.	Беседа с детьми на тему «Где растут овощи». Беседа о труде взрослых осенью. Рассмотреть картины «Сбор урожая овощей на огороде», «Фруктовые деревья осенью». Рассматривание предметных картинок на тему «Овощи». Рассмотреть муляжи овощей. Дидактические игры: «Закончи предложение», «Узнай на вкус», «Чудо – овощи», «Большой – маленький», «Скажи ласково», «Какой, какая?». Экологические игры: «Вершки и корешки», «С какой ветки детки», «Названия соков», «Сложи картинку», «Найди ошибку», «Покажи и назови части плодов», «Сад, огород», «Собери овощи, фрукты» из частей. Загадывание загадок об овощах, фруктах, ягодах, грибах. Чтение рассказа Н. Сладкова «Морковка». Чтение и обсуждение русской народной сказки «Мужик и медведь». Чтение стихотворения «Щедрый урожай» Т. Шурыгиной. Чтение рассказа К. Ушинского «История одной



		яблоньки». Рисование красками «Осенний натюрморт». Работа с трафаретом «фрукты, овощи». Подвижные игры: «1, 2, 3 – к березе (осинке, рябине, иве и т.д.) беги»; «Горелки», «Мяч в кругу», «Пустое место», «Я знаю пять названий...», «Кто дальше бросит снежок», «Цепи кованные», «Третий лишний», «Попади в обруч», «Лиса в курятнике». Физ. упр. «Ходьба змейкой», «Кто дальше прыгнет?». Малоподвижные игры: «Съедобное – несъедобное», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем». Пальчиковые игры: «Огородники», «Однажды хозяйка с базара пришла». Пробуждающая гимнастика «Огородники проснулись». Трудовые поручения: поможем дворнику; ухаживаем за комнатными растениями; уборка участка от снега. Размышление на тему: «Что можно приготовить из овощей?», «Для чего нужны семена», «Где хранятся овощи?». Игровые ситуации: «Здравствуйте», «Одеяло убежало», «Зачем фрукты перед едой мыть?», «Поможем Незнайке приготовить салат», «Помоги малышам собрать игрушки». Наблюдение за растительным миром возле детского сада осенью; за осенней одеждой; за снегом. Опыт «Свойства снега». Прослушивание музыкальной композиции: Н. Римский - Корсаков «Колыбельная»; музыкальной композиции: С. Прокофьев «Вечер». Драматизация сказки «Репка» Обыгрывание огородных приговорок. Этюд под муз. «Семена растут». Театрализованные игры «Вершки и корешки».
--	--	---



Сюжетно-ролевая игра «Магазин «Овощи и фрукты»».

Понедельник

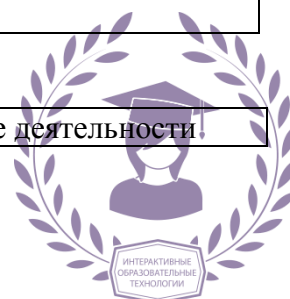
Время	Режимный момент	Образовательные области	Виды деятельности, цель, задачи	Содержание деятельности в рамках образовательной области
7.00-8.30	Утренний прием Игры Общение. Утренняя гимнастика.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие. Физическое развитие.	Коммуникативная. Познавательная – исследовательская. Игровая. Задачи: расширять представления детей об овощах о том, как их выращивают и собирают, как хранят. Двигательная Задачи: развивать мелкую моторику пальцев рук	Беседа с детьми на тему «Где растут овощи». Рассмотреть картину «Сбор урожая овощей на огороде». Пальчиковая игра «Огородники».
8.30-8.50	Подготовка к завтраку. Завтрак.	Социально-коммуникативное развитие.	Коммуникативная. Самообслуживание и элементарный бытовой труд.	Уроки этикета «Сервировка к завтраку».
8.50-9.00	Игры. Свободное общение детей.	Социально-коммуникативное развитие. Речевое развитие.	Игровая. Задачи: упражнять детей в умении подбирать к слову прилагательные.	Д/игра «Какой, какая?» - (на тему овощи). Рассматривание предметных картинок на тему «Овощи». Задачи: закрепить название овощей.
9.00-10.10	Организованная образовательная деятельность: образовательная ситуация 1, образовательная ситуация 2	Речевое развитие. Познавательное развитие. Социально-коммуникативное развитие. Художественно-эстетическое развитие.	Восприятие художественной литературы и фольклора. Познавательная – исследовательская. Коммуникативная. Игровая. Изобразительная.	Загадывание загадок об овощах. Игра «Закончи предложение». Игра «Узнай на вкус». Игра «Чудо – овощи». Этюд под муз. «Семена растут». Игра «Большой – маленький». Чтение рассказа Н. Сладкова «Морковка». Беседа о прочитанном рассказе. Рисование красками «Осенний натюрморт».
10.10-12.30	Подготовка к прогулке. Прогулка.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное	Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Коммуникативная.	Наблюдение за погодой. П/игра «1, 2, 3 – к березе (осинке, рябине, иве и т.д.) беги». Задачи: закрепление названий!



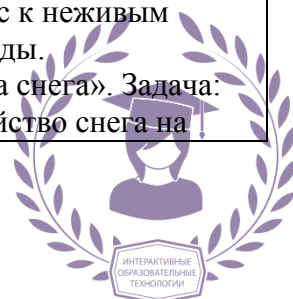
		развитие. Физическое развитие.	Познавательно-исследовательская деятельность. Двигательная. Игровая.	деревьев и умение ориентироваться в пространстве. Физкультурное упражнение «Кто дальше прыгнет?». Задача: упражнять детей в умении прыгать в длину с места. Самостоятельные игры детей с выносными игрушками. Трудовое поручение: поможем дворнику.
12.30-13.05	Подготовка к обеду. Обед.	Социально-коммуникативное развитие. Речевое развитие. Познавательное развитие.	Коммуникативная. Познавательно-исследовательская деятельность.	Размышление на тему: «Что можно приготовить из овощей?» Задача: вызвать у детей желание поделиться собственными наблюдениями, опытом, предположениями.
13.05-15.30	Подготовка ко сну. Сон.	Речевое развитие. Социально-коммуникативное	Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение и обсуждение русской народной сказки «Мужик и медведь».
15.30-15.45	Постепенный подъем.	Физическое развитие. Познавательное развитие.	Игровая. Познавательно-исследовательская.	Гимнастика «Огородники проснулись». Игровая ситуация «Подружка-расческа – измени прическу».
15.45-16.45	Игры, самостоятельная деятельность. Общение.	Познавательное развитие. Социально-коммуникативное Развитие.	Игровая. Познавательно-исследовательская. Коммуникативная.	Экологические игры: «Вершки и корешки». Рассмотреть муляжи овощей. Театрализованная игра «Репка».
16.45-16.55	Подготовка к уплотненному полднику. Уплотненный полдник.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие.	Коммуникативная. Познавательно-исследовательская.	Речевая ситуация «Где хранятся овощи?».
16.55-18.40	Подготовка к прогулке. Прогулка.	Физическое развитие. Социально-коммуникативное Развитие.	Двигательная. Игровая. Задачи: развивать у детей двигательную активность, умение не нарушать правила игры.	Подвижная игра «Горелки». П/игра «Мяч в кругу». Задача: продолжать учить бросать и ловить мяч двумя руками. Игра «Съедобное – несъедобное» Игры с выносным материалом.
18.40-19.00	Взаимодействие с семьей.	Художественно-эстетическое развитие.	Конструирование из природного материала.	Предложить родителям вместе с детьми изготовить поделки из овощей и фруктов для оформления выставки «Дары щедрой осени».

Вторник

				Содержание деятельности
--	--	--	--	-------------------------



Время	Режимный момент	Образовательные области	Виды деятельности	в рамках образовательной области
7.00-8.30	Утренний прием Игры. Общение. Утренняя гимнастика.	Социально-коммуникативное развитие. Речевое развитие. Познавательное развитие. Физическое развитие.	Коммуникативная. Восприятие художественной литературы и фольклора. Игровая. Двигательная. Задачи: Расширять представления детей о фруктах и фруктовых деревьях; учить различать их.	Рассмотреть иллюстрацию «Фруктовые деревья осенью». Рассказать детям о созревании плодов, о сборе урожая. Предложить рассмотреть, как плод (например, яблоко) прикрепляется к ветке дерева. Чтение стихотворения «Щедрый урожай» Т. Шурыгиной. Трудовое поручение: ухаживаем за комнатными растениями. Задачи: воспитывать трудолюбие, аккуратность и ответственность.
8.30-8.50	Подготовка к завтраку. Завтрак.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие.	Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Игровая.	Игровая ситуация «Здравствуйте».
8.50-9.00	Игры. Свободное общение детей.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие.	Коммуникативная. Игровая.	Д/игра «С какой ветки детки». Малоподвижная игра: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».
9.00-10.10	Организованная образовательная деятельность: образовательная ситуация 1; образовательная ситуация 2.	Познавательное развитие. Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие.	Познавательно-исследовательская. Коммуникативная. Игровая. Двигательная.	«Для чего нужны семена». Задачи: Формировать представление о плодах, об их разнообразии и назначении. Учить классифицировать предметы по разным признакам, находить общие и отличительные черты; вызывать интерес к исследовательской деятельности Повороты на месте прыжком; лазание по лестнице разноименным способом; акробатическое упражнение «ласточка»; отбивание мяча об пол.
10.10-12.30	Прогулка. Возвращение с прогулки.	Познавательное развитие. Социально-коммуникативное развитие. Речевое развитие. Физическое развитие.	Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Познавательно-исследовательская. Двигательная. Игровая.	Наблюдение за снегом. Задачи: познакомить с сезонным явлением – снегопад. Обратит внимание, как падают снежинки. Вызвать интерес к неживым объектам природы. Опыт «Свойства снега». Задача: определить свойство снега на !



				ощупь. Труд: уборка участка от снега. Задача: показать, как правильно, пользоваться лопатой, воспитывать желание помочь взрослым. Игра «Кто дальше бросит снежок». Задача: развивать умение метать предмет на дальность правой и левой рукой попеременно. Подвижная игра «Цепи кованные».
12.30-13.05	Подготовка к обеду. Обед.	Социально-коммуникативное развитие. Речевое развитие.	Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Игровая.	Д/и «Названия соков». Задачи: Назвать разные виды соков в соответствии того или иного фрукта. Учить образовывать прилагательные от существительных.
13.05-15.30	Подготовка ко сну. Сон.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное.	Прослушивание музыкальной композиции: Н. Римский - Корсаков «Колыбельная».
15.30-15.45	Постепенный подъем.	Физическое развитие. Социально-коммуникативное развитие.	Двигательная. Самообслуживание и элементарный бытовой труд.	Гимнастика «Садоводы – огородники проснулись». Игровая ситуация «Одеяло убежало».
15.45-16.45	Игры, самостоятельная деятельность. Общение.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие.	Коммуникативная. Игровая.	Создать условия для сюжетно-ролевой игры «Магазин «Овощи и фрукты»». Д/игры «Сложи картинку», «Найди ошибку».
16.45-16.55	Подготовка к уплотненному полднику. Уплотненный полдник.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие.	Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Игровая. Познавательно-исследовательская.	Игровая ситуация «Зачем фрукты перед едой мыть?». Задача: вызвать у детей желание рассуждать, развивать доказательную речь.
16.55-18.40	Подготовка к прогулке. Прогулка.	Познавательное развитие. Физическое развитие. Социально-коммуникативное развитие.	Коммуникативная. Игровая. Двигательная.	Дидактическая игра «Скажи ласково». Подвижные игры: «Пустое место», «Я знаю пять названий...». Игры с выносным материалом.
18.40-19.00	Взаимодействие с семьей.	Познавательное развитие.	Коммуникативная.	Консультация для родителей «Витаминная еда».

Среда

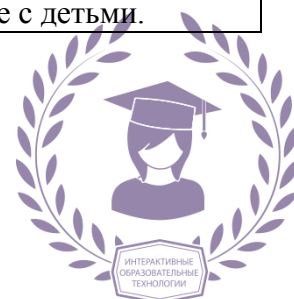
				Содержание деятельности
--	--	--	--	-------------------------



Время	Режимный момент	Образовательные области	Виды деятельности	в рамках образовательной области
7.00-8.30	Утренний прием Игры. Общение. Утренняя гимнастика.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Физическое развитие.	Коммуникативная. Игровая. Познавательное-исследовательская. Двигательная.	Беседа о труде взрослых осенью. Пальчиковая игра «Однажды хозяйка с базара пришла». Задача: выполнять действия в соответствии с текстом. Д/игра «Покажи и назови части плодов». Задача: вызвать у детей желание обследовать плоды, называя их строение. (листья, стебель, корешок, семечки, косточки, кожура, сердцевина).
8.30-8.50	Подготовка к завтраку. Завтрак.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие.	Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Игровая.	Игровая ситуация «Письмо от Незнайки». Задачи: развивать умение моделировать процесс выращивания овощей; воспитывать отзывчивость, желание помогать ближнему.
8.50-9.00	Игры. Свободное общение детей.	Речевое развитие. Социально-коммуникативное развитие.	Восприятие художественной литературы и фольклора. Коммуникативная.	Игровая ситуация «Огород наш весь в порядке». Обыгрывание огородных приговорок. Задачи: развивать умение говорить выразительно.
9.00-10.10	Организованная образовательная деятельность: образовательная ситуация 1, образовательная ситуация 2.	Речевое развитие. Социально-коммуникативное развитие. Художественно-эстетическое развитие.	Игровая. Познавательное-исследовательская. Коммуникативная. Музыкальная.	Тема: «Схема звукового состава слова». Цели: Закреплять знания о предложении, умение делить слова на слоги. Учить составлять предложения, делать звуковой анализ слова «ау». Знакомить со схемой звукового состава слова.
10.10-12.30	Подготовка к прогулке. Прогулка.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие. Физическое развитие.	Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Познавательное-исследовательская. Двигательная. Игровая.	Игра-соревнование «Кто быстрее оденется?». Наблюдение: осенняя одежда. Задачи: развивать у детей умение выявлять зависимость одежды от состояния погоды, активизировать в речи и уточнить названия предметов одежды и их деталей. Труд: наведение порядка на участке. Задача: воспитывать трудолюбие; вызвать чувство удовлетворения от совместно выполненного труда. Подвижные игры: «Попади в обруч», «Лиса в курятнике». Задачи: развивать быстроту, ловкость; способствовать сплочению коллектива.



12.30-13.05	Подготовка к обеду. Обед.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие.	Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Восприятие художественной литературы и фольклора	Дежурство по столовой. Чтение рассказа К. Ушинского «История одной яблоньки».
13.05-15.30	Подготовка ко сну. Сон.	Художественно – эстетическое развитие.	Музыкальная.	Прослушивание музыкальной композиции: С. Прокофьев «Вечер».
15.30-15.45	Постепенный подъем.	Физическое развитие.	Двигательная.	Пробуждающая гимнастика «Садоводы – огородники проснулись». Закаливающие процедуры.
15.45-16.45	Игры, самостоятельная деятельность. Общение.	Познавательное развитие. Социально - коммуникативное развитие. Речевое развитие. Художественно – эстетическое развитие.	Познавательно-исследовательская. Коммуникативная. Игровая. Изобразительная.	Дидактические игры: «Сад, огород», «Собери овощи, фрукты» из частей, «Зеленый друг». Задачи: закрепить название овощей, фруктов, ягод, грибов и их места произрастания. (огород, сад, поле, лес и т.д.). Театрализованная игра «Вершки и корешки». Задачи: развивать творческие способности детей, умение перевоплощаться в героев сказки, используя для этого интонацию и мимику. Работа с трафаретом «фрукты, овощи».
16.45-16.55	Подготовка к уплотненному полднику. Уплотненный полдник.	Познавательное развитие. Социально-коммуникативное развитие.	Познавательно-исследовательская. Самообслуживание и элементарный бытовой труд.	Игровая ситуация «Поможем Незнайке приготовить салат». Моделирование процесса приготовления салата.
16.55-18.40	Подготовка к прогулке. Прогулка.	Познавательное развитие. Социально - коммуникативное развитие. Физическое развитие.	Познавательно-исследовательская. Коммуникативная. Двигательная.	Игровая ситуация «Помоги малышам собрать игрушки». Наблюдение за растительным миром возле детского сада осенью. Физ. упр. «Ходьба змейкой». Подвижная игра «Третий лишний».
18.40-19.00	Взаимодействие с семьей.	Художественно – эстетическое развитие.	Конструирование из природного материала.	Оформить выставку на тему: «Дары щедрой осени», используя поделки, которые изготовили родители вместе с детьми.



Технологическая карта тематической прогулки

Тема: «Что нам осень принесла».

Этапы прогулки, время	Образовательные области ФГОС	Содержание Совместной деятельности детей в рамках образовательной области
1 этап – Подготовительный (30 – 40 минут). Умеренная двигательная нагрузка.	Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие. Физическое развитие.	1. Наблюдение за трудом взрослых осенью на огороде. 2. Дидактическая игра «Отгадайте, где растёт» 3. Индивидуальная работа по развитию движений «Обойди грядки» - движение зигзагом 4. Экспериментальная деятельность «Чем похожи и чем отличаются овощи?»
2 этап – Основной (30 – 40 минут). Высокая двигательная нагрузка.	Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие.	1. Труд на участке: уборка сухой ботвы с грядок. 2. Подвижная игра с группой «Волк и овцы» 3. Подвижные игры с подгруппами «Перенеси овощи», «Горячий мяч»
3 этап – Заключительный (30 – 40 минут). Умеренная двигательная нагрузка.	Социально-коммуникативное развитие. Речевое развитие. Физическое развитие.	1. Театрализованные игры по содержанию сказки «Пых». 2. Беседа «Как сохранить урожай?». 3. Малоподвижная игра «Съедобное - несъедобное». 4. Сюжетно – ролевая игра «Семья», сюжет «Приготовим вкусный обед для друзей».



Задачи на разностное и кратное сравнение для учащихся 2-3 классов

*Дульцева Татьяна Николаевна,
учитель
МБОУ СОШ № 6, г. Урай,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

1. В одной пачке 36 тетрадей, а в другой в 4 раза меньше. На сколько тетрадей больше в первой пачке?
2. В школьную библиотеку из второго класса записалось 24 девочки, а мальчиков на 16 меньше. Во сколько раз мальчиков меньше, чем девочек?
3. В трех корзинах по 9кг яблок в каждой, а в четырёх корзинах по 7кг груш в каждой. Каких фруктов больше и на сколько?
4. В выходной день на катке побывало 56 мальчиков, а девочек на 47 меньше. Сколько детей побывало на катке в выходной день?
5. Юннаты на одном участке посадили 24 дерева, а на другом в 3 раза меньше. Сколько деревьев посадили на двух участках? На сколько деревьев на первом участке посадили больше?
6. На полке стоит 8 банок апельсинового сока, а яблочного в 3 раза больше. Сколько всего банок сока стоит на полке? На сколько банок апельсинового сока меньше?
7. У Кати 32 наклейки с лисичками, а с белочками в 4 раза меньше. На сколько наклеек с белочками меньше?
8. В альбоме 9 черно-белых фотографий, а цветных в 7 раз больше. На сколько черно-белых фотографий меньше?
9. В ящик положили 14 кг яблок, а в корзину — в 2 раза меньше. На сколько килограммов яблок меньше в корзине, чем в ящике?
10. На 5 тарелках лежало 35 пирожных, а на 4 блюдах 36 пирожных. На сколько больше пирожных на 1 блюде, чем на 1 тарелке?
11. В 6 вазах лежало по 7 мандаринов и по 5 апельсинов. На сколько меньше апельсинов?
12. 27 карандашей разложили в 3 коробки поровну. А 24 ручки разложили в 6 коробок поровну. Чего больше и во сколько раз в одной коробке?
13. 56кг моркови разложили в 7 корзин поровну. 72кг моркови разложили в 8 пакетов поровну. На сколько килограммов моркови больше в 1 пакете, чем в 1 корзине?
14. Нина за четыре дня решила 16 задач, а Гоша за шесть дней решил 30 задач. На сколько больше решил задач Гоша, чем Нина за один день?



15. На семи полках стояло поровну 42 книги, а на четырёх столах — 36 книг поровну. На сколько меньше книг на одной полке, чем на одном столе?
16. Соня нарисовала в первом альбоме 32 рисунка, а во втором в 4 раза меньше. На сколько больше рисунков в первом альбоме?
17. На елку повесили 9 красных шаров, а жёлтых в 7 раз больше. На сколько красных меньше, чем жёлтых? Сколько всего шаров повесили на ёлку?
18. Отцу 36 лет, сын в 4 раза моложе, а мать на 23 года старше сына. Сколько лет матери?
19. Володя решил прочитать книгу из 36 страниц за 6 дней, а прочитал за 4 дня. На сколько больше страниц в день читал Володя?
20. В четырёх одинаковых аквариумах 36 рыбок. На сколько больше рыбок в пяти таких аквариумах, чем в одном?



Моделирование в процессе экспериментальной деятельности у детей дошкольного возраста

*Лебедева Светлана Леонтьевна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 460»,
г. Нижний Новгород*

Моделирование - это метод для самостоятельного открытия и осмысления детьми заложенной информации, основанный на практических действиях и принципе замещения реальных предметов знаками и символами. Основная цель использования моделирования как метода - открывать новые знания об изучаемых объектах путём наблюдения, опытов и экспериментирования.

В историческом плане метод моделирования зародился как идея вместе с принципами наглядности в теории Я.А.Коменского. Метод наглядного моделирования разработан на основе идей детского психолога Л.А.Венгера. Путём многочисленных исследований и наблюдений Л.А.Венгер пришёл к выводу, что в основе развития умственных способностей у детей лежит овладение ими действиями замещения и наглядного моделирования.

Развитие познавательной деятельности в раннем онтогенезе непосредственно связано с развитием моделирования, как формой его опосредствования, а именно: в игре ребенок моделирует взаимоотношения со взрослыми, в рисовании и конструктивной деятельности создает наглядные схематические модели, так же моделирование лежит в основе овладения символическим языком, в процессе моделирования окружающей среды ребенок не только создает наглядные модели, но и предлагает их замену адекватными символами.

Из всего выше сказанного следует актуальность данной темы:

1. Моделирование упрощает структуру оригинала, служит обобщенным отражением явлений действительности, может быть успешно реализовано во всех образовательных областях и в любом возрасте.

2. Так как детям присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, то используя метод моделирования увиденных процессов, дети успешно познают свойства окружающих предметов и явлений, их внутренние связи и взаимоотношения. У детей формируются способности к начальным формам обобщения и умозаключения.

3. В процессе экспериментальных действий, ребёнок овладевает способами практического взаимодействия с окружающей средой, что обеспечивает развитие познавательной активности и самостоятельности у детей.

4. Одна из главных причин использования моделирования в экспериментальной деятельности – практическая. В детских садах, как правило, нет возможности и базы показывать детям всё полезное и интересное. Моделирование помогает оформить в детских представлениях правила и взаимосвязи в мире и в природе, обогащать образовательную среду в группе.

Модель – это система объектов или знаков, воспроизводящих некоторые существенные свойства системы – оригинала. Модель, как наглядно-практическое средство познания, должна быть простой и доступной. Отсюда основные задачи при использовании моделирования как метода:

1. учить детей пользоваться знаками, символами, графическими рисунками, логотипами и др. обозначениями;

2. учить самостоятельно упражняться в придумывании и написании знаков, кодировании информации.



Моделирование в процессе экспериментальной деятельности в первую очередь предполагает:

- предварительные знания детей об объекте,
- умение переносить эти знания от модели к объекту и наоборот,
- умение практически проверять полученные знания.

Предлагаю вам рассмотреть использование метода моделирования в экспериментальной деятельности на примере подготовительной группы.

В дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим способом познания мира. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию, развивает простейшие мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка. Экспериментирование побуждает детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, включает в себе возможность освоения свойств окружающих объектов: песка, воды, камней, магнитов, красок, глины, льда, снега и т.д. Использование моделирования в экспериментальной деятельности позволяет ребёнку самостоятельно добывать, обобщать и систематизировать информацию, повышать познавательную активность, проявлять себя в роли исследователя и творца.

В течение года детям создавались необходимые условия для познавательно-исследовательской деятельности. Для проведения экспериментов детям предлагалось использовать готовые схемы – модели: «Опыты с магнитом», «Тонет - не тонет», «Где живёт воздух» и др. При изучении свойств различных веществ: воды, снега, песка, глины дети учились фиксировать в дневниках наблюдений результаты опытов символами самостоятельно. Например: в процессе экспериментальной деятельности дети не только познакомились со свойствами воды: прозрачная, без запаха, имеет вес. Знакомились с растворимостью и нерастворимостью некоторых веществ в воде (сахар, подсолнечное масло, красители). Пробовали очищать воду с помощью фильтра, но и смотрели презентацию экологического содержания, как люди загрязняют воду. В результате детьми был сделан вывод, что воду надо беречь и охранять. Для закрепления данного результата я, используя метод наглядного моделирования, предложила детям нарисовать знаки, которые помогли бы людям не совершать плохих поступков по отношению к воде. Как итог из нарисованных знаков была сделана книжка-малышка «Мы охраняем воду», а один знак повесили в умывальной комнате, чтобы никто не забывал экономить воду, и закрывал за собой кран.

С целью повышения уровня познавательной активности детям предлагались эксперименты-фокусы: «Разноцветные цветы», «Невидимые чернила», «Плавающее яйцо» и др.

По мере осознания детьми способа замещения признаков реальных объектов символами, дети были привлечены к самостоятельному моделированию. Схемы-модели к опытам дети создавали самостоятельно под руководством воспитателя или родителей. Во время обучающих ситуаций в детском саду воспитанники делились опытом с другими детьми, проводя эксперименты по данным схемам. Таким образом в образовательный процесс были включены и родители. Они с большим интересом искали в интернете доступные детям опыты и проводили их дома.

Моделирование хорошо использовать при организации игр-экспериментов, это создаёт базу для обогащения представлений детей об окружающем мире в понятийно-логической форме. В процессе изучения климатических зон обитания и видов животных мною с детьми были созданы объёмные ландшафтные модели: «Арктика», «Пустыня», «Лес», «Пруд», «Море» и др., а так же напольные модели игр: «Кто где живёт?», «Живое – неживое», «Вода – это...», также создан лэпбук «Вода».





Данные модели я использовала в течение года в игровых и проблемных ситуациях при изучении других тем. Например: «В Арктику попала обезьянка из Африки. Сможет ли она подружиться с местными животными и остаться там жить?» Результаты данных игр – экспериментов можно фиксировать в детских рисунках, в тетрадях наблюдений, в различных моделях и схемах.

Таким образом, подводя итоги проведенной работы, можем сделать следующие выводы:

Дети с большим интересом проводят опыты, с помощью взрослого, а иногда и сами создают условия для проведения исследований, опытов и наблюдений. У детей возросла познавательная активность, интерес к окружающему.

Родители знают, с какими предметами и материалами любят экспериментировать дети. Часто продолжают исследование дома. Родители стали заинтересованными, понимающими, полноценными партнерами воспитательно-образовательного процесса.

В группе созданы необходимые условия для познавательно-исследовательской деятельности детей. Предметно-развивающая среда пополнилась плоскостными и объёмными моделями, напольными и настольными моделями игр, моделями схем для осуществления наблюдений, исследований и экспериментирования детей.

Литература:

- Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию. Детские экологические проекты» ООО «Издательство «детство-пресс», 2014г.
- Система работы по использованию моделей и деятельности моделирования в экологическом образовании детей среднего и старшего дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей под общ. Ред. Т.А. Серебряковой.- Н.Новгород, 2010.
- экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. Методическое пособие . Авторы-составители Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Детство-пресс, 2007г.
- Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий Авторы-составители: Мартынова Е. А. / Сучкова И. М. Издательство: Учитель, 2011
- Дыбина О. В «Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты в детском саду»
- Алешина Н. А. «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью»



Семинар-практикум для педагогов «Игра – ведущий вид деятельности дошкольников»

*Яцына Надежда Викторовна,
педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 38 «Зоренька»
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Цель: Транслировать опыт педагогического коллектива ДОУ по теме «Игровая деятельность дошкольников», используя активные методы работы с педагогами.

Участники: воспитатели, специалисты ДОУ.

Жюри: 3 человека.

Ход:

Ведущий.

Здравствуйте, уважаемые коллеги, я рада вас всех видеть.

«Давай поиграем!» - как часто в житейской суете мы не придаём значения этому призыву или просьбе, которые звучат сегодня из уст каждого ребёнка.

«Давай поиграем, ну давай!». Обращаются дети к своим родителям. И что же они слышат в ответ? – ваше мнение. (Ответы участников).

«Да некогда мне ...не могу...я устала...я тороплюсь... я не успеваю...» - говорим мы часто своему ребёнку.

А как отвечаете вы, если с такой просьбой обращаются к вам дети в ваших группах?

«Идите, играйте» - такой ответ можно услышать из ваших уст в вашей группе?

Ведущий.

И дети идут и играют: одни играют в «Дочки-матери», отражая отношения мамы к дочери, другие играют в «Строителей», «Водителей» и в другие игры, где так или иначе отражают социальный мир, который их окружает, исполняют те социальные роли, которые встречали в своём жизненном опыте.

Игра — это первая ступень бесконечной лестницы жизни. Она обучает, развивает, воспитывает, выступает надёжным средством социализации и саморазвития личности — именно поэтому она так важна для ребенка.

«Игра-ведущий вид деятельности дошкольников» - тема нашей встречи.

Ведущий.

Уважаемые участники представляю вам наше компетентное жюри....

Уважаемые жюри, послушайте, пожалуйста, критерии оценивания участников:

0 баллов – участники не справились с заданием

1 балл – участники дали не полный ответ

2 балла – можно еще чем-то дополнить ответ

3 балла – полный ответ

Ведущий.

Сегодня наша встреча пройдет в виде небольшого состязания двух команд и в начале нам надоделиться на две команды.

1 этап:

Жеребьёвка: Участники должныделиться на две команды.

1 способ деления на команды: все педагоги по очереди вытягивают из мешочка жетоны с цифрами 1 или 2.

2 способ деления на команды: выбирается два человека – они будут капитанами команд. Капитанам предлагается, воспользоваться «чудесным мешочком», и вытянуть шар, который будет символизировать название команды - команда «Зеленых» и команда «Жёлтых». Затем капитаны начинают собирать себе команду, по очереди выбирая себе



участников.

Итак, команды сформированы, название команд есть, и капитаны команд выбраны, а теперь попробуйте придумать какой-нибудь девиз или лозунг для своей команды.

(Листы, ручки, карандаши). **Время на выполнение задания 6 минут.**

2 этап: Вхождение в тему (метод «Ассоциации»).

Уважаемые педагоги, какие ассоциации возникают у вас, когда слышите слово «Игра». (Если слова-ассоциации начинаются с букв данного слова, то команда получает дополнительные баллы).

И	интересная деятельность
Г	группа детей
Р	радость
А	активность

время на выполнение задания 5 минут.

Жюри подводит итог по результатам выполнения этого задания.

3 этап: Сюжетно-ролевые игры.

(задания вытягивают капитаны команд).

1 задание: спланируйте предварительную работу к сюжетно-ролевой игре «Шоферы».

2 задание: спланируйте предварительную работу к сюжетно-ролевой игре «Моряки».

Время на выполнение задания 5 - 7 минут.

Жюри подводит итог по результатам выполнения этого задания.

4 этап: Викторина.

Ведущий

Играя сами, мы немного погружаемся в детство.

- А какие игры были любимые у вас, когда вы были маленькие? (ответы воспитателей).

Почему-то сейчас забываются и все реже используются народные игры. Давайте проведём блиц-опрос по теме «Русские народные игры» и «Русские народные сказки».

Я задаю вам вопросы, вы отвечаете на них в быстром темпе по очереди, если команда не может ответить или дает неправильный ответ, ход переходит к другой команде, жюри внимательно следит за ответами команд и потом вынесет решение, кто победил в нашей викторине.

Викторина (вопросы):

1. Какие атрибуты используются в русских народных играх? (палочка, платочек, мяч, игрушка)

2. Главная роль в народной игре? (водящий)

3. Что определяет весь ход игры, регулирует действия и поведение детей? (правила игры)

4. Для чего нужна считалка в игре? (чтобы выбрать водящего)

5. Где могут использоваться русские народные игры? (в организации праздников, утренников, развлечений, прогулок)

6. Какие физические качества воспитываются в русских народных играх? (смелость, ловкость, выносливость)

7. Откуда берётся речевой материал для народных игр? (из народного фольклора)

8. Что является сигналом к действию в народной игре? (слово)

Ну конечно вспомним русские народные сказки.

9. Именем какой рыбы можно творить заклинания? (*Щуки.*)

10. Какой новый вид транспорта изобрел Емеля? (*Печку.*)

11. Кто помог Ивану Царевичу добыть жар-птицу? (*Серый волк.*)

12. Что разбудило Финиста — Ясного сокола от сна колдовского? (*Гребень, вынутый из волос перо, горячая слеза.*)

13. Кто сломал теремок? (*Медведь.*)



- 14.Какая цифра чаще всего встречается в сказках? (Три.)
 15. Что надо говорить, оказавшись перед избушкой Бабы-Яги? («Избушка, избушка, встань к лесу задом, ко мне передом».)
 16.На чем летает Баба-Яга? (В ступе и на метле.)
 17.Какие птицы помогали Бабе-Яге? (гуси-лебеди.)
 18. Что надо крикнуть в чистом поле, чтобы прискакал богатырский конь? («Сивка-Бурка, веший каурка, встань передо мной, как лист перед травой».)
 19.Какие реки в сказках текут? (Молочные.)
 20.Какой новый способ рыбалки изобрела лиса? (На волчий хвост.)
 21.Без кого репку бы не вытянули? (Без мышки.)
 22.Что может случиться, если на прогулке сестрицу не послушать? (Можно стать козленочком.)

Жюри подводит итог по результатам викторины.

5 этап: Задание «Педагогические ситуации».

Необходимо рассмотреть педагогическую ситуацию и найти пути ее решения (4 ситуации, вытягивают капитаны команд).

1 ситуация.

Маша, Ваня и Кирилл решили играть в «Морское путешествие». «Чур, я капитан корабля», - говорит Ваня. «Ты вчера был капитаном. Ты каждый день капитан», - запротестовали Маша и Кирилл.

Вопросы:

- Как воспитателю разрешить данную ситуацию?
- Какое правило можно придумать, чтобы право на интересные роли имели и другие участники игры?

2 ситуация.

Максим быстро взял себе игрушки для игры в «Космическое путешествие»: и пульт управления, и командирский шлем, и планшет с картой, и «космическое питание», и «солнечные батареи» для перезарядки двигателей. «А нам с чем играть? Раз всё взял, то сам и играй. Не будем с тобой играть», - сказали ребята.

Вопросы:

- Как поступить воспитателю в данной ситуации?
- Какую работу можно провести с детьми, чтобы предотвратить возможные подобные ситуации?

3 ситуация.

Дима строит большой гараж для машин. Всё делает сам. Весь строительный материал возле себя держит. Ребята сидят рядом и просят: «Дай мне одну пластину положить!» А Дима в ответ: «Сам справлюсь!».

Вопросы:

- Как должен поступить воспитатель, чтобы поддержать игру, не обидев Диму?

4 ситуация.

Маша огородила игрушечных цыплят кубиками – получился птичий двор. Играет, радуется, цыплят кормит. Прицелился Алеша мячом: ба-бах! И нет двора! Гордый стоит Алеша – попал в цель! Ему только жаль, что ребята не видели.

Вопросы:

- Действия воспитателя в данной ситуации. Как научить играть, не разрушая игру соседа?

Время на выполнение задания 7 – 10 минут.

Жюри оценивает точность, правильность и методическую грамотность, и подводит итог по результатам данного задания.



6 этап: Упражнение «Продолжи предложение».

Воспитателям по очереди предлагается продолжить свой вариант фраз:

- «Мне нравятся дидактические игры, потому что ...»
- «Мне нравятся сюжетно-ролевые игры, так как ...»
- «Больше всего мне нравятся ... игры, потому что...»
- «Я думаю, что игра полезна тем, что...»
- «Моя самая любимая игра..., потому что...»
- «Я считаю, что в игре дети учатся...»
- «На мой взгляд, самые полезные игры для детей это...потому что...»
- «Я думаю, что в игре каждый ребёнок...»

Ведущий: Уважаемое жюри, предлагаю вам подвести итоги этого задания и нашего конкурса в целом, пока наши участники делятся своими мыслями и эмоциями по поводу нашего сегодняшнего «состязания» - (педагоги высказываются) - что вам понравилось, что не понравилось, ваши предложения и рекомендации для организации дальнейших подобных мероприятий.

7 этап: Рефлексия.

Слово предоставляется жюри конкурса. (для подведения итогов).

Ведущий (заключительные слова):

Мы сегодня много говорили о достоинствах детской игры. Но у неё есть ещё одно преимущество. Среди окружающих его взрослых ребёнок больше любит тех, кто с ним играет. При этом хотелось бы особо подчеркнуть, что ни дорогие подарки, ни сладости, ни интересные занятия не могут так повлиять на симпатии ребёнка, как совместная игра с ним. Однако важно отметить, что игра не возникает сама по себе. Кто-то должен открыть для ребёнка мир игры, заинтересовать его им. Я думаю, что, Вы, уважаемые воспитатели, стараетесь это сделать, и у вас это неплохо получается.

В заключение нашей встречи, хочется поблагодарить вас за сотрудничество, пожелать творческих находок в нашей трудной, но интересной работе. Спасибо за внимание!



Формирование мотивации к изучению физики у подростков с девиантным поведением

*Рыкова Марина Александровна,
учитель физики и информатики
ГК СУВО «Республиканская специальная
общеобразовательная школа имени Н.А. Галлямова»,
г. Казань, Республика Татарстан*

Все наши замыслы, все поиски
и построения превращаются в прах,
если у ученика нет желания учиться
В.А. Сухомлинский

Проблема – "трудные дети" стала вновь чрезвычайно актуальной. Происходит это потому, что численность "трудных детей" неуклонно растет. В наше специализированное учреждение закрытого типа не попадают счастливые и успешные дети, а попадают те мальчишки, которым самим очень трудно. Не найдя свое место в семье, в школе, ребенок уходит на улицу, в тот социум, который его принимает со всеми недостатками, «ярлыками» и проблемами. И этот социум начинает играть «положительную» роль в асоциальной направленности личности ребенка. В результате вырастают неуравновешенные, морально незрелые, подверженные различным влияниям люди. Современному обществу нужна личность целостная, компетентная, способная к принятию самостоятельных решений.

Задача педагогов нашей школы – скорректировать поведение ребенка, создать психолого-педагогические условия для развития мотивации учебной деятельности, учебно-познавательного процесса, ибо он вызывает существенные изменения в характере умственной деятельности подростков.

Физика в школе традиционно и оправданно считается одним из самых сложных предметов, требующая умения логически мыслить, обладать усидчивостью и хорошей памятью, а зачастую при проведении экспериментов и недюжинным терпением. О значении физики в жизни человека, особенно мужского пола, говорить излишне. Она везде и всюду. Являясь учителем физики, мне важно показать ребёнку перспективу предстоящей работы, убедить в значимости знаний и умений. Тогда учащиеся проявят более активное отношение к изучению учебного материала. Необходимо создавать ряд ситуаций и условий способствующих появлению заинтересованности учащихся в учебном процессе: эмоционально благоприятные условия для восприятия знаний; ситуации, связанные с раскрытием практической и познавательной значимости материала; ситуации, способствующие осознанию недостатка своих знаний и умений, и, как следствие, понимания необходимости приобретения новых. Я считаю, что интерес, занимательность, удивление играют важную роль в мотивации восприятия предлагаемого материала.

Введение

По статистике, за последнее десятилетие преступность среди детей и подростков выросла в 1,5 раза. В преступлениях несовершеннолетних все чаще проявляется корысть, садизм и жестокость. Растет количество правонарушений вследствие употребления наркотических и токсичных веществ.

Кризисные явления в экономике, политике, социальной и духовной сферах общества устранили традиционные формы социального контроля и профилактики



девиантного поведения детей и подростков. Из-за отсутствия материальных средств общеобразовательные, культурно-просветительные и правоохранительные органы во многих случаях просто отказались от воспитательной и профилактической работы. Существенно сократилась численность реабилитационных учреждений, баз досуга и отдыха населения. Все сильнее оказывают влияние ряд факторов: семейное неблагополучие (нарушение структуры и функций семьи, ухудшение условий содержания детей), чрезмерная демонстрация секса и насилия на телевидении, не редко, свободная продажа спиртных напитков. Все это приводит к снижению уровня жизни большинства семей и вытекающая из этого невозможность многих подростков удовлетворить законным путем свои потребности. А одним из первых и важных социальных институтов для человека является семья. В семье ребенок получает первые навыки общения, поведения, накапливается первый «багаж» знаний, формирует первые привычки. От того, в каких условиях происходит воспитание, зависит формирование духовных потребностей (идеалов, моральных, идейных и познавательных интересов), культурных ценностей. В результате мальчишки уходят из своих семей, бродяжничают, нигде не учатся, хулиганят, воруют, употребляют алкоголь и наркотики. Такое поведение человека, представляет опасность для общества. Следует отметить, что возраст, прибывающих в наше учреждение ребят, пугающе молодеет.

Подобные отклонения поведения от социальной нормы называют аномальным, асоциальным, антисоциальным, девиантным, расстроеным, неправильным, искривленным, испорченным, деликвентным поведением. Все эти названия говорят об одном— поведение ребенка не соответствует принятой норме, т. е. является аномальным, или отклоняющимся. Девиантное (от англ. deviation – отклонение) поведение – это общее название для различных нарушений правил поведения. Девиантным обычно называют поведение школьников, вызванное неспецифическими (т. е. не врожденными) факторами. Сюда относятся обычные детские шалости, нарушения дисциплины, иногда хулиганские поступки, свойственные детскому возрасту. Они чаще всего обусловлены ситуацией и детской готовностью их совершать, а не внутренними причинами или психическими расстройствами. Девиантное поведение – обычные трудности развития ребенка. Во всех случаях такого поведения отмечается нарастание эмоциональной напряженности. Оно характеризуется выходом за нормальные пределы чувств, эмоций, переживаний детей. Напряженность ведет к потере чувства реальности, снижению самоконтроля, неспособности правильно оценивать свое поведение. Асоциальное поведение опасно не нарушениями дисциплины, даже самые значительные нарушения порядка можно пережить, а последствиями. Такое поведение очень существенно влияет на формирование характера, который определяет будущую жизнь человека. Если такие действия вовремя не остановить и не скорректировать, то общество получит неуравновешенного, морально незрелого, подверженного различным влияниям человека, одним из проявлений психической активности которого будут аффекты.

Аффекты (от лат. Affect – сильные эмоции) – это бурно протекающие эмоциональные переживания. Незначительные дополнительные толчки требуются ребенку, чтобы его и без того возбужденное состояние достигло крайней степени, стало аффективным. В таком состоянии человек плохо контролирует или совсем не контролирует свое поведение. В состоянии сильных переживаний совершаются деструктивные и противоправные действия. Детей, демонстрирующих склонность к импульсивному поведению, называют аффективными, иногда истерическими или истероидными. Такие дети самые трудные для коррекции, так как моментально вспыхивают от малейших не устраивающих их раздражителей и фактически лишают учителей возможности работать с ними. Учитель пытается скорее прекратить начавшуюся истерику и впредь всячески старается не трогать такого ребенка. Дети понимают это, и



некоторые из них начинают злоупотреблять своей склонностью к истерическому поведению, рассматривают его как способ быстрого достижения своих целей. Дети с сильно развитым аффективным поведением не могут обучаться в обычных школах.

А современному обществу нужна личность целостная, компетентная, способная к принятию самостоятельных решений.

Основная задача педагога – дать каждому ребенку, с учетом его психологических возможностей, тот уровень образования и воспитания, который поможет ему не потеряться в обществе, найти свое место в жизни, а также развить свои потенциальные способности.

Цель данной работы: *формирование положительной мотивации учебной деятельности подростков с девиантным поведением при обучении физике.*

При поступлении в наше учреждение, у детей и подростков наблюдается несформированность отношения к будущему. Для них характерна потеря позиции школьника. По этой причине подростки не видят связи своего будущего с учёбой, у них нет определённых жизненных целей, их потребности либо искажены и извращены, либо неразвиты. Опыт показывает, что у таких детей, наблюдается отсутствия общественно – полезных интересов и увлечений, отсутствие любимого дела, любимого предмета, которые заполнили бы их досуг, оградили от дурного влияния улицы.

Существуют различные методы коррекции девиантного поведения подростков и один из них – ликвидация педагогической запущенности путем повышения мотивации к обучению. Установка «Я не могу» меняется на «Я могу».

Любая деятельность, в том числе и учебная, осуществляется под влиянием целого ряда условий и факторов, главными из которых являются потребности. Сами потребности вызывают причины поступков человека, которые психологи называют мотивами, а совокупность тех или иных мотивов составляет мотивацию личности.

Мотивацией учебной деятельности и её воспитанием у школьников занимались такие известные психологи, как А.К. Маркова, А.Б. Орлов, Л.М. Фридман, такие педагоги и деятели, как С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Н.Г. Морозова, М.А. Данилов, Г.И. Щукина, отводили ведущее место в учебном процессе именно мотивам учения. В наше время проблемой формирования познавательных интересов и активизацией познавательной деятельности школьников занимаются такие учёные, как В.Н. Липник, В.А. Филипова, А.С. Роботова, И.Я. Ланина. Разработкой нетрадиционных, оригинальных уроков занимались: С.А. Тихомирова, В.И. Елькин, И.Я. Ланина и другие. Мотивация деятельности, поведения, учения как научная проблема с каждым годом все больше привлекает внимание научной мысли. Это обусловлено ее огромным влиянием на процесс и результаты деятельности человека, в частности учения школьника, она определяет направленность личности человека, характеризует целостный облик человека.

К сожалению, в современном обществе произошла гуманитаризация образования. В связи с этим интерес учащихся к физике быстро утрачивается, особенно это касается детей с асоциальным поведением. Для таких детей характерна неразвитость эмоционально–волевых качеств и процессов, рассеянность внимания, отсутствие способности мыслить логически, нарушение мотивации и импульсивный характер реагирования. Я полностью согласна с теми коллегами, которые считают, что настоящим спасением в этой ситуации являются **нетрадиционные формы обучения**. Они позволяют активировать интерес учащихся, развивать учебную мотивацию, иногда даже позволяют дать выход накопившейся энергии подростков, направив ее в «мирное» русло.

Формирование активной личности невозможно без активности в овладении знаниями. В работе с «трудными» подростками очень многое зависит от мастерства учителя, от его умения организовывать учебный процесс, от его творчества. Нам не обойтись без постоянного поиска новых форм и приемов обучения. В своей работе



приходится часто отходить от шаблонов стандартных уроков, так как невозможно предсказать четкую схему урока. Именно эти приемы, позволяют вернуть утраченный интерес к изучению своего предмета у детей через поиск, активизацию, действие. Я постоянно интересуюсь наработками и опытом работы других педагогов, работающих в специализированных учреждениях с девиантными подростками и в обычных школах (Данилова Е.А., Шерунова С.А. и др.) Школ с такой же направленностью, как наша, немного. Одна из них находится в г. Санкт-Петербурге – ГКСУВУ «СОШ № 1 (закрытого типа)». Я многое для себя почерпнула из работ заместителя директора по УВР, ранее упомянутого учреждения, Ефимовой С.В.

Создание мотивации у воспитанников спецшколы

Для достижения успеха в обучении и развитии учащихся необходима их **внутренняя мотивация**. Как же создать эту мотивацию?

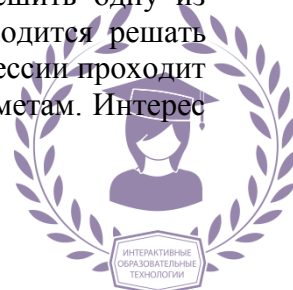
Итак, нетрадиционный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нестандартную структуру. Такой урок включает в себя приемы и методы различных форм обучения. Он основан на совместной деятельности учителя и учащихся, совместном поиске, апробировании новых форм работы, что в конечном итоге влияет на активизацию познавательной инициативы учащихся на уроках и повышение эффективности преподавания. Цель данных уроков: отработка новых методов, форм, приемов и средств обучения, что ведет к реализации основного закона педагогики – закона об активности обучения.

Нетрадиционные формы обучения предполагают:

- использование коллективных форм работы;
- привитие интереса к предмету;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы;
- активизацию деятельности учащихся;
- при подготовке к уроку учащиеся сами ищут интересный материал;
- более полное осуществление практической, воспитательной, образовательной и развивающей целей обучения.

Я считаю, что нетрадиционным может быть не весь урок, а лишь его элементы. Учитель должен создавать ситуацию успеха, положительного переживания достижений, положительную мотивацию учебной и общественно-полезной деятельности детей, дать возможность каждому ребенку почувствовать себя Человеком, утвердить его веру в собственную неповторимость и талантливость.

У многих наших воспитанников, возраст не соответствует классу, в который они приходят. Такие дети нуждаются в индивидуальных программах сопровождения по отдельным предметам, в которые включен повторительный курс за начальные классы, им необходимо помочь в формировании общешкольных умений и навыков: умения слушать, работать по инструкции, умения активно работать с информацией, умения элементарно вести записи. В спецшколе по общеобразовательной программе обучаются несовершеннолетние 11–17 лет, которые направлены в школу по постановлению суда за совершение общественно-опасных деяний. Все они имеют устойчивое асоциальное поведение и нуждаются в особых условиях воспитания. Сроки пребывания различны и не превышают 3-х лет. За этот короткий период довольно сложно ликвидировать педагогическую запущенность ребенка. На моей памяти немало ребят, которые будучи в 9 классе – читают по слогам, а они уже выпускники и им предстоит решить одну из сложных и ответственных жизненно-практических задач, которую приходится решать каждому человеку – выбрать профессию. Путь к выбору той или иной профессии проходит во многих случаях через развитие у школьников интереса к учебным предметам. Интерес



к физике обуславливается, прежде всего, практической значимостью этой дисциплины. Физика основа любого производства. Большинству наших выпускников, предстоит трудиться по специальностям квалифицированных рабочих, поэтому они должны быть ориентированы на массовые рабочие профессии, в которых технические устройства играют не подсобную и второстепенную роль, а являются основным предметом труда профессионалов: станочник по металлу, слесарь, моторист, аппаратчик, сварщик, электрик, автослесарь, операторы т.д. Это профессии типа «Человек – техника».

И один из главных путей зарождения профессиональных интересов – увлекательное яркое преподавание.

Интерес – мощный побудитель активности личности, под его влиянием все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной. В формировании познавательного интереса школьников можно выделить несколько этапов. Первоначально интерес появляется в виде *любопытства* – естественной реакции человека на все неожиданное, интригующее. Любопытство, вызванное неожиданным результатом опыта, интересным фактом, привлекает внимание учащегося к материалу данного урока, но не переносится на другие уроки. Это неустойчивый, ситуативный интерес. Более высокой стадией интереса является *любопытность*, когда учащийся проявляет желание глубже разобраться, понять изучаемое явление. В этом случае ученик обычно активен на уроках, задает учителю вопросы, участвует в обсуждении результатов демонстраций, приводит свои примеры, читает дополнительную литературу, конструирует приборы, самостоятельно проводит опыты. Однако любопытность ученика обычно не распространяется на изучение всего предмета. Материал другой темы или раздела может оказаться для него скучным и интерес к предмету пропадает. Поэтому задача состоит в том, чтобы поддерживать любопытность и стремиться сформировать у учащихся *устойчивый интерес к предмету*, при котором ученик понимает структуру, логику курса, используемые в нем методы поиска и доказательства новых знаний, в учебе его захватывает сам процесс постижения новых знаний. Опыт самостоятельной деятельности способствует тому, чтобы любопытство и первоначальная любопытность перерастает в устойчивую черту личности – познавательный интерес. Закономерным следствием представленной цепи является в дальнейшем успешность этого ученика.

Очень большое влияние на формирование интересов школьников оказывают формы *организации учебной деятельности*. Четкая постановка познавательных задач урока, использование в учебном процессе разнообразных самостоятельных работ, творческих заданий, проектной деятельности и т.д. – все это является мощным средством развития познавательного интереса. Учащиеся при такой организации учебного процесса переживают положительные эмоции, которые способствуют поддержанию и развитию их интереса к предмету.

Известный советский психолог Лев Семенович Выготский писал о том, что обучение и развитие происходят эффективно в том случае, если предлагаемые, в процессе обучения, задания по уровню трудности несколько выше достигнутого уровня знаний у обучаемого. Если предлагаемые сегодня проблемы учащийся может решить с помощью учителя, то завтра он сможет решать такие проблемы самостоятельно.

Физический эксперимент

Физика – наука экспериментальная. В основе её лежат наблюдения и опыты. Организация исследовательской деятельности учащихся при изучении физики – необходимый фактор, позволяющий: повысить интерес к физической науке, сделать её увлекательной, занимательной и полезной; осознать, что физика – это не страшно, физика



– это интересно и нужно. При демонстрации тех или иных явлений, на уроках я часто наблюдаю, как загораются глаза детей, они упрашивают разрешить им самим попробовать повторить эксперимент. При этом очень правильно комментируют происходящее, вспоминают аналогичные события из своей непростой жизни и всегда просят показать что-то еще.

Компьютер – самое мощное и эффективное из всех существовавших до сих пор технических средств, которыми располагал учитель. Использование ИКТ на уроках физики позволяет повышать интерес к изучению предмета, расширяет возможности демонстрации опытов через использование виртуальных образов, повышает интерес к обучению. Хорошо известно, что курс физики средней школы включает в себя разделы, изучение и понимание которых требует развитого образного мышления, умения анализировать, сравнивать. Многие явления в условиях школьного физического кабинета не могут быть продемонстрированы. К примеру, это явления микромира, либо быстро протекающие процессы, либо опыты с приборами, отсутствующими в кабинете. В результате учащиеся испытывают трудности в изучении, так как не в состоянии мысленно представить процесс. Компьютер может не только создать модель таких явлений, но также позволяет изменять условия протекания процесса, "прокрутить" его с оптимальной для усвоения скоростью. Однако реальный эксперимент необходимо проводить всегда, когда это возможно.

Метод проектов на уроках физики

Проект – совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на получение общего результата (продукта). Существуют разные типы проектов по способу преобладающей деятельности: исследовательские, информационные, творческие, игровые, практико-ориентированные. В основе проектной деятельности лежит:

- ❖ развитие познавательных навыков у учащихся;
- ❖ умений самостоятельно конструировать свои знания;
- ❖ ориентация в информационном пространстве;
- ❖ развитие критического и творческого мышления;
- ❖ умения увидеть, сформулировать и решить проблему.

Мы с ребятами работали над многими проектами. Например, в 7 классах, после изучения темы: «*Физические величины. Измерение физических величин*», последовал практико-ориентированный проект: «*Измерительный цилиндр и его шкала*». В ходе изучения главы «*Давление твердых тел, жидкостей и газов*» я предложила ребятам изучить биографию ученого–Блеза Паскаля, познакомиться с наиболее значимыми его открытиями. В итоге, в проект включились 5 воспитанников. Проектно-исследовательская работа получила название «*Открытия Блеза Паскаля и их применение в жизни людей*». В процессе работы были изготовлены самодельные приборы для демонстрации открытий Паскаля. Мы решили использовать пластиковые бутылки, воздушные шарики и обычные полиэтиленовые пакеты. Помимо изучаемых явлений природы, в этих экспериментах можно параллельно приобрести технические навыки (работа с шилом, с отверткой). Это всегда пригодится мужчине. В процессе работы ребятам пришлось проявить творческую мысль и смекалку. Были важны и работа, и обсуждение, и презентация полученных результатов, и способы внедрения приборов в практику. С данным проектом ребята выступили на республиканском семинаре «*Проектная деятельность, как один из методов профессионального самообразования*», который проводился на базе нашей школы в апреле 2017 года.



Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается в процессе работы. В каждом конкретном случае мы договариваемся с ребятами о планируемых результатах и форме их представления, таким образом, активная поисковая деятельность учащихся поддерживается непосредственным и глубоким внутренним интересом.

Метод познавательной игры

Основными компонентами игры служат сценарий, игровая обстановка и регламент. Наши воспитанники любят играть. В своей работе с ребятами, использовала игры, разработанные не только мной, но и например, Шеруновой Светланой Александровной, учителем физики МБОУ СОШ №10 промышленного района г.о. Самары. Такие, как : «Сто к одному», «Брейн– ринг» и пользующуюся популярностью игра «Снежный ком». Правила игры: берем мягкий мяч и бросаем его одному из учеников, задавая при этом вопрос, он отвечает на него, кидает другому, задавая свой вопрос и т.д. Игры повышают самооценку и формируют ощущение успешности. Например: «Вперед к успеху». В течение 5 минут по пройденной теме 6 учеников должны показать уровень усвоенных знаний; каждый ученик по этой теме формулирует определения, законы, формулы, выводы и делает шаг вперед: кто дальше прошел, тот и победил. Эту игру можно использовать как в начале урока, так и при закреплении пройденного материала, а также как один из видов смены деятельности или как физкультминутку.

Урок **КВН** заметно повышает интерес к предмету. Пример тем для игры – «Учёные – физики», «Физика в профессии», « Как он работает», « Тайна магнита».

Люди разных возрастов любят разгадывать **кроссворды**, а физический кроссворд, сделанный учащимися, позволяет повторять пройденный материал в интересной форме.

Создание условий для формирования ощущения успешности при изучении предмета

В своей работе опираюсь на следующие дидактические принципы:

- ✓ индивидуализация и дифференциация обучения;
- ✓ принцип творчества и успеха;
- ✓ принцип доверия и поддержки.

Применяю следующие **методы стимулирования** школьников: **поощрение и наказание**.

Поощрение – это стимулирование положительных проявлений личности с помощью высокой оценки ее поступков, порождение чувства удовольствия и радости от сознания признания другими усилий и стараний личности. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки. Действие этого метода основано на возбуждении положительных эмоций, ситуации успеха. Поощрение вселяет уверенность, создает приятный настрой на учебу и повышает ответственность.

Наказание–это метод педагогического воздействия, который должен предупреждать нежелательные действия, тормозить их, останавливать негативные проявления личности с помощью отрицательной оценки ее поступков, порождения чувства вины, стыда и раскаяния.

На уроке стараюсь находиться в диалоге с учащимися, поощряю инициативу, стараюсь уловить изменения в психологическом климате класса и гибко реагировать на них. Для этого стараюсь создать положительный настрой в классе. Подбираю задания, направленные на раскрепощение мысли ребят, на проявление инициативы, смелости при поиске решения. Наивысшую радость и удовлетворение дети испытывают от работы, позволяющей им раскрывать себя: свои способности, возможности.



Физика – особый учебный предмет, а способности и интересы у школьников разные. Пусть каждый ученик получает оценки в соответствии со своими способностями и усердием в процессе обучения. Современная роль учителя – это роль помощника ученика. Я согласна с тем, что любой учебный предмет должен рассматриваться лишь как одно из средств школы для достижения основной цели – максимального развития индивидуальных способностей каждой личности. Учитель средствами своего предмета предоставляет разнообразные возможности для развития личности учащегося и отмечает все его успехи, создавая тем самым стимулы к продолжению обучения. Если учитель учит, то у каждого учащегося обязательно будут какие-то успехи. Задача учителя – заметить эти достижения и заслуженно оценить. Одним из главных мотивов к продолжению любой деятельности для человека является успешность этой деятельности. Нет успехов – нет желания к продолжению деятельности. Нет желания – нет и самой деятельности, а есть лишь ее имитация.

Заключение

Педагогический оптимизм – вера в ученика, в его силы познания, умение своевременно увидеть и поддержать слабые, едва заметные ростки познавательного интереса и тем самым побуждать желание узнавать и учиться.

Для усиления коррекционно-познавательного процесса, нужно обращать внимание на овладение учащимися познавательными умениями. Для отстающих учеников с девиантным поведением в процессе их формирования не менее важным является систематичность и последовательность в отработке каждого умения (алгоритмизация отработки умений). Это дисциплинирует их мысль, приучает к последовательному ходу рассуждений, учит строить умозаключения, делать правильные выводы.

В работе с трудными подростками необходимо **изменить содержание и характер общения**. Я считаю, что в основе отношений педагога к трудным школьникам должна лежать любовь, учитель настойчиво подбирает приёмы педагогического воздействия на личность ученика, хвалит, поддерживает его, способствует развитию личностных качеств. Условием эффективности индивидуального подхода является соблюдение педагогического оптимизма, уважение к школьнику, понимание его душевного состояния, раскрытие внутренних мотивов и внешних обстоятельств, проступков. Подобное отношение, по моему наблюдению, пробуждает у детей ответное тёплое чувство, желание радовать педагога, не причинять ему неприятностей своими проступками. Постоянная же грубость и неуважение к учащимся, проявляемая педагогами, порождают в ответ обиду и стремление сделать всё наперекор. В итоге дети перестают считаться даже со справедливыми требованиями учителей. Общеизвестно, что наказание за неблагоприятный проступок должно быть своевременным и справедливым. Эффективность индивидуального подхода определяет также соответствие меры наказания характеру совершённых проступков и особенностям личности провинившихся.

Важно создавать в классе ситуации, способствующие возникновению и проявлению гуманных чувств: сопереживания, отзывчивости, заботы о товарищах.

В подростковый период ребёнок склонен переходить на личности: указывать взрослому промахи, недочёты в работе, частая тема разговора – необъективность, несправедливость. Эти особенности не случайны, а также весьма характерны для периода особой чувствительности ребёнка к тому, как его воспринимают окружающие. При всей критичности в адрес учителей дети необыкновенно тревожны и озабочены отношением к себе окружающих, в том числе и учителей. Нарочитость поведения свидетельствует о стремлении привлечь к себе внимание, узнать, что о нём думают, и в целом – составить представление о себе через взгляд окружающих. Лучше диалоги в тематике, предлагаемой



ребёнком перевести в иной контекст – более общий, менее однозначный. Как и при негативизме в адрес родителей, осмысленно обсудить взаимные права и обязанности, содержание требований.

Перевоспитание трудного школьника происходит по мере того, как накопившийся у него отрицательный жизненный опыт вытесняется положительным. Это происходит в процессе общения и в процессе деятельности. На первом этапе важно привлечь таких детей к занятию, которое отучило бы их от бесцельного времяпрепровождения, позволило бы получить признание окружающих людей и обрести уверенность в себе. Подростковый возраст – это время становления ответственного действия. Это обеспечивается, например, проектной формой деятельности подростков. Суть такой формы сводится к созданию условий для свободного авторского действия на учебном, но привлекательном для подростка материале, возникают условия для превращения исполнительного (результативного) действия в пробующее. При таких условиях проба переводится из сферы социальной коммуникации в сферу продуктивной деятельности, общение с учителем становится партнёрским. По мнению исследователей, это наиболее прогрессивное направление коррекции трудновоспитуемости подростков. Таким образом, успехи в одном из видов деятельности порождают у подростка стремление к утверждению себя и в других видах.

Американскими физиологами и психологами установлено громадное, ежечасное и ежеминутное значение в жизни человека вообще и в частности ребёнка здорового смеха, радости, весёлого настроения. Научные данные говорят о том, что радость оказывает хорошее воздействие на наши мускулы и нервы, а также на питание, на умственную и физическую работу. Таким образом, смех, как бы массируя мозг, усиленно снабжая его кровью и тем самым более интенсивно удаляя продукты утомления, создаёт особенно благоприятные условия для отдыха детского мозга. Шутки, прибаутки, загадки также веселы и забавны и потому весьма полезны в деле коррекции ребёнка, отклоняющегося от нормы. “Хороший педагог систематически пользуется методом культуры здорового смеха”, – говорит психолог Московского университета коррекционной педагогики Кащенко В.П.

Дети с девиантным поведением относятся к группе “трудных”. Они особенно нуждаются в индивидуальном подходе и внимании коллектива сверстников. Это не плохие, безнадежно испорченные школьники, как неправильно считают некоторые взрослые, а дети, требующие особого внимания и участия окружающих. Необходимо найти с подростками общий язык, суметь разобраться с волнующими их проблемами. Сила современного учителя в признании и уважении личности ребёнка, способствовании свободному развитию и совершенствованию его душевного мира.

Учебная деятельность всегда полимотивирована. Принято считать, что социальные и познавательные мотивы являются психологически более значимыми и чаще проявляемыми. Между мотивацией и свойствами личности существует взаимосвязь: свойства личности влияют на особенности мотивации, а особенности мотивации, закрепившись, становятся свойствами личности.

В данной статье, я отразила наиболее значимые, с моей точки зрения, моменты в формировании у воспитанников специальных учреждений желания учиться, в частности изучать такой предмет как физика.

Список используемой литературы:

1. Воспитание трудного ребенка/ под ред. Рожкова М.И. -М., 2003.
2. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция /под ред. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.И.- М., 1990г.



3. Гонеев А.Д., Лифенцева Н.И., Ялпаева Н.В., Основы коррекционной педагогики, М., 2002г.
4. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. – М.,2008.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.,2005.
6. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах. – Т-2. – М.: Педагогика,1982.
7. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. – М., 2000.
8. Маркова А.К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. – М., 2008.
9. Боброва С.В. Нестандартные уроки. Физика 7-10 класс, – Волгоград: Учитель, 2001.
10. Преподавание физики, развивающее ученика. - Кн. 1. -Подходы, компоненты, уроки, задания /Сост.и под ред. Э.М.Браверман. Пособие для учителей и методистов. – М.: Ассоциация учителей физики, 2005.
11. Материалы из интернета .



Формирование социокультурной компетенции школьников и студентов, изучающих иностранные языки

*Валинурова Альфиза Илдаровна,
учитель английского языка
МАОУ «Татарская гимназия № 84»
г. Уфа, Республика Башкортостан*

Все изменения, происходящие в нашей стране, изменяют и систему образования, предъявляя к учителям и учащимся все новые и новые требования. Ориентация культуры сегодняшней России на человека и гуманистические ценности требуют также изменений системе языкового образования. Прежде всего, эти изменения находят свое отражение в содержании иностранных языков, так как именно иностранные языки ставят целью воспитать личность, способную жить в современном обществе, глобально мыслящую и способную сосуществовать с людьми других культур, толерантную и готовую к осуществлению диалога культур.

Современный учитель должен учитывать данную специфику иностранного языка как учебного предмета и использовать весь его потенциал. Ведь изучение иностранного языка помогает учащимся сформировать коммуникативные навыки, учит уважению и толерантности, помогает учащимся осознать себя гражданином мира и носителем своей культуры, способствует становлению личности, которая может стать равноправным участником в диалоге культур.

При изучении иностранного языка и культуры особое внимание необходимо уделять родной культуре, так как реальная межкультурная коммуникация как форма общения представителей различных языков и культур реализуется с наибольшей полнотой и эффективностью только в том случае, когда в процессе подготовки к ней значительное место отводится родной национальной культуре. Изучение культуры является неотъемлемым компонентом процесса обучения иностранному языку и культуре, так как она является ключом к пониманию культуры иностранной. Овладение учащимися ценностями родной культуры делает их восприятие иных культур более точным, глубоким и всесторонним.

Всем известно, что целью обучения иностранному языку является функциональное владение изучаемым языком, что должно делать возможным общение с иностранцами. Но на практике это не всегда так. Менее всего ученики готовы вести разговор на иностранном языке о родной стране, особенно о своем крае, городе и т.д. Побывав за границей, мы поняли, насколько важно уметь представлять свою страну на иностранном языке. Так, наши американские друзья хотели, чтобы мы рассказали им о нашей стране, причем они ждали не общих фраз, а конкретной, содержательной презентации культуры России, а также нашего региона.

Мы глубоко уверены в том, что презентация родной культуры на международном уровне в настоящее время является крайне актуальной для развития взаимовыгодных международных контактов. И иностранные языки как учебный предмет предоставляют прекрасную возможность изучать родную культуру наряду с культурой иностранной и научиться представлять ее на изучаемом языке.

Материал с национально-региональным компонентом может по-разному включаться в содержание иностранного языка как учебного предмета. Он может при изучении новой лексики, новых грамматических конструкций, при ознакомлении с лингвострановедческим материалом и т.д. Практически к каждой теме устной речи, чтения и грамматики можно и нужно подобрать конкретные материалы о родной культуре.



Таким образом, необходимость включения родной культуры в содержание иностранных языков диктуется следующими факторами:

- Родная культура является той базой, которая делает возможным приобщение личности к культуре другого народа, изучению и лучшему пониманию ее с помощью языка.
- Для межкультурной коммуникации необходимым условием является овладение ценностями родной культуры, что важно в процессе становления личности, формирования мировоззрения, в культурном развитии детей. Только пережив родную культуру в живой ее соотнесенности с культурами стран изучаемых языков, можно стать настоящим гражданином Отечества и полноправным гражданином мира.
- Привлечение материалов культуры как родной, так и иностранной резко повышает мотивацию учения, что чрезвычайно важно, так как научение без мотивации неэффективно.

